

## مشورات

وجه المياه وليس من اهالي البلدة من ينظر الى  
الآخر بل لكل ثان يشغله ولولا حمة الخواجات  
الموما اليهم واولاد العرب الموجودين في البلدة  
لاختفى أكثر الاهالي في الماء ولا سجا الاطفال فياها  
من ساعة مخيفة هائلة فلو اسحرت المياه ساعة  
واحدة لما سلم الأثليل ولا بقي حجر على حجر وقيمة  
الضرر الذي حصل يبلغ نحو عشرة آلاف ليرة  
فلو وجد بالعام الماضي حاسة كالتى اعلمها اهل  
المروة الآن لما كان المرحوم خليل كيد وغيره  
قدوا حياتهم في مينا الملاحة . جازى الله اهل  
المروة خيراً

وقالت سقط من مدة برد في جهات عالية  
(بلبنان) وما فوقها كبره مقدار الجوزة فاجبر المارة  
الى الالتجاء في الابنية قيل وكان بعض المكابرين  
معم انا نانا مانا من سقوط البرد عليها

## اهلاك البق

خذ ٦ اجزاء صابون وجزءين زيتاً احمر  
وجزءاً كانورا وضع الجميع في مقدار كاف من العرق  
حتى يصير المزيج كالمرم وادهن به الموضع المصاب  
في البق فيجيد لامحالة كما قد جرّبه بيدي مراراً

## اهلاك البراغيث

انقع سموق الكبريت الاضفر في خلٍ كافٍ  
لغرو ثلاثة ايام ورش به الموضع المطلوب قتر  
البراغيث منه ولا ترجع اليه ما دامت تشتم رائحته  
الكبريت (بولس ناصر الحنّاد)

هنا ما ورد في جريدة لسان الحال عن رسالة  
من مكانها في لمسون بقبرس قال

يوم الاثنين الواقع من ٢ الجاري (تشرين ٢)  
الساعة العاشرة الى الثانية عشرة ونصف هطلت  
الامطار غزيرة فجلت الانهر ودخلت المدينة  
وملأت البيوت والشوارع وكثرة الماء الذي عمّ  
البيوت لم تمنع سوى النساء تصرخ والاطفال يبكي  
لسدة الخوف الذي اعترافهم في تلك الساعة وكادوا  
جميعاً يفرقون ولا معين لشدتهم سوى الخواجات  
شارل كريستيان مدير البنك العثماني واخيه  
الخوجا نرتك والخوجا هنري فنديك والخوجا  
جون ولبومس الذين رموا بانفسهم في الماء غير  
سباين بلبوسهم فاصدين انقاذ من يتدرون على  
انقاذهم والماء دائماً بازدياد عظيم الى ان بلغ عمقه  
نحو اربع اذرع في ازمة المدينة خيراً انت المساكين  
الانكليزية ورموا بانفسهم بالماء الجاري في الشوارع  
واخذوا ينقلون الانفس المتقلبة من كثرة الماء الى  
محل آخر لا ماء فيه وما ازاد الخواجات المار ذكرهم  
ان يقطعوا من جهة الى جهة اخرى ولم يستطيعوا  
العبور رطوا انفسهم بحمال مسك اطرافها بعض  
ابناء العرب وهم سقطوا بالماء وهذه الوسيلة  
قطعوها من جهة الى اخرى وهكذا اتشلوا النساء  
والاطفال من لجة الماء ولم نسمع اذ ذاك ولم تنظر  
الاساقط البيوت والخازن من كل جهة وما لم  
يهدم من الخازن دخلت المياه وتلفت جميع ما في  
داخله وترى اثاث البيوت وبضائع التجار عاتمة على

٢٢٥ اقة كل يوم اوسعة وستون الف وخمس مئة  
 اقة كل سنة على ان ايام العمل ثلاث مئة يوم في السنة  
 فكم يعمل في كل تلك المعامل التي لا تزال عاملة  
 واین يذهب بتلك الدبايس كلها

### تكاثر زيت البنرول

ان سرعة تكاثر هذا الزيت توجب الحيرة  
 والعجب . قالت احدي جرائد اميركا ان الامير  
 الاي دريك احضر بئرا اولى لريت الغاز المذكور  
 سنة ١٨٥٩ وكان يلامه في كل يوم بضعة برايل  
 ولم يكن يخطر على بال احد ان اعماله تنجح حالا  
 وتبلغ هذه الدرجة لان ارى الآن الآبار بالغة اثني  
 عشر الف بر يستخرج منها في اليوم مل وستين  
 الف بريل غاز غير خالص تنصب في آبار من  
 حديد عددها خمسة آلاف تستوعب عشرة ملايين  
 من البرايل وهناك ادوات تصفي مئة يوما مقلد  
 ستين الف بريل ولا تخلو تلك الآبار الحديدية  
 عن ثمانية ملايين من البرايل والطرق الحديدية  
 المعدة لنقل الغاز المذكور من منابيه الى مواضع  
 تصفيه مسافاتها خمسة آلاف ميل والادوات  
 المستعملة في الآبار بالغة اثني عشر الف اداة ومنها  
 من الحلاقيم الكبيرة ونحو ذلك من الادوات  
 والحاصل انه في كل يوم يصدر خمسون الف  
 صندوق من زيت الغاز الخالص فيرسل منها الى  
 المالك الاجيبية اربعمائة الف صندوق والعشرة  
 آلاف الباقية تصرف في اميركا

(الرائد التونسي)

### عمل الدبايس

من اغرب اعمال هذا العصر آلة عمل الدبايس  
 فانها اقرب ما استنبط من الآلات الى بد الانسان  
 الماهر فكاد تكون في عملها واحكامها كالعاقل  
 الحاذق . وحجم هذه الآلة وطولها كحجم آلة الخياطة  
 النسائية وطولها لكنها اثنان منها كثيرا . وفي معمل  
 الدبايس مطر طويل من مثل تلك الآلة يجر كما  
 كلها محرك واحد وعن جانب كل آلة منها كبة  
 خيوط معدنية منوطة بوتر فيرسل منها طرف  
 الخيط فيدخل في مكان من الآلة فنقطع منه القدر  
 المعين وتقطع في الدقيقة مئة وخمسين قطعة . وحين  
 تقطع القطع تنقل الى تحت مطرقة محدة تطرق  
 اطرافها ثلاثا فتدلكها فيدفعها ملسن في الآلة  
 فيلقنها الى هزجة في اطار دولاب صغير يدور تحت  
 الآلة فتقوم وتنقل ثم تلتقي بين سطرين من المبارد  
 تسين اطرافها الاخر ثم تلتقي في صندوق هناك .  
 وتعمل كل آلة من آلات ذبلك السطرين احدي  
 عشرة اقة من الدبايس كل يوم . وكل من هذه  
 الآلات تظهر للمشاهد كأنها ذات حياة وعقل في  
 احكام العمل والدأب . وحين تلتقي الدبايس الى  
 الصندوق فاذا كان فيها ما لم يقوم تقريبا كاملا  
 او ما فيه شيء من النقص دفعة آلات هناك وعزله  
 عن الكاملة وبعد ان تلتقي الدبايس في الصناديق  
 تجتمع آلات اخر كل منها الى مثل قتمير الكبار من  
 الصغار والطوال من القصار ثم تصفها آلات اخر  
 على الاوراق وتجمعها وتتصدما . وفي اوربا وغيرها  
 مئات من معامل الدبايس فان عمل في كل منها