

قال حكيم من حكاه العرب من يزرع خيراً يحصد غبطة ومن يزرع شراً يحصد ندامة ولن يجني من شوكه عذبة

البودرا * اي المحروق الايض الذي يرش به الجلد بعد الحلاقة او بعد الغسيل ولا سيما في الاطفال قد يكون مزوجاً بمواد سامة كما ظهر بالامتحان واجود انواعه الخالص من المواد السامة ما هو الا نشاء ناعم مطيب ببعض الطيب فيمكن لكل احد ان يدق النشاء البلدي (لانه اجود من الافرنجي) حتى يصير ناعماً جداً ويغذله بخرقة من النشاء الرقيق جداً بعد ان يعطره بعطر من العطور

تنظيف برش الشعر * برش الشعر يتوخى بسرعة ويمكن غسلة وتنظيفه بالماء والصابون وينظف باكثر سرعة بغسله بماء اضيف اليه قليل من ماء النشادر

منظف هين لدبوغ الاثمار * كل صاحبة بيت يمكنها ان تشتري عشرة دراهم من كلوريد الكلس وتدو بها في نصف انة من الماء وتركها حتى تروق ثم تدفن الدبغ (ان كان على فوطه المائدة او غطائها) بهذا الماء وتغسله حالاً بماء صرف، ولا يجوز غسلة بالصابون قبل غسله بالماء الصرف

حفظ البيض من الفساد * ذكرنا قبلاً طرقاً مختلفة لحفظ البيض من النساد وقد رأينا الآن في بعض الجرائد الافرنجية ان الطريقة الشائعة عند الافرنج لحفظ البيض من النساد في ان يغمس في ماء الكلس اولين الكلس وهو (البيض) جدبدي فيبقى جيداً الى حين استعماله وقت غلايه البيض

مسائل واجوبتها

- (١) من حلب وجدنا في بعض انكب القديبة ايضاً. ومن الاحبار ما يزول ببعض المركبات مركباً يزعم انه اذا حكمت به الكتابة يزولها ويبقى الورق على جوهه الاصلي ولدى الامتحان وجدناه كاذباً فهل وجدتم شيئاً صحيحاً يرفع الكتابة عن الورق
- (٢) ومنها. هل من واسطة لاهلاك النساخس من البيوت
- ج. اذا اردتم بالنساخس البقي كما هو معناها في كتب اللغة فانظروا ما كتبناه عن اهلاك البقي في الصفحة ٢٤٤ من هذه السنة
- (٣) ومنها. هل ما قيل عن شجرة الخبز في اذا حكمت به ولكن لا بد ان ياكل شيئاً من الورق

الجغرافيا صحيح وهل نقلها احد الى مكان آخر غير
 وطنها * ج . ان ما قيل فيها صحيح وقد
 نقلت الى الهند الغربية واميركا الجنوبية
 (٤) ومنها . اعلمت مراراً بخصوص الضوء
 الكهربائي فهل بلغ الكمال . وهل صار يمكن للانسان
 ان يستحضره في بيته بدلاً من الغاز
 ج . قد بلغ الضوء الكهربائي درجة سامية من
 الاتقان ولكن لا يمكن استحضار ضوء صغير منه
 يكفي لبيت واحد الا بتقنية كبيرة واما في المنازل
 الكبيرة مثل المعامل والمرايح فنتفقه اقل من نفقة
 الغاز ونوره اشد
 (٥) ومنها . هل وقفتم على ايجاد الفهره
 ومخترعها واوّل تاريخها في العالم
 ج . لا تعلم ما اذا تريدون بالفهره
 (٦) ومنها . هل يوجد مداد ذهبي سريع
 السيلان مثل الحبر
 ج . اذا سحق ورق الذهب مع العسل حتى
 صار دقيقاً كالغبار وترفع العسل منه ومزج (غبار
 الذهب) بماء الصمغ كان منه حبر ذهبي
 (٧) ومنها . هل من واسطة لنقل الصورة
 من ورقة الى ورقة اخرى بسهولة
 ج . الغالب عند تلامذة المدارس ان يستحضروا
 نوعاً من الورق مطلياً بغبار البياجين ويضعونه
 على الورقة البيضاء بحيث يقع وجهه المدهون عليها
 ثم يضعون الورقة ذات الصورة فوقه والصورة الى
 الظاهر ويمرون قلماً مرآكاً من العظم او الخشب
 على خطوط الصورة فيترسم صورة مثلها على

القرطاس الاسفل

(٨) ومنها . هل يوجد كتاب في الهوام
 والمحشرات ذات السموم القاتلة وكيفية التداوي منها
 ويبين الهوام غير القاتلة
 ج . لا علم لنا بوجود كتاب مثل هذا في العربية
 (٩) ومنها . هل يمكن ان يترجح السن بمادة
 نجيله جامداً كالجبين بحيث يسهل نقله من بلاد
 الى اخرى ولا يتغير طعمه * ج . الله اعلم
 (١٠) ومنها . هل يمكن ان يوضع السن في
 ظروف من اللاتنيك ولا يتغير طعمه ولا رائحته
 ج . لا
 (١١) ومنها . اذا وضعنا الطعام في مكان
 وحسبنا النفس لم يظهر عليه الدن وان لم نجس
 النفس ظهر عليه فاسبب ذلك
 ج . ان الدن يرثم رائحة الطعام اذا كان قريباً
 منه فياتي اليه حيس النفس ام لم نجس وان صح
 ما ذكرتم فذلك لان مدة حسه قليلة لا تكفي لحي
 الدن
 (١٢) ومنها . هل وضعتم المرصد الفلكي
 الذي عندكم زيجاً للنسابة والنوابت ورؤية الالهة
 والمحسوف والكسوف
 ج . لا ولم نبق حاجة الى ذلك الآن لان المرصد
 الكبيرة كمرصد كريبيج بلندن ومرصد باريس
 تصدر كل سنة زيجاً حاوياً كل ما ذكرتم محسوباً
 على طولها وعرضها فيجسب ما يراد معرفته من
 مرادها بتحويله الى طول مرصدنا وعرضه فيقينا
 عن الشعب الطويل والحساب الكبير

عليه انهم يدورون المركب على راس البرج ثم
يصورنه في مصاف فيازل من ثوبها وتجمع نطقاً
مستديرة ويجهد وهو نازل ويقع في بير ماء بعد
نزوله لئلا يصطدم بحجم جامد فيبرد فيها . ثم
يخرجونه منها ويضعونه في اسطوانة دائرة منقوبة
ثوباً متناوثة في الصغر والكبر فيترل الصغير
من ثوبها الصغار والذي اكبر منه من ثوب
اوسع وهكذا يجمع انواعاً انواعاً . ثم يضعونه مع
المرصاص الاسود على دواليب سرعة الدوران
فيحتمك بالمرصاص فيصقل . ثم يدحرجونه على
سطوح مائلة موضوعة قريب بعضها من بعض
فاذا كانت الخردقة محكمة الاستدارة فنزت من
سطح الى آخر والأقصرت عن ذلك . وقد
يدحرجونها على سطح واحد مائل فالمستديرة
تدحرج الى اسفله والبنية تدحرج عن جوانبه
فلاتبلغ اسفله . انتهى من كتاب الدروس الاولى
في الفلسفة الطبيعية للسيدة ان جكن

(١٧) من لبنان . ان كثيرين يقولون انه اذا
ركبت حائض على حيوان مرض ذلك الحيوان
ومات واذا صعدت على شجرة يبست تلك الشجرة
فهل لذلك صحة

ج . لا صحة له على الاطلاق وهو من الخرافات
التي كان الأولى ترك ذكرها هنا لولا علمنا بالاضرار
الكبيرة التي تنتج عنها على الدوام لقله عقل
المسكين بها

(١٨) من حمص . كيف تتولد دودة الحمص
وكيف يمكنا اعلانها . وهي دودة خضراء معدل

(١٢) ومنها . ما حنيفة الحجره وهل في كنيك
متراكم بعضها على بعض كما في الكتب القديمة ترى
كالسحاب من عظم بعدها
ج . قد ثبت الآن ان الحجره مؤلفة من نجوم
لا يحصى عددها ولا يميزها العين الحجره لعظم بعدها
واما بقية مسائلكم فلا يناسب ادراجها هنا ولذلك
اهلناها

(١٤) من بيروت . كيف يميز الماء القاسي
من الماء الناعم . المحبب اذب ٤ دراهم من
الصابون الانجليزي الابيض في ٩٦ درهماً من ماء
المطر النخس . ثم امزج ثمانية دراهم من هنا المذوب
بسته وتسعين درهماً من الماء الذي تريد كشفه
واتركه قليلاً فاذا بقي صافياً فالماء ناعم واذا
أكدراً فالماء قاسٍ

(١٥) ومنها . كيف تلغ الثياب بالكوي . ج . هذه
احسن الطرق المدروحة وهي جزء من من السمك
وجزء من الصغ العربي وجزء من البورق و ٢
جزء من الكليسرين و ٢١ جزء من الماء وكية
كافية من الكحول (السيبرنو) المعطر لتستعمل به
الاجراء المذكورة . ثم يستعمل نحو ثلاث ملاعق
صغيرة من هنا المستعمل لكل ربع ليبرة من النشا
فتخرج الثياب المنكوية مغفولة لامة

(١٦) من بيروت . كيف يصنع الخردق من
المرصاص كرات مستديرة مثنية
ج . الخردق مركب من نحو جزء واحد من

الزربخ لكل مئة جزء من المرصاص . ويصنع في
ابراج علو بعضها نحو مئتين وخمسين قدماً . وكيفية

- طرفها نحو قبراط وتبتدئ باكل الورق عندما ينمو
ثم تنتقل الى الثرون
- ج . نؤولك كما يتولد غيرها من الدبان من
فراش يطير في الهواء ويبيض أيضاً يقوس منه
الدود وبما ان استخدام المواد السامة التي تنتقل
الدبان غير ممكن هنا لان بعض المحمص يوكل
اخضر فلا نرى واسطة افضل من ان تهضوا
الهمة وتفتشوا عن كل دودة وتقتلها ولا تستعملوا
ذلك لان عدداً قليلاً من الاولاد ينجي حثلاً وسيماً
في يوم واحد
- (١٩) من بيروت. ما هو الوقت المناسب
لزراع عجم المنسيس وكيف يكون زرعهُ
ج . يزرع في اول الشتاء بان تحفر حفرة في
الارض عمقها نحو اربعة قراريط وتوضع البزرة فيها
وتطرب بالتراب. فتثبت وتُسقى في الصيف مرتين
او ثلاثاً كل اسبوع مدة ثلاث سنوات. ومتى بلغ
علوها قدمين عن الارض تركس ويعلى التراب
حواليها (تختق)
- (٢٠) ومنها. ما هي المدة الكافية لارضاع
الطفل
ج . سنة ونصف ولكن يجب تعويده على قليل
من الطعام وهو في الشهر الثامن من عمره وتكثر
كية الطعام بالتدريج حتى اذا جاء وقت النظام
كان قادراً على اكل ما يكفيه. واما سؤلكم عن
السرطان فسياتي جوابه مفصلاً في الجزء القادم
ان شاء الله
- (٢١) من بيروت. كيف اطبع الحروف
الذهبية على جلد الكتاب
ج . اخبط زلال البيضه جيداً وادمن به
المكان الذي تريد ان تطبع انك كتابة عليه ثم صف
حروف الطبع او ما تريد طبعه واحم قليلاً وضع
ورقة الذهب على المكان الذي دهنته بالزلال
واطبع الحروف عليها فيلصق الذهب الذي تحت
الحروف بالجلد وما بقي منه فيمكن نزعهُ بسهولة
(٢٢) ومنها. ما هو دواء برص الخيل
ج . لم نعلمه على دواء وقد سألنا بعض
المعارفين بعلم البيطرة فقال لا دواء له
(٢٣) من لبنان. اذا صبينا ماء بارداً او سخناً
في بعض الكؤوس تنكسر فلماذا كان ذلك كذلك
وكيف يدفع
ج . الماء البارد يقلص قعر الكاس قليلاً
يلغ جوانبها فاذا كان هذا التقلص كثيراً انفصل
الترع عن الجوانب. والماء الساخن يمدد الترع فيصله
عن الجوانب كذلك. ويضع كسر الكاس في الحالين
بان يصب فيها قليل من الماء الذي يراد صبه فيها
(الساخن او البارد) ويحرك حتى تحضن كلها او تبرد
كلها ثم يصب فيها ما بقي من الماء
(٢٤) من شبين الكوم منوفيه بمصر. ما هي
افضل واضبط هذه المولفات الثلاثة تاريخ المتريزي
وتاريخ ابن الاثير وتاريخ ابن خلدون واي منها
اجدر بالاعتناء وهل توجد للبيع في بيروت
ج . يذهب بعض من اعظم المتشددين في
هذا العصر ان تاريخ ابن خلدون ادق واضبط من
تاريخ ابن الاثير. وهو على ما تعلم ممتاز على غيره من

(٢٨) وهل اذا وافقت ظلولة الساعات
الافرنجية يوماً توافقها طول ايام السنة

ج . لا ما لم يزل العمودي حتى يوازيه محور
الارض . واما عدد وطول الخطوط التي ير الظل
عليها اذ ذلك فيختلف اولها باختلاف طول النهار
وثانيها باختلاف ميل الشمس

(٢٩) من كفر الشيخ . (مصر) هل يمكن ان
تُنقل صورة سوداء كانت اوملونة او كتابة اياً
كان ملداها او نشرة مطبوعة ونحو ذلك على حجر
اليثوغرافيا . واذا امكن فكيف ذلك

ج . لا تنتقل صورة ولا كتابة الى البلاطة ما
لم تصور عليها تصوراً بناد مخصوص او تصور اولاً
على ورق مخصوص بناد مخصوص ثم تنقل اليها
جاء في الجزء الرابع من منتطف هذه السنة . وعليه
فطلبوكم لا يمكن في الحال الحاضرة

(٣٠) من اسبوط . قد جربنا عينة ثوبه
الزجاج على احتمال الحرارة كما في الجزء الاول
من منتطف هذه السنة مثقلاً عن النشرة فانكسر
اغلب الزجاجات التي عالجتناها كذلك . ولعل
سبب ذلك كثرة الملح فان بعض ما انكسر كان
سبكاً فكم يلزم ان تكون نسبة الملح الى الماء
ج . الاولى توجب سبأكم هذا الى اصحاب
البحرينة المذكورة فيه

(٣١) من دمشق . يُستناد من مقالة اُدرجت
وجه ١٤ من السنة الخامسة انه يلزم لعل اليربا
خميرة اليربا ولم تُتصل طريقة صنعها هناك فكيف
تُصنع

تواريخ المسلمين عند اكثر القراء فليحكم لكم ذلك
باولوية الاقتناء . هنا ونظن ان اتباع هذه الكتب
من مصر اسهل من اتباعها من غيرها

(٢٥) من اسبوط (مصر) . اذا افنا خطأ
عمودياً (كصفاً دقيقة) على سطح الافق في المنطقة
المعتدلة وفي الظهر رسمنا خطأ الظل اعني من
مركز العصا الى نهاية الظل واخرجناه قليلاً
فهل ير الظل على هذا المخط وقت الظهر على طول
السنة

ج . اذا كنتم تحسبون وقت الظهر وقت وصول
الشمس الى الهاجرة وهو الوقت الحقيقي فتم والآن
فاذا كنتم تحسبون وقت الظهر بحسب الوقت
الموسيط فلا وعلى كل فالظل ير على خط واحد
وقت وصول الشمس الى الهاجرة في كل ايام السنة
ولكن طولها يختلف باختلاف ميل الشمس

(٢٦) ومنها . اذا رسمنا خطوطاً عن بين خط
الظل المذكور وساروا موافقة لساعات الافرنجية
فهل ير ظل العمودي عليها طول السنة دالاً على
الساعات نفسها

ج . لا ما لم يزل العمودي حتى يوازيه محور
الارض وعدد الخطوط التي ير الظل عليها اذ
ذاك يختلف باختلاف طول النهار وقصر وطولها
يختلف باختلاف ميل الشمس

(٢٧) ومنها . اذا رسم عمود على حائط مبني من
الشرق الى الغرب فهل يقع ظل وقت الظهيرة
عمودياً على سطح الافق على طول السنة
ج . نعم اذا اتجه جنوباً

ومن الشواهد على ذلك ما بقي من الانجيل من
الافاظ الكلدانية كاتي تسمية انبي زبدي بيانرجس
اي انبي الرعد مر ٣: ٧ وفي قوله للصبية التي اقامها
من الموت طليثا في مرقس ٥: ٤١ وفي قوله للاصم الاعتد
اقتنا اي ان انسخ مر ٧: ٣٤ وفي قوله لسيمان
انت تدعى صفا الذي تفسيره (باليونانية) بطرس
يو ١: ٤٢ وفي قول مريم له ربوني الذي تفسيره
يا معلم يو ٢: ١٦. وقد رجح العلماء ما ذكر
وما لم يذكر ان المسيح كان يتكلم الكلدانية المشار
اليها في الغالب على انه كان يتكلم اليونانية ايضا
كما يستدل من كلامه ليلياطس الروماني
(٢٣) ومنها. من اي لغة قول المسيح ايلي.
ج. اما قول المسيح ايلي ايلي لما شئتني مت
٢٧: ٤٦ فهو من لغة الكلدانية المذكورة انفا وهو من
جملة الادلة على ان المسيح كان يتكلم غالب كلابو
بها والله اعلم
(ستأتي بقية المسائل)

(ج) . ان تخمير شي غير شتممر عمر بلاخميرة
ولكن ختموا هذه الوصفة في احسن الوصفات
لذلك : خمسة اجزاء من العسل وجزء من مسحوق
الطرطرو و اجزاء من ملت الشعير والتخ وضع
كلها في ماء حرارة ١٢٢ ف . وتحرك ثم توضع في
مكان حرارته على درجة الاختيار فيحصل الخمير
بذلك . اما الملت فيمكن ان يصنع على ما هو مذكور
وجه ١٤ من السنة الخامسة

(٢٢) من النسططينية . باي لغة كان
المسيح يتكلم تلاميذه * الجواب . ان اللغات التي
كانت شائعة بفلسطين في ايام المسيح اثنتان
اليونانية (يونانية الاسكندرية) وضرب من اللغة
الكلدانية احد فرعي اللغة الآرامية . ويعرف هذا
الضرب عند علماء اللغات بالكلدانية السريانية
وهي كلدانية مشوبة بالعبيرية ترجعت بها الفوارا
وتعرف ترجاعها بالترجموم . والظاهر ان هذه اللغة
كانت لغة المسيح في كلامه مع الشعب ومع تلاميذه

لغة الذباب او الذباب

قد اكتشف احد علماء الانكليز على امر شديد الغرابة وهوان للذبان لغة بسمعها هو وتخفي على
اذن الانسان وهي غير الطنين المسموع من طيرائه والسبب عن سرعه حركة جناحيه بل اصوات
خصوصية كان الذباب يبادها ينة بقصد التخير - وكيفية تروصلو الى هذا الاكتشاف هو انه وضع
الميكرفون على احدى الموائد وكان عليها بعض الذباب فسمع اصواتا مختلفة متميزة عن الطنين المعروف
واشبه بصهيل الخيل اذا كان آتيا عن بعد ومزية الميكرفون انه يسهل سماع الاصوات فهو للاذن
كالميكروسكوب للعين

(المحررة)

كاتبه

شيلي شميلي