

٤ او ٦ او ٨ او ١٠ اوتار او ١٢ اوتاراً معاً حسب النخ المراد وفتلها فتلاً جيداً . ومتى جفت بعض الجفاف
تغز مرتين بخنار الكبريت وتشد جيداً بعد كل مرة وتصل ثم تشد بين اثنين ثابتين وتحقق كذلك .

ويجب ان تكون هذه الاوتار كأوتار آلات العزف خالية من العقد

واما اوتار الساعة فيصنع من الامعاء الدقاق جيداً يشقها على طولها وذلك بان تدخل فيها
كرة من الخشب او الرصاص عليها شفرات ماضية وتغز فيها على طولها فتزقها قطعتين لتكون الاوتار
المصنوعة بفتلها دقيقة جداً

ويصغون الاوتار صبغاً اسود بالخبر الاعنيداي وقرنفلياً بالخبر الاحمر فيجعله الحامض الكبريتوس
الى لون قرنفلي واخضر باي صبغ كان اخضر . ولاصعوبة في تلوين الاوتار فانها تلتون على اسهل منوال

عمل انواع الخياطة

فعل الخياط ويعرف بالكتبان اداة شائعة الاستعمال فلا حاجة الى تعريفها وهو على نوعين اما
مقبب الطرف الواحد منفتح الآخر واما منفتح الطرفين . ويصنع القمع على طرق شتى اشتهر ما طرقت
رؤي وبرته الباريزيين وبيانها : تؤخذ صفائح من الحديد سمكها جزء من اربعة وعشرين جزءاً من
القطر وتقص سبوراً سبوراً حجمها بقدر المطلوب وتدخل هذه السيور في ملزمة فتقص اقراصاً اقراصاً
قطر كل منها قيراطان وكلها متصلة معاً باذنائها . ثم تسلّم اولاد فيحيمها الى درجة الحمرة ويركبها على شبه
قالب اجوف مصنوع لها . فيضرب العامل وسط كل منها بطابع مستدير ثخنة ثخن اصعب فيقتل
الفرص في جوف القالب ثم ينقل الى قالب آخر له خمسة اجواف متزايدة العمق فيضعه على كل واحد
منها بالتوالي ويضربه بطابعه حتى يتزل القمع في الجوف ويتشكل بشكله ولا ينتهي من الجوف الخامس
حتى يصبه شكلاً على ما يراد

ثم يتناول عامل آخر ويركبه على المخرطة ويصقله من الداخل ومخرطة من الخارج ويرسم عليه
الدوائر المراد زخرفها بالذهب وينقب عليه الثقوب المعهودة باداة للثقب ويقسيه ويجلوه ويذهبه من
الداخل بقطعة من ورق الذهب يجعلها على شكله ويدسها فيه بقضيب صليل من النولاد فتلتصق
بباطنه بمجرد ضغط القضيب لها على باطنه . ويركب خيطاً من الذهب في الدوائر التي رسمت على
ظاهره ويثبتها فيها بضغطة عليها