

اخبار واكتشافات واختراعات

ابنية الارض الشاهقة

قدم قيراط	
٤٧٣ و١	ارتفاع قبة مارتولا همبرغ
٤٦٩ و٢	قبة مار بطرس برومية
٤٦٥ و١١	قبة كاتيدرال ستراسبورغ
٤٤٩ و٥	الهرم الأكبر
٤٤٣ و١	قبة مار استفانوس بيشنا
٤٣٤ و٨	مار مريمين بلنشدت
٤١٠ و١	كاتيدرال فريبرغ
٤٠٤ و١	كاتيدرال انتورب
٣٩٠ و٥	كاتيدرال فلورنسا
٣٦٥ و١	قبة مار بولس بلندن
٣٣٦ و١١	كاتيدرال مكديبرغ

اما برج كاتيدرال كولون فبلغ كل منها ٥٧٦ قدماً
 و٦ قراريط وها ارتفاع ابنية الارض وتلوهاراس
 ولیم بن المراد نصب فوق البناء العام فيلادلفيا
 وبلغ ارتفاعه ٥٣٥ قدماً فوق البلاط

جبايرة الامير كانيين القدماء

قال القس ستن بورس في احدي الجرائد
 العلمية ان الجمعية التاريخية تبنت ذكوة في اوسين
 فوجدت فيها قبوراً كثيرة ووجدت في الاول
 منها تابوتاً من الخنزف فيه هيكل امرأة طولها ثمان
 اقدام انكليزية وهيكل ولد طوله ثلاث اقدام
 ونصف قدم . وفي الثاني هيكل رجل طوله تسع

قد سررنا بمقابلة جناب الدكتور سليم الموصلبي
 عائداً من الولايات المتحدة باميركا بعد ان قضى
 فيها نحو سنتين من الزمان يقن درس الطب في
 اشهر مدارسها الطبية . ولما كان الدكتور المذكور قد
 اظهر من البراعة في درسه ما جبر معارفة وميزة على
 اكثر اقربائه في صوة كما ذكرنا قبل الان حتى لنا
 ان نهيئ الوطن باثه لم يجرم فواتد هذا الطبيب
 فعسى ان ابناء الوطن يعرفون قيمة معارف اخوتهم
 ويكافونهم على اتعابهم تنشيطاً لغيرهم على الاقتداء بهم

ان الصيدلي جرجس افندي طنوس عون
 صاحب كتاب الدرالمكون في الصنائع والفتون
 يستحق كل المدح على الامتحانات الكيماوية التي يتجتها
 والامور المفيدة التي يستنبطها . من ذلك انه اصطنع
 صابوناً بزيل الزبوت عن الثياب وصابوناً آخر
 يشفي الجرب وآخر بزيل الكلف من الوجه ودواء
 سائلاً يعيد الشعر الثائب الى لونه وقد جررنا
 الصابون الاول في ثوب جوخ ملوث بالزيت
 فازالة عنه ورأينا ثانياً جرب خضاب الشعر
 فاسود شعره

اوان قطع الخشب

افضل الشهور لقطع الخشب تموز وآب فان
 الخشب المنقطع فيها يبس سريعاً وقلماً يجشى
 عليه من السورس

العمل السهل

كتب بعضهم الى احد الافاضل يطلب اليه ان يرشده الى عمل سهل فاجابه بقوله اذا اردت عملاً سهلاً فلا تكن مؤثماً ولا قاضياً ولا معلماً ولا حاكماً ولا محامياً ولا طبيباً ولا فلاحاً ولا صانعاً ولا جندياً ولا تدرس ولا تشكر ولا تعمل عملاً لانه ما من عمل سهل بين كل هذه الاعمال . وليس ينبغي الدنيا من عمل سهل الا الرقود في القبر

لا يضع الفضل عند الفضلاء

اجازت لجنة باريزية الاستاذ كراهام بل متعرج التليفون بثمانين الف فرنك واجازت مسيو كرام متعرج الآلة الكهربية المسماة باسمه بعشرين الف فرنك

أكبر الواح الزجاج

أكبر الواح الزجاج غير المنقضة لوح طوله ١٥' ٢١ قدماً وعرضه ٤٨' ١٣ قدماً وثقله ١٥٧٣ ليرة وأكبر الالواح المنقضة لوح طوله ٢٢' ١٧ قدماً وعرضه ٨٢' ١٠ اقدام وثقله ٧٧٠ ليرة

نوعان جديدان من الشاي

اكتشف احد قناصل الانكليزي في الصين ان في جنود الصين الغربية نوعين من الشاي احدهما حلو الطعم ويزرعه الرهبان في احد رجل اومي والآخر طعمه كالزبدة وينبت برياً على ارتفاع ٦٠٠ قدم فوق سطح البحر في فوق و يبلغ ارتفاع شجرتيه ١٠ قدماً وشجرتها عند استعمال كلها ما عدا جذورها

اقدام وهيكل امرأة طولها ثمانى اقدام . وفي الثالث هيكل رجل طوله تسع اقدام وثمك قدم وهيكل امرأة طولها ثمانى اقدام ووجدت في الدكة ميائل اخرى يبلغ طول اقصرها ثمانى اقدام وطول اطولها عشر اقدام . ووجدت ايضاً بلاطة منقوشة استدل منها الدكتور اثر هرت رقيب العمل ان ذلك الشعب كان يعبد الشمس

الشمس

قال الدكتور وارين في كتابه المسمى الخليفة الفلكية مدان الدكتور كان الذي سافر نحو القطب الشمالي لقي رجلاً من قبيلة الاسكيمو وهي قبيلة ببرية وحشية . فاحب ذلك الدكتور ان ياتي الرعب في قلبه لانه كان يدعي انه ساحر عظيم . فقال له اني ساحر اعظم منك فاقدر على ان اتي بالشمس من ساكنها الى قطعة جليد صغيرة . قال فاخذت قطعة من الجليد وجعلتها مثل عدسة مزدوجة واتحدت بسبب نصبتها يدي تجاه الشمس واوقعت الضوء على قنابله فاحترقت ونفطت فنفق اني ساحر عظيم . فن هنا يتبين ان الجحول علة كل خرافة على الارض فنزل هذا الرجل كتيرون الآن مع اننا في عصر نطقت فيه الحقائق لكل بصير فاقول التاريخ في اهل المصور الظلامية . فليتفن كل عاقل ان لا يحرف في العالم سوى حوادث يجهلها المرء فيجب منها وبدش ولكنه لا يجب ان يعترف بجهله فينسبها الى قوة شيطانية سمرية فيزيد جهله جهلاً (النشرة)

تطعيم الاحياء بالاموات

مها ظهر هذا العنوان غريباً فقد تم فعلاً وذلك ان الدكتور جردنر قطع قطعة من جلد ميت بعد موته ببضع ساعات وقطعها قطعاً صغيراً وطمع بها قرحة في رجل شخص حي فلم تضر ثلاثة ايام حتى ظهرت في هذه القطع علامات الحياة والنمو. وبعد اسبوع تكون منها جلد تام ناعم مرن غطى مكان القرحة ولم يبق منه ندبة ولا شيء من مثل ذلك. ثم عمل هذه العملية خمسين مرة فنجح فيها نجاحاً متفاوتاً وكان يطعم الاسود بالايض والايض بالاسود فينبول من الجلد المطعم لونه الاصلي في كلالا الحالين وبصبر بلون الجسد الذي طعم به.

التصوير السريع

ان الالواح التي تصنع الآن بطريقة الجلاتين برويد حساسة الى الغاية القصوى حتى ان الصورة ترسم عليها في جزء من ١٦ جزءاً من الثانية. وقد صور بها احد المصورين الانكليز السنوية وهي طائرة وكان ظلها واقفاً على الماء فتصور معها

اكتشاف جديد في بمباي

كثيف عن بيت كبير في خرائب بمباي يظن انه محفوظ اكثر من كل البيوت الرومانية التي كتبت الى الآن فان حجره وحمامه وصورة باقية في رونقها كما كانت عند اندمار المدينة ويستدل منها انه كان لصناعة التصوير اليونانية تأثير في صناعة التصوير الرومانية

معدل الموت بين الفقراء والاغنياء

قرئت في مجمع الطب الاميركالي رسالة مسهبة في هذا الموضوع للدكتور ديسديل الانكليزي قال فيها قد تبين من ابحاث فيلرمه الطبيب الفرنسي الشهير ان معدل موت الكحول الذين ستم بين ٤٠ و ٤٥ في ٨٠٠ في الالف اذا كانوا موسرين و ١٨٠ في الالف اذا كانوا معسرين اي ان الفقراء يموت منهم اكثر من ضعفي ما يموت من الاغنياء في هذا السن. وتبين ايضا انه بين سنة ١٨١٧ وسنة ١٨٢٦ مات في باريس واحد من ١٥ في حي الفقراء وواحد من ٦٥ في حي الاغنياء وان مسيو كرنه الباريزي وجد سنة ١٨٥٧ ان معدل عمر الفقراء في احدى مدن الانكليز الصناعية ١٧ سنة ومعدل عمر الاغنياء فيها ٤٢ سنة. وان اسل قد عدل عدد الموتى من اطفال الموسرين والمعسرين فكان في الاول ٤٥ في الالف وفي الثاني ١٥٠ في الالف اي انه كلما مات طفل من اطفال الموسرين يموت ثلاثة او اربعة من اطفال المعسرين. وان الدكتور لفل قدر انه يموت من كل الف من اطفال برلين نحو ٥٠٠ وذلك لكثرة الفقراء بينهم الى ان قال ان العلة في زيلندا الجديدة باخسون اجرة كبيرة والمالكل فيها رخيصة فيعيشون بالرخاء ولذلك كان معدل الموت فيهم ١٢٥ في الالف فقط فلو كان معدل الموت كذلك بين الفلطة في انكلترا وويلس ليجام من الموت ٢٣٠٠٠٠٠ نفس كل سنة. وفي الآخر نسب كثرة الموت بين فقراء الانكليز الى توغهم في المسكرات

تسويد العاج

اغسل العاج بمذوب الصودا الكاوي ثم بمذوب قوي من نترات النضه المتعادل وضعه في نور الشمس ضمن اناء من الزجاج واذا لم يسود بحسب المطلوب فكرّر العمل

تنبيه للجوهرية

وجد احد النباه ان كثيراً من حجارة الماس الكبيرة مصنوع من حجارة صغيرة ملتصق بعضها ببعض

كي القمصان الجديدة

اغسل نساء القمع وبرده ونشره القمصان وجففها سريعاً ثم رطبها بما فيه قليل من النشاء غير المغلي والاحسن ان تصيف الى النشاء المغلي قليلاً من الصمغ العربي او الشمع الابيض . ثم اكويها حسب العادة وبعد ذلك رطبها بخرقة نظيفة بلولة بماه النشاء غير المغلي واصفها بالمكواه

طبع الذهب والفضة على المنسوجات الطريقة الثامنة لطبع الذهب والفضة والبرنز على البسط والملاء وما شاكلها من المنسوجات هي ان تطبع الاشكال على النسيج بمرشيش زيت بزر الكتان او نحوه ثم تنصق بها اوراق الذهب او الفضة او غبار البرنز وهذه الطريقة كثيرة النقطة والرسم التي ترسم بها سرعة التوال وقد اكتشفت طريقة جديدة لذلك وهي ان يمزج مذوب سلكات البوتاس او اكسيد الصود يوم يغبار الذهب او الفضة او البرنز (جرا

من الذهب او الفضة او البرنز وزناً وجزءات من السلكات) فيكون المزيج كالمحبر ويمكن طبعة بسهولة على الورق والقماش والخشب والمعدن ويخش سريعاً ولا ينجي الا بالقلبان ولا يفعل به النور ولا الحر ولا الهيدروجين المكثرت ولا باس من تخفيفه قبل الطبع به بمقدار عشرة اوجبه من الماء . وفضل من ذلك ان يخفف بمقدار عشرة اوانصف عشره من الكايمرين

غرائب سائل

اذت الصمغ العربي في الماء واصف اليه قليلاً جداً من زيت كبش القرنفل تلك نوع من الغراء السائل

ازالة الزيت من براميل زيت الكاكنر يزال بنتها في الماء زماناً طويلاً فالماه يدخل مسام الخشب ويطرده الزيت منها

منع الجوخ من البلبل

غط الجوخ في مذوب قوي من الصابون في الماء الساخن وابقه فيه حتى يشبع منه ثم اعصره ما زاد عن اشباعه وغطه في مذوب قوي من الناب او خلاات الالومينا او خلاات الرصاص في الماء وابقه فيه بضع ساعات ثم اعصره وانشره في الهراء حتى يجف بسرعة معتدلة فيترد البلبل عنه بعد ذلك

الصوت بسمير ٧٤٢ ميلادي الساعة
معدل حياة الانسان ٢١ سنة

يقع صوت على ظهر المرأة الاولى وذلك اذا مرّ في
خط النور صحيفة كثيرة الثنوب بحيث تنجزه وتعيد
مراراً كثيرة بحسب اتصال الثنوب في الخط
اما فائدة هذه الآلة وما اتصل اليه من
الاستعمال فما لا يمكن تقديره الآن ولكن لا بد من
ان تكون لها فوائد كثيرة حينما يراد اقبال الصوت
الى اماكن يتعذر مد اسلاك التليفون فيها اذا
اريد التكلم بين فريقين من جيش واحد احدها
بعيدة عن الاخرى والعدو حال بينها. او لا يمكن
مد سلك التليفون بينها لاسباب اخرى فيمكن
حينئذ التكلم من المكان الواحد الى الآخر بسهولة
باصوات مسموعة. فيستعاض عن الهليكراف
الايك بالفتوفون الناطق

وقد ظهر من امتحانات مستر بل في هذا
الباب ان النور يؤثر مثل هذا التأثير في الذهب
والفضة والبلاتين والحديد والفلوادر والنجاس
الاصفر والاحمر والتوتيا والرصاص واللاتيمون
والفضة المجرمانية ومعدن جنكس ومعدن بايت
والعاج والكروتا برخا والصمغ الهندية والورق
والرق والحشب والبكا والزجاج المنفص

ريحانة الافكار

هي رواية اديبة فكاحية انشأها جناب الشاعر
النائر صاحب العزة اسكندر بك ابكار يوس
وضمنها حكماً كثيرة واخباراً مفيدة وجعلها في ثلاثة
اجزاء طبع منها الاول وسبغ طبع الثانيين

الفتوفون ابي صوت الظل

منذ نحو اكثر من عشرين قال مستر اسكندر
كراهام بل المشهور في محضر المجمع العلمي الانكليزي
بان النور يمكن ان ينقل الصوت من جهة الى
اخرى بواسطة معدن السليسيوم . ومن برهة وجيزة
تلا المحترم المذكور مقالة في محضر المجمع العلمي
الاميركافى وصف فيها امتحاناته في هذا الباب
ووصف آلة اخترعها هو ومستر سمترنتر

لا يخفى انا ذكرنا قبل الآن ان النور يؤثر في
قوة السليسيوم على اقبال الكهرباء . وقد صنع
مستر بل هذا كروياً من السليسيوم مقاومتها للجرى
الكهربائي في النور جزء من خمسة عشر جزءاً ما في
في الظلام . فخطره ان الاصوات التي تحدث من
التليفون بتغيير امواج الصوت للجرى الكهربائي
يمكن احداثها بتغيير النور الواقع على السليسيوم .
وبالتسوية يمكن نقل الصوت بواسطة النور اذا امكن
احداث تغيرات سريعة في كثافته . وبناء على ذلك
صنع مرآة مرنة من البكا المنفص او الزجاج
الرقيق المنفص وجعل صوت التكلم يقع على
ظهرها كما يقع على غشاء التليفون فتوجت موجاً
اتر في النور المتعكس عنها وهذا النور سار الى مكان
بعده عن الاول ٨٠٠ قدم فيه مرآة اهليلجية تعكسه
الى بورنها وفي بورنها كاس من السليسيوم متصلة
ببطرية وتليفون فكان الصوت الذي يقع على ظهر
المرآة الاولى يُسمع من التليفون في المكان الثاني
وليس ذلك فقط بل كان هذا النور يؤثر في
السليسيوم فيحدث صوتاً موسيقياً من التليفون ولولم