ج. يقال ان الاسهل للكتابة ان يرى الكاتب المكان الذي يسير اليه قبله عوضاً عن ان يرى المكان الذي سار عنهُ ولذلك تكون الكتابة من اليمين الى اليسار اسهل من الكتابة من اليسار الى اليمين. وقال الاستاذ رولنصن ان الكتابة من اليمين الى اليسار اسهل واقرب للطبع واستدل على ذلك من ان الافرنج الذين يكتبون من اليسار الى اليمين اذا ارادوا ان يصنعوا رسماً ويرسموا له خطوطاً دقيقة لتظهر ظلوله يرسمونها من اليمين الى اليسار كان الطبع يقودهم الى ذلك عند ما لا يغلبهم التطبُّع. وان الجزء الاكبر من حروف كتابتهم يخطُّ من اليمين الى اليسار فكانهم يجارون الطبيعة في كتابة الحروف المفردة ويخالفونها في تركيب هذه الحروف بعضها مع بعض

(٥) ومنها ما تركيب السائل الواصل لكم

ج. لم يُوجَد فيهِ بعد الحل الكيماوي شيء من المعادن وكل ما وُجد فيهِ هو صبغة اللاوندا المركبة ومادة لم تتاكد ما هي

(٦) من بيروت. يقال ان حبة المسك ينوح ارجها في غرفة كبيرة عدة سنين ولا ينقص من وزنها شيء يشعر بهِ فلو فرضنا ان الغرفة مساحتها ٠٠٠ ٠٠٠ ١ قيراط مربع فقط وان كل قيراط منها يحوي عشر ذرات من المسك وان هواء الغرفة يتغير مئة مرة في السنة. فيكون عدد الدقائق التي تنتشر منها في عشر سنين فقط ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠ فكيف يصدَّق ان هذا العدد العديد من الذرات لا يشعر بهِ بالوزن

ج. ان مسئلة الرائحة لم يقطع بها بعد والبعض يظنون ان رائحة المسك تشمُّ ولو لم تنتشر دقائقهُ كما ان المرئيات ترى بالعين ولو لم يأت منها شيء الى العين

اخبار واكتشافات واختراعات

الضباب

ذهب العلماء الى ان الضباب يتكون من مجرَّد انحطاط حرارة الهواء وبرد ما فيهِ من البخار فيتحوَّل الى ضباب. وفي ١٨٧٥ قال مسكار ان الضباب لا يحصل ولو انحطَّت درجة الهواء انحطاطاً كافياً لحصولهِ ما لم يكن في الهواء اجسام صغار كدقائق الدخان وغاز الحامض الكبريتيك وما شاكل فتتكوَّن دقيقة الضباب على جسم من هذه الاجسام. وقد ذكرنا خلاصة هذا القول في محلِّهِ. ولم يزل العلماء يبحثون عن صحتهِ حتى تيقنوها الآن بالتجربة فثبت ان الضباب انما يتكوَّن عند انحطاط حرارة الهواء ووجود الاجسام الصغار فيهِ

انتفاخ النبات اليومي

قد بيّن كرَوس الجرماني ان كل نبت ينتفخ جرمهُ ثم يتقلّص مرّة في اليوم من اختلاف مقدار الماء الذي يدخل اليهِ . فالاوراق ونحوها ترقّ من الصباح الى ما بعد الظهر ثم ترجع فتسمك شيئاً فشيئاً الى الصباح التالي فتكون اسمك ليلاً منها نهاراً . ومثلها البراعم والازهار والاثمار والجذوع والاغصان وكل ذلك من اختلاف مقدار الماء الذي يدخل اليها ويخرج منها

اتلاف الجرذ من مخازن الغلة

بعث بعضهم الى جريدة الزراعة الفرنسوية مقالة يقول فيها اني جرّبت التجربة الآتية فوجدتها فعالة في قطع الجرذ من مخازن الحنطة ونحوها وذلك بان تدثّ ثقوبها بكلوريد الكلس والحامض الاكساليك فيحل الكلور انحلالاً عنيفاً ويملأ اوجرتها فيخنقها

نادرة

ان الانكليز قد انكروا على علمائهم تشريح الحيوانات الحيّة زعماً منهم ان هذا التشريح قساوة لا تبيحها الانسانية وقد فازوا على علمائهم فوزاً عظيماً حتى نهوهم عن ذلك شرعاً والقوم تحت طائلة القصاص اذا ابوا الخضوع . ولنساء الانكليز اليد الطولى في ذلك فانهنّ كما نحن عنه اشدّ الكفاح . فاتفق ان احدى المقدّمات فيهنّ زارت عالماً من كبار علماء الانكليز رجاء ان تقنعهُ بالانحياز الى حزبها وتاييد مذهبها وكان على راسها ريش نعامة وعلى غطاء يديها ريش طائر باهي الجمال وكان مقبض مظلتها من العاج . فلما فرغت من كلامها قال لها يا سيدتي ان كنتِ تشفقين على الحيوانات فلمَ هذه الريشة التي على راسكِ وانتِ تعلمين انها تنتزع من الطائر وهو حيّ فتُولمهُ المًا مبرحاً ولمَ هذا الريش على غطاء يديكِ وانتِ تعلمين انهم يسلخون صاحبهُ حيّاً ليبقى ريشهُ باهياً . ولمَ هذا العاج في مقبض مظلتكِ وانتِ تعلمين انهم يقتلون الفيلة ليحصلوا عليهِ . فتى كففتِ عن ذلك فتعالي عيريني . اما الآن فالفرق بيننا اني اوّلم الحيوانات رجاء ازدياد المعارف وتخفيف آلام البشر والحيوانات ايضاً وانتِ تؤلمينها لترداني بعذابها وتباهي بفضلاتها فلينصف بيننا العقلاء

ملاط للزجاج والمعادن

اذا اردت الصاق النحاس او غيرهِ من المعادن بالزجاج فعليك بهذا الملاط وهو جزآن من المردسنك وجزء من الرصاص الابيض وثلاثة اجزاء من بزر الكتان المغلي . فتمزج هذه الاجزاء معاً قبيل التمليط بها ويقال ان ملاطها يشف سريعاً ويثبت طويلاً

ورق لا يقبل التزوير

ذكرت جريدة السينفك اميركان ان رجلاً يقال لهُ هكمان يضيف خمسة في المئة من سيانور البوتاسا وكبريتور الامونيا الى ماء الغراء الذي يغرّى بهِ الورق في صناعة الوراقة . وبعد ما يغرّي الورق يمرّهُ في مذوب خفيف من كبريتات المغنيسيا او النحاس . فاذا حاول احد بعد ذلك ان

يحو الكتابة عن هذا الورق بحامض من الحوامض او بقلويّ من القلويّات لا تنجح لان لون الورق يتغيّر بها حالاً . واذا حاول ان يحكّ الكتابة بمبراة او ما اشبه يزيل لون الورق لان لونهُ مقصور على خارجهِ فقط ولذلك لا يبقى للمزوّر سبيل للتزوير

اكتشاف الينابيع بالتلفون

قد اكتشف بعض الجرمانيين ان الميكروتلفون يصحّ ان يتخذ دليلاً على وجود الماء في باطن الارض وذلك بان يطمر عدة مئة في بقاع متعددة في باطن تلّ او ما اشبه ويوصل كلٌّ ببطرية وتلفون وعند ما يخيم الظلام وتسكن الجلبة يضع الانسان اذنهُ على التلفون فيسمع بهِ خرير الماء ولو كان على عمق في باطن الارض فيستدلُّ من ذلك على وجود الماء فيحفر عنهُ ويستخرجهُ

الرسم على الزجاج للفانوس السحري

خذ زجاجة جيدة التركيب واد هنها بالكليسرين لتزيد شفافيتها ثم اكتب او ارسم عليها ما شئت بقلم من الرصاص الاسود دقيق الراس فيظهر الرسم على الزجاج بكل تفاصيلهِ لشدة شفافيتهِ . ومتى اكملت الرسم فاغسلها بالماء لينزول الكليسرين عنها ثم نشّفها واد هنها دهنًا خفيفًا ببلسم كندا لتدوم شفافيتها واستعملها اذ ذاك للفانوس السحري

لطافة ذوات الاذناب والجو

لا يخفى ان ذوات الاذناب قد تطول اذنابها وتلتف حتى يصير طولها مئة الف الف ميل وقطرها خمسين الف ميل ولكنها على غاية اللطافة تكاد تكون جسمًا بلا ثقل . وقد بيّن ذلك السرجون هرشل الفلكيُّ الشهير بكلام واضح اتينا بملخصهِ لقرب متناولهِ قال ان قطر ارضنا هذه ثمانية آلاف ميل وقطرها مع قطر جوّها المحيط بها لا يقلان عن عشرة آلاف ميل فلو فرضنا ان الارض وجوّها قد استحالا الى مكيال مستدير مجوّف قطرهُ عشرة آلاف ميل وان الباري تعالى يكيل الهيولى بهذا المكيال ويفرغها في فضاء السماء للزم ان يفرغ ثلاث مئة الف مكيال ليتكوّن منها الذنب الذي ذكرنا طولهُ وثخنهُ انفًا . ولكن هذه كلها اذا جمعت معًا ولبدت وضغطت حتى تصير في حيز صغير كسمركبة او ما اشبه لم تعجز اضعف البغال عن نقلها من مكان الى آخر كما ينقل خفيف الاحمال . فاعجب للطافة هذه الهيولى

وقال العلاّمة تندل ان الطبقات السفلى من جوّ الارض غليظة بما فيها من الاجسام الارضية الغليظة ولكن لو فرضنا ان رجلاً ارتقى الى ما فوق هذه الطبقات — قل الى قمة الجبل الابيض من جبال الب حيث يبلغ الجو الازرق الذي نراهُ منبسطًا فوق رؤوسنا كالديباجة الزرقاء وانهُ جال في جهات السماء يرفع هذه الديباجة ويطويها حتى لا يبقى لها اثر لجهاتهِ لا يزال يطويها رقًا على رقٍ حتى تصير تثقل في الطف سفط تحملهُ النساء بل لا ابالغ اذا قلتُ انها لا تزيد عن علبة السعوط التي يتسعّط منها . ولا ريب عندي انهُ يمكن ان يصنع جلدٌ كجلدنا في السعة والبهاء من مقدار لا يزيد عن ملءِ الكف من الهيولى

حياة البزور

بعض البزور لا ينمو ما لم يزرع حال نضجهِ وبعضها ينمو ولو زُرع بعد نضجهِ بالوف من السنين فمن النوع الاول اكثر انواع الجوز كالبلوط والكستنا الاسبانية ومن الثاني كثير من الحبوب فان بعض البزور استخرجت من قبر روماني وُضعت فيهِ منذ ستة عشر قرنًا وزُرعت فنمت. واستخرجت حبوب القمح والذرة من المومياء المصرية وزُرعت فنمت. ومن البزور ما لا ينمو الاَّ اذا بقي في غلافهِ او في الماء او في العسل

قياس الفكر

من ابدع الآلات التي اخترعها البشر آلة يقاس بها اختلاف حجم الجسم مهما كان ذلك الاختلاف قليلاً كانقباض الكف وانتشارهِ مثلاً او غير الكف من اعضاء الجسد بغمس الكف في وعاء يحتوي ماء او نحوهُ من السوائل ويتصل بهِ انبوبة كشف وقلم واسطوانة دوَّارة وادوات اُخر لا محل لذكرها تتالف منها هذه الآلة المسماة بالپلثيسموغراف. وقد وجدوا ان هذه الآلة تصلح لقياس الفكر بصلاحيتها لقياس اختلاف حجم الاعضاء. مثال ذلك ان الدكتور بَوِدِتش اوعز الى بعض معاونيهِ ان اغمس ساعدك في الماء وكانت حرارة الماء مثل حرارة دمهِ ففعلهُ وصبر الدكتور المذكور حتى رأى القلم يخطُّ خطًّا افقيًّا على الاسطوانة فقال لمعاونهِ اضرب ثلاثة وعشرين بسبعة عشر غيبًا وقل لي ما حاصلها فلما ابتدأ يفكر في الضرب ارتفع القلم سريعًا وبقي مرتفعًا الى ان فرغ من الضرب فهبط دلالة على ان بعض دمهِ صعد من ساعدهِ الى دماغهِ مدة الضرب. ولما عاد القلم يخطُّ خطًّا افقيًّا قال لهُ اضرب ثلثة عشر باثني عشر عن ظهر قلبك وقل لي ما حاصلها. فارتفع القلم عند ابتدائهِ بالضرب ولكن اقلَّ مما ارتفع قبلاً دلالةً على ان الدم الذي صعد من ذراعهِ الى دماغهِ كان اقلَّ مما صعد قبلاً

وحكى الدكتور المذكور ان رجلاً ادَّعى انهُ يقرأ اليونانية كما يقرأ الايطالية تمامًا. فلما ارادوا ان يعرفوا صدق مقالهِ قالوا لهُ ضع يدك في هذا الوعاء فوضعها وشرع يقرأ كتابًا بالايطالية ثم كتابًا باليونانية فارتفع القلم بقراءتهِ اليونانية اكثر مما ارتفع بقراءتهِ الايطالية فاستدلوا من ذلك على انهُ لا يعرف ان يقرأ اليونانية كالايطالية لانهُ كان يفكر لقراءة الاولى اكثر مما يفكر لقراءة الثانية. فقد اتصلوا والحالة هذه الى قياس الفكر بقياس اختلاف الدم في اعضاء البدن وان يكن ذلك القياس اجماليًّا لا يفيد التعيين في الكم

اليوكالبتوس

قد ثبت ببرهان الامتحان القاطع ان شجر اليوكالبتوس يُصلح هواء الاراضي الفاسدة الهواء وانهُ ينمو في كل مكان وخشبهُ اصلح من خشب الصنوبر وهو سريع جدًّا وايضًا ان في قشرهِ مادَّة لا ينوقها في النفع الاَّ الكينا وبناء على ذلك يجب ان تبذل الهمة في زرعهِ في كل الاماكن الفاسدة الهواء رحمةً بالعباد ونفعًا لهم

تسكين البحر الهائج بالزيت

ذكرنا غير مرّة ان بعض النوتية نجوا من عنف الامواج بصب الزيت عليها . وقد نشرت احدى بدبلاتنا الانكليزيّات وهي جريدة القرن التاسع عشر مقالة طويلة في هذا الشان اثبتت بها هذا الخبر بحوادث عديدة وتجربة قاطعة ندرج ملخصها هنا لشدّة لزوم الوقوف عليها وكبر فائدة ما ينتج عنها . وذلك ان رجلاً يقال له شيلدس مدّ انابيب من الحديد والرصاص من شاطئ البحر الى داخلهِ تجاه مينا بيترهد ببلاد الانكليز ووضع في طرف هذه الانابيب المحاذي للشاطئ طلمبا ضغط ووضع بجانب الطلمبا برميلاً فيهِ عشرون اقة من الزيت . وفي اول آذار من هذه السنة ثار النوء فهاج البحر وعلت امواجهُ وكثر زبدها وكانت ترتفع على حافة المينا ما بين عشر اقدام وعشرين قدماً تتنفّس وتضرب الارض فتملأ ما حولها زبداً . فجاء شيلدس المذكور في جماعة من الملاحين المجرّبين واشهدهم ان السفن والقوارب لا تطيق ان تقارب البر او ان تلقى الامواج . ثم اعمل الطلمبا ورمى الزيت بها الى قلب البحر فلما طفا الزيت على وجه الماء سكن عجيجهُ وزال زبدهُ في الحال وانما بقيت الامواج تعلو وتنخفض بدون ان تزبد فلم يعد يخشى منها على اصغر القوارب ولو هنها ان يركب متنها ويأتي البر سالماً . وشهد الرجال الذين شاهدوا ذلك ان الزيت يسكّن ثوران الماء ويمنعهُ عن الازباد فلا يبقى منهُ خطر على السفن عند نزول الانواء واشتداد العواصف هذا وقد امتحنّا ذلك بانفسنا فوجدنا ان للزيت قوّة عجيبة على الانتشار على وجه الماء في زمان قصير جاريًا الى الجهة التي تجري الريح اليها وعلى منع الموج من الازباد واجتذاب السمك الى وجه الماء بحيث تسهّل رؤيتهُ كثيرًا ولم يبقَ عندنا ريب بعد ان اعدنا التجارب مرارًا انهُ اذا كان مقدار الزيت كافيًا تسلم السفن من شر الامواج ومخاطر ازبادها . ولا شك انهُ اذا تزوّد ملاحو بلادنا مقدارًا كافيًا من زيت الزيتون او زيت الكاز امنوا شرّ البحر وقلّ تكسّر القوارب على السواحل وسلم الملاحون والمسافرون من الغرق

آثار مبّارا او سفرواييم

أُرسل الى بلاد الانكليز تسعة صناديق من آثار هذه المدينة فيها نحو خمسة آلاف قطعة من الصحاف المنقوشة بالقلم البابلي وقد قرئ بعضها فكان اكثرهُ عهودًا تجارية تاريخها في اواسط القرن السابع قبل الميلاد . ومبّارا هذه (واسم مكانها الآن ابو حبّة) هي سفرواييم التي ذكرها سخاريب في كتابهِ الى حزقيا . وهي المدينة التي قال يوسبوس ان نوحًا (كسيسوثرس) دفن فيها اخبار الناس الذين كانوا قبل الطوفان ثم استخرجها اولادهُ منها

سكان اميركا الاصليون

اثبت الدكتور سفيندران سكان اميركا الاصليين الذين وجدهم الاوربيون فيها عند ما دخلوها هم من نفس سكانها الاقدمين المعروفين ببني الآكام

بطرية فور لدفع المركبات

استعملوا بطرية فور باميركا لدفع مركبة من المركبات التي تسير على الطريق المعروفة عند الانكليز بالتراموي فسارت المركبة بكهربائية البطرية ميلين ونصف ميل بسرعة سبعة اميال في الساعة مع ان ثقلها لم يكن يقلّ عن واحد وعشرين قنطاراً

سبب زرقة الماء

قدّم مستر اتكين نبذة للجمعية الملكية الانكليزية يقول فيها ان للعلماء في سبب زرقة الماء قولين احدهما ان في الماء اجساماً صغيرة جدًّا تعكس امواج النور الازرق ولا تعكس الالوان التي امواجها اعظم من امواج الازرق وهي ما بلي الازرق الى الاحمر . والآخر ان الماء نفسه يمص النور اي يطفئ بعض اضوائه الملونة قبل عكس الاجسام المذكورة لامواج النور وبعد عكسها لها بحيث يحصل اللون الازرق من ذلك الامتصاص . قال وعندي ان القول الاخير هو الحق لانه بقدر ما يقلّ عدد الاجسام الصغيرة في الماء تزيد خضرته وقد حوّلت ماء بحيرة كومو الاخضر اللون الى ماء ازرق اللون بالقاء محوق الطباشير الناعم فيه

رئات الذكور والاناث

امتحن الدكتور نغورسكي مساحة الرئتين في ٦٣٠ صبيًّا و٢١٤ بنتًا في مدارس بطرسبرج فوجد ان جرم رئة الصبيان هو ٦٥ سنتيمترًا مكعبًا بالنسبة الى كل كيلو من ثقل اجسامهم وجرم رئة البنات ٥٧ سنتيمترًا مكعبًا بالنسبة الى الكيلو من اجسادهنّ

التسمم بالاقلام الملونة

ان الاقلام الملونة التي تكتب بها الكتابة الزرقاء والحمراء قد يكون فيها سم قتال ممزوج بالمادّة التي يكتب بها . فانه من مدّة ماتت بنت صغيرة بعد ان ظهرت فيها اعراض التسمم وفحصت جثتها فوجد فيها آثار السم ثم فُحص قلم من الاقلام وكان لونه قرنفليًّا فوجد نصف مادته من الرصاص الابيض وهو سام كما لا يخفى . والظاهر انها قد تسممت به من وضعه في فمها حسب العادة الجارية عند الاولاد

ترياق سم الكوبرا

قال في جرنال العلم والصناعة الاميركي انه قد ثبت للدكتور ده لاسردا ان برمنغنات البوتاسيوم ترياق لسم الكوبرا (الصل) بناء على انحلال الاكسجين منه في الجسد ولكنّا قرأنا في جرنال العلم الانكليزي ان برمنغنات البوتاسيوم قد امتحن في الهند فلم يكن ترياقًا لسم حياتها فلم تزل المسئلة موضوعًا للنظر ولو قال مسيو ده كاتر فاج انها أُبرمت على ان برمنغنات البوتاسيوم ترياق لسم الحية . ويظهر ممّا جاء في جرنال العلم الانكليزي ان هذه المسئلة احيلت الى لجنة لتنظر فيها . وممّا يجب ذكره ان امبراطور برازيل نفسه كان مشتركًا مع مسيو ده لاسردا في امتحاناته وليست هي اول مرة خدم الملوك العلمَ فيها

معزف جديد

اخترع السنيور لاسينا الايطالي آلة طرب

جديدة سمّاها الليثوفون مشتّة الشكل فيها خمسة واربعون عودًا من خشب الحور الابيض على لوح من الخشب. فيقرع العازف هذه العيدان بعصوين كما تقرع مفاتيح البيانو فيلعب اعسر الالحان بغاية الضبط والسهولة على ما روت احدى الجرائد الايطالية

اصل حرارة الشمس ونورها

ارتأى الدكتور روجرس رأيًا جديدًا في اصل حرارة الشمس ونورها مفادهُ ان الشمس جرم بارد كالارض ولكن يجري بينها وبين الارض مجارٍ كهربائية دائمة ويكون معظم اشتداد هذه المجاري في هوائنا فنشعر بنورها وحرارتها ونسبهما الى الشمس

نسج العنكبوت

نحن نضرب بنسج العنكبوت المثل في الرهي مع ان من العناكب ما نسجهُ متين كالحرير فان لويس الرابع عشر ملك فرنسا صنع جبة من نسيج العنكبوت ولكنها لم تكن متينة . ونسج رجل اسباني بين سنة ١٧٧٧ و١٧٩١ منسوجات مختلفة مثل الحرير دقةً ومتانة . وعرض رجل انكليزي على مجمع الصنائع خيطًا من خيوط العنكبوت طولهُ عشرون الف قدم نسجهُ اثنتان وعشرون عنكبوتة في ساعتين وهو ادق من خيط الحرير . وصنع بعضهم في اميركا الجنوبية ثيابًا من نسيج العنكبوت

اصل الخيول الاميركية البرية

الراي العام ان اهل اسبانيا هم اول من ادخل الخيل الى اميركا ولكن الاستاذ مارش الجيولوجي الاميركي الشهير باكتشافاتهِ الجيولوجية الكثيرة وجد في اميركا آثارًا كثيرة من آثار الخيل فان كان الاسبانيون لم يجدوا فيها خيلاً عند كشفهم لها فذلك اما لانهم لم يعثروا عليها في البقاع التي رأوها او لانها انقرضت قبل دخولهم اليها . وقال بعضهم انهُ رأى خريطة قسم من اميركا الجنوبية رُسمت في بداءة القرن السادس عشر وفيها صوَر رعال من الخيل حيث يكثر وجود الخيل البرية الآن ومن البعيد ان تكون خيول الاسبانيين قد تبدّدت في ذلك الحين وبلغت الاماكن التي رآها فيها وكثرت حتى صارت رعالاً

مستقبل المعارف

قال مسيو رينان من جملة كلام لهُ على مستقبل المعارف ان دروس البشر ستنحصر بعد قرن في العلوم الطبيعية او تكاد تنحصر فيها فتطرح العلوم التاريخية جانبًا ويقبل الناس على درس الكيميا والفسيولوجيا

محاضير الافرنج

عند الافرنج محاضير كما كان عند العرب يتسابقون في المشي ويأخذ السابق جائزة مفروضة. ومنذ برهة وجيزة تسابق بعضهم فقطع السابق ست مئة ميل في ستة ايام وكان ما قطعهُ في اليوم الاول مئة وخمسين ميلاً . وهذه اطول مسافة قُطعت مشيًا في ستة ايام الى الآن

النجاح في اميركا

ذكرت جريدة الشمس النادرة الآتية اظهارًا لنجاح الناس السريع في اميركا قالت كان منذ

٤٦ سنة ولد صغير يمشي حافياً بجانب ترعة هدسن فمرّ به قارب فيه عائلة اسكتلندية مهاجرة الى اميركا فدعته ان ينتقل الى القارب شفقةً عليه وكان في القارب صبي له من العمر احدى عشرة سنة فتصادقا معاً واقاما في تلك السواحي يعملان فيها الولد الحافي يعمل عند شركة الترعة والآخر في المعادن فصار الاول الآن مدير شركة ترعة هدسن ودلور ورئيس سكك الحديد في البني وسكوهنا والثاني رئيس تلك الشركة

حب الصبا

كثيراً ما يظهر في وجوه الشبان والصبايا نقط سود ولا سيّما بقرب انوفهم وقد جاء في احدى بدبلاتنا ان هذه النقط تداوى بالدهون الآتي وهو مركب من اربعة اجزاء من الكاولين و٣ من الكليسرين وجزء من الحامض الخليك مع قليل من زيت ايثيري فتدهن الاجزاء التي فيها النقط السود في المساء بهذا الدهون فلا يمضي ايام كثيرة حتى تزول او يصير استخراجها بالعصر سهلاً . ويمكن الحصول على هذه النتيجة برفادة مبللة بالخل او عصير الليمون الحامض او الحامض الخيدروكلوريك المخفف توضع على الاماكن التي فيها النقط السوداء مدة طويلة

الحياة الحيوانية تحت الضغط الشديد

كتب مسيو ده سيون ان اختلاف ضغط الجاذ يؤثر في تمدد الغازات التي في الدم ويؤثر في الدورة والتنفس . وان الاكسجين الصرف لا يسم الحيوان ولكن الحيوان يموت فيه لان الحامض الكربونيك (المهيج للمراكز العصبية) يقل كثيراً فتقف الدورة والتنفس

ورق وحبر لا يحترقان

جاء في احدى الجرائد الجرمانية انه استنتج بعضهم ان يصنع ورقاً وحبراً لا يحترقان بالنار مهما احتدمت فيصنع رب الورق من خمسة وتسعين جزءاً من الاسبستوس (حجر الفتيلة) وخمسة اجزاء من الياف الخشب ويضاف الى ذلك ماء الغراء وزرنيخ . وورقة جيد صقيل . ويصنع الحبر بمزج عشرة اجزاء من كلوريد البلاتين الجاف و٣٠ جزءاً من زيت اللاوندا و٣٠ جزءاً من القرنيش ويضاف اليها قليل من الهباب والقرنيش هذا حبر الطبع واذا اريد ان يكون سائلاً يجري في الخط يضاف اليه قليل من الحبر الصيني والصمغ العربي . او يصنع حبر الخط بمزج خمسة اجزاء من كلوريد البلاتين الجاف و٥ اجزاء من زيت اللاوندا و٥ اجزاء من الحبر الصيني وجزء من الصمغ العربي و٦٤ جزءاً من الماء . فاذا احرقت الورقة التي طبعت بحبر الطبع يتحول ملح البلاتين الى بلاتين معدني وبسود . واذا احرقت الورقة التي خطّ عليها بحبر الخط يصير مكان الخط شفافاً والورق في الحالين لا يحترق . قيل ويمكن جعل الادهان التي يصوّر بها غير قابلة للاحتراق بتركيبها من كلوريد البلاتين والقرنيش مع شيء من الاصباغ