

نَبْدُ صِنَاعِيَّةٍ

على جانب . ثم خذ أربع بيضات واحفظها جيداً في وعاء واضف اليه مزيج الحليب والسكر المذكور آنفاً شيئاً فشيئاً وهو معتدل الحرارة . وصف هذا المزيج الجديد وصية في كورس مصنوعة على اشكال مختلفة من الحديد . وضع هذه الكورس في طنجرة فيها علو قيراطير من الماء سخن ١٢ دقيقة او اكثر اذا اقتضى حمودها اكثر من ذلك

هذا اذا اردت الحلو ببيطة واما اذا اردت ان تزيد عليها فلك ان تزيد ماشمت كالانمار المطبوخة او غير المطبوخة . وقشور الليمون والخلصات وماه الزهر والعرق والبرندي وغيرها من الارواح

الكري

الكري محقوق معروف واستعماله متزايد المشوع في بلادنا وهو يستحضر على ما يلي: يجفف ٤ اواق من بزر الكزبرة وشها من الكركم واوقيتان من بزر القرفة ونصف اوقية من محقوق الفليفلة الحمراء المحففة واوقية من الخردل واخرى من محقوق الزنجبيل ونصف اوقية من محقوق كبش القرنفل واوقيتان من الحلبة . وبعد ما تجف هذه الافاويه جيداً تنهر في هاون ثم تقفل وتترك على النخل حتى تنزل منه وتخلط معاً في الكري . وتوضع في قناني مسدودة سدّاً محكماً لتلاّ تطرق اليها الرطوبة

معدن لتلييس الحديد

خذ من الحديد المطروق ٣ اجزاء وطريقة حتى يهي الى درجة الياس ثم اضف اليه جزءاً من الاتيون و٧٢ جزءاً من قصد برمقاً وامزج الكل معاً على نار اللحم واصبر على المزيج حتى يبرد فيصبر معدناً يستعمل لتلييس الحديد وغيره من المعادن وهو يقبل الصقل ولا يزرق وهو صلب ويتاز على غيره باه خال من الرصاص والزرنيخ

حفظ الخشب والحبال من البلي

لا يخفى ان الخشب تلف بالرطوبة وذلك لان بعض انواع الفطر تنمو جراثيمها على تلك الرطوبة فيحصل منها العفن في الخشب والحبال فحلي . وقد عاجوا حفظ الخشب والحبال من البلي بوسائط متعددة اشهرها واكثرها استعمالاً هذه الواسطة : أن يدوب جزء من كلوريد الزئبق الاول او الثاني في ٥٠ او ٦٠ جزءاً من الماء ويغمس الخشب او الحبال في المذوب اما تحت ضغط او بدونه حسب الزورم . فيحفظان من العنوتة . واذ كانت قد ابتدأت فيها تنوقف عن الزيادة

حلويات الحليب

امزج عشرين اوقية (الاولية ٨ دراهم) من الحليب الغالي واوقيتين من السكر والتشر الرقيق الاصفر من نصف ليمونة حامضة معاً وضع المزيج

الكروتيك الأسود

خذ من دهن الخنزير الجيد ٥ اجزاء ومن
شمع العسل جزوين وأذهبها وامزجها بميزين من
محموق فحم العاج ثم صب المزيج في قوالب من
ورق التنيك . ولت هذه القوالب بلنائف من
الورق . وإذا شئت ان تطيب رائحتها فاضف اليها
قليلاً من المسك او العنبر او غيرها . وفائدة
الكروتيك للشعر على الاطلاق معروفة فلا حاجة
لاطالة الكلام عليها

نقلد الذهب

خذ ١٦ جزءاً من النحاس الاحمر و٧ اجزاء
من البلاين وجزءاً من الزنك واصهرها معاً .
فيحصل منها مركب يشبه الذهب من عيار ١٦
ولا يتاثر بالحامض النتريك ما لم يكن الحامض
مركباً جداً وغالباً

منظف للذهب

إذا اردت ان تنظف الامتعة المذهبة بها
كانت فعليك بهذا المزيج : يرش على اوقية (٨
درام) من الكلس المحي عشرون اوقية من الماء
الغالي رشاً تدريجياً حتى يروب الكلس جيداً . ثم
تدوب اوقيتان من مكلس البوتاسا (انظر البذرة
التالية) في ٢٠ اوقية من الماء الغالي ويمزج هذا
المدوب بالكلس الرائب ويغطي الوعاء الذي فيه
المزيج ويحرك من مدة الى اخرى ساعة من الزمان
ثم يترك حتى يرسب الكبريت ويزال الصافي في

قناني صغيرة وتسد القناني جيداً بعد ذلك .
وعندما تريد تنظيف الامتعة المذهبة فقط استنجية
فيو اسح الامتعة بما كما هو او مخففاً بالماء واغسلها
بالماء النظيف بعد المسح

ويمكن تنظيف الامتعة المذهبة ايضاً بان
يضاف الى سائل البوتاسا خمسة امثالها من الماء
لتخفيفه ثم تمح الامتعة به كما تقدم

مكلس البوتاسا

يسمى هذا المكلس بالانكليزية باسم نرجسته
رماد اللؤلؤ وهو يصنع هكذا . تؤخذ البوتاسا
التجارية غير المطبوخة (وهي كربونات بوتاسا غير
نقية) وتكلس على وجاق ذبى قبة تعكس حرارة
النار على البوتاسا . ثم يدوب المكلس في الماء وبعد
ما يبركد يراق الصافي منه وي سخن على النار في اوعية
قرية القعور حتى يطير كل الماء منه . ثم يحرك ما
بقي تحريكاً دائماً حتى يصير محبباً على شكل ما
قياس كذلك وهو كثير الاستعمال في الصنائع
لغايات متعددة

منظف للنحاس الاصفر

خذ اوقيتين من النحاس الاصفر واربع اواقي
من الحجر الطرابلسي (تريبولي) واعجن الكل معاً .
او اعجن الحجر الطرابلسي بالزيت المحلوس . ثم اجعل به
النحاس الاصفر مجلدة ناعمة . ولاحسن ان تبل
النوع الاول بالماء قبل الجلو به والثاني بالزيت
المحلوس . ولا يجلي كذلك من النحاس ما كان مليساً
او مطلياً