الراهوب

الراهوب كلة عامية لمرض يعتري القمح والذرة فتمتلي الحبوب المضروبة به بمادة سوداء كالفحم المدقوق وقد يعتري السوق والاوراق ايضاً فيحدث فيها لطخاً سوداء . وما هذه الضربة سوى جراثيم فطرية تدخل الحبوب وتغتذي بها فتنمو وتتولد منها ما لا يحصى من البزور وهي ذلك المحوق الاسود . والظاهر ان جراثيم هذا الفطر تكون طائرة في الهواء فتقع على النبات وتتأصل فيه وتنمو او تُزرَع مع الحبوب وتنمو معها والاول هو الاصح ولكن لا يُعلم وقت وقوعها ولا كيفية نموها . ومن المؤكد ان الحبوب المضروبة بالراهوب تضر بالانسان والحيوان لان لها خواص الارجوت الذي يستعمل طبًّا لدفع الاجنَّة اذا تعسَّرت ولادتها وقد استُعملت هي ايضاً لهذه الغاية . ويُعلم بالاختبار ان البقر اذا عُلِفت نباتاً مضروباً بالراهوب تُسقط . فيجب على اصحاب المواشي ان ينتبهوا الى ذلك كل الانتباه . وافضل الطُّرق للتخلص من الراهوب ومنع انتشاره ان تجمع كل السنابل والاصول المصابة به حالما يظهر عليها وتُحرق حرقًا

الفراء

يُصنع الفراء من فضلات الجلود والفرون والحوافر ونحوها من المواد الحيوانية وذلك بان توضع هذه المواد في آنية كبيرة مع كلس وماء اسبوعين او ثلاثة اسابيع وتقلب مراراً كثيرة في غضون ذلك ويغبَّر كلسها ايضاً . ثم تغسل جيداً وتترك في الهواء مدَّة حتى تنشف فتوضع في خلتين واسعة من النحاس فيها حنفية عند قعرها وحاجز كالمصفاة فوق قعرها . ويُملأ ثلثاها بماء المطر او ماء ناعم قبل وضع المواد المذكورة فيها وتكوَّم المواد فيها فوق الحاجز حتى تعلو كثيراً عن وجهها ثم تُغلَى غلياناً لطيفاً فتذوب الفراء من المواد ويترسَّل الى الماء . ويستمر الغليان حتى يصير الفراء بالقوام المطلوب (ويُعرف ذلك باخراج قليل منه مرة بعد أخرى والنظر فيه والمختبر يعرف ذلك بمجرد النظر) وحينئذٍ يُسحب الفراء بالحنفية ويُفرَغ في صناديق التجميد وتوضع مواد أخرى فوق ما يبقى في الخلقين ويتمم العمل الى ان تفرغ المواد كلها

اما صناديق التجميد فصناديق خشب مربعة فمها اوسع من قعرها قليلاً ليخرج الفراء الجامد منها بسهولة . فحينما يجمد الفراء في الصندوق بعض الجمود يُقلَب فينفرغ الفراء منه قطعة واحدة فيقص بشريط الواحًا الواحًا وتشق هذه الالواح اوراقًا رقيقة بسكين مبلولة وتنشر على شِباك منصوبة على براويز بعضها فوق بعض في مكان مطلق الهواء فيه لكي تنشف . وحينما تنشف لا يكون وجهها صقيلاً فتُغمَس في ماء بارد او تُمسَح ببرش مغطوط في ماء سخن لكي يذوب بعض سطحها ويكسوها بغشاء لامع

قال حكيم من حكماء العرب من يزرع خيرًا يحصد غبطةً ومن يزرع شرًّا يحصد ندامةً ولن يجتنى من شوكة عنبة

البودرا * اي المحوق الابيض الذي يُرَش به الجلد بعد الحلاقة او بعد الغسيل ولاسيما في الاطفال قد يكون ممزوجًا بمواد سامة كما ظهر بالامتحان واجود انواعهِ الخالص من المواد السامّة ما هو الاّ نشاء ناعم مطيب ببعض الطيوب فيمكن لكل احد ان يدق النشاء البلدي (لانهُ اجود من الافرنجي) حتى يصير ناعمًا جدًّا ويخلطهُ بخرقة من الشاش الرقيق جدًّا بعد ان يعطرهُ بعطر من العطور

تنظيف بَرَش الشعر * بَرَش الشعر يتوسّخ بسرعة ويمكن غسلهُ وتنظيفهُ بالماء والصابون. وينظّف باكثر سرعة بغسلهِ بماء اضيف اليهِ قليل من ماء النشادر

منظّف هيّن لدبوغ الاثمار * كل صاحبة بيت يمكنها ان تشتري عشرة دراهم من كلوريد الكلس وتذوّبها في نصف اقة من الماء وتتركها حتى تروق ثم تدهن الدبغ (ان كان على فوطة المائدة او غطائها) بهذا الماء وتغسلهُ حالاً بماء صرف. ولا يجوز غسلهُ بالصابون قبل غسلهِ بالماء الصرف

حفظ البيض من الفساد * ذكرنا قبلاً طرقًا مختلفة لحفظ البيض من الفساد وقد رأينا الآن في بعض الجرائد الافرنجية ان الطريقة الشائعة عند الافرنج لحفظ البيض من الفساد هي ان يُغمس في ماء الكلس اولبن الكلس وهو (البيض) جديد فيبقى جيدًا الى حين استعمالهِ وقت غلاء البيض

مسائل واجوبتها

(١) من طلب. وجدنا في بعض الكتب القديمة مركبًا يُزعَم انهُ اذا حُكَّت بهِ الكتابة يزيلها ويبقى الورق على جوهرهِ الاصلي ولدى الامتحان وجدناهُ كاذبًا فهل وجدتم شيئًا صحيحًا يرفع الكتابة عن الورق

ج. ان الاقلام الافرنجية المصنوعة من الصمغ الهندي المستعملة لمحو كتابة قلم الرصاص يكون طرف من طرفيها غالبًا خشنًا قاسيًا يصلح لمحو الحبر اذا حُكَّ بهِ ولكنهُ لابدَّ ان يأكل شيئًا من الورق ايضًا. ومن الاحبار ما يزول ببعض المركبات الكيماوية ولكن ذلك غير ميسور الاستعمال

(٢) ومنها. هل من واسطة لاهلاك النسافس من البيوت

ج. اذا اردتم بالنسافس البق كما هو معناها في كتب اللغة فانظروا ما كتبناهُ عن اهلاك البق في الصفحة ٣٤٣ من هذه السنة

(٣) ومنها. هل ما قيل عن شجرة الخبز في