

الضلع آ ب المساوي للضلع اب ثم نصل القطبين آ ب بالقطبين وه فيجدت المثلث آ ب ج فهو يعدل المثلث المعلوم لان فيها ضلعاً واحداً وزاويتين متساويتين . فوجد المطلوب شفيق منصور

مسائل فلكية وغيرها

- (١) لما كانت الشمس على الهاجرة كان ارتفاعها عن الافق ٦٦° ولما دارت نصف دورة ووصلت اليها نصف الليل كان انخفاضها عن الافق ٢٠° فاه و عرض المكان الذي رؤيت منه وكم كان ميلها (اي بعدها عن خط الاستواء شمالاً او جنوباً) يوسف حائك
- (٢) غاب الدبران والشعري الباقية في وقت واحد وميل الدبران $١٦^\circ ١٤'$ شمالاً وطلوعه المستقيم $٦٧^\circ ٢'$ وميل الشعري $١٦^\circ ٢٢'$ جنوباً وطلوعها المستقيم $٩٩^\circ ٤٧'$ فاعرض المكان نعة شديد يافك
- (٣) وقع في شهر شباط (فبراير) سنة ١٨٨٠ خمسة آحاد فكيف تجد غيرها من السنين التي يقع فيها مثل ذلك داود قربان
- (٤) ما الاكبر من هذه الاعداد $٢٦ \quad ٢٦ \quad ٢٦ \quad ٢٦ \quad ٢٦$ الى ما لا نهاية شفيق منصور

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختيار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وانهاضاً للهيم وتخيلاً للاذمان . ولكن العهدة في ما يدرج فيه على اصحابه فحسن برامته كلو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المنظف ونراعي في الادراج وعدمه ما ياتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فمناظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف افلاط غرور عظيم كان المعترف باغلاط اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالقالات الواجبة مع الاميجاز تستعار على المطرلة

مستقبل اللغة العربية

ورد عليّ الجزء الحادي عشر من المنظف الاخر وفيه ردان اما الاول فلاركي داعياً للاجابة عليو لاني لا اقصد من هذه المناظرة الخمام الناقلين فيها بل اقتناع جمهور القراء واني راضي بحكمهم كيف كان . واما الرد الثاني فقد اثبت كاتبة في قسمه الاول ما لا يناقضي فيه ولو تساهل قليلاً لقال ان الكتب العلمية والصناعية لو كتبت بلغة العامة لكانت اقرب تناولاً . ثم استطرذ الى ممثلة الفصاحة وكتبت

اود ان اغض الطرف عنها راضياً بحكم القراء أيضاً ولا ايهامه بشهادة ابن الاثير ونسبته اباي الى التغافل عن مسئلة اولية في علم البيان فتأيداً لقولي السابق وذوداً عن حرمة العربية التي لا اكيل القول منها جزافاً أقول

اولاً ان ابن الاثير صاحب المثل السائر لم اراحداً عنه من علماء البيان وعلى المتكران تراجع ترجمته فالاستشهاد به هنا في غير محله

ثانياً اني لم انكر تحديد الفصاحة الذي نقله المنتظف عن الشيرازي لان عبارة الشيرازي التي نقلها المنتظف هي هذه "وقد رأيت جماعة من مدعي هذه الصناعة يعتقدون ان الكلام الفصح هو الذي يعرفه ويبعد متناوله واذا رأوا كلاماً وحشياً غامض الالفاظ وصفوه بالفصاحة وهو بالصد من ذلك لان الفصاحة هي الظهور والبيان لا الغموض والخفاء" واما الذي اريت فيه فهو "ان الكلمات العربية منافية للفصاحة بالنسبة اليها وان كانت فصيحة بالنسبة الى اهل ذلك الزمان" وبعبارة اخرى ان الكلمات العربية تكون فصيحة في عصر وغير فصيحة في آخر باختلاف الزمان والاشخاص

ثالثاً ان كل علماء البيان الذين وقفت على كتبهم لا يقولون "ان الكلمات العربية منافية للفصاحة بالنسبة اليها وان كانت فصيحة بالنسبة الى اهل ذلك الزمان" بل يقولون ما يخالف ذلك كما سئرى. قال السكاكي صاحب المنهاج "واما الفصاحة فهي تعان راجع الى المعنى وهو خلوص الكلام من التعميد وراجع الى اللفظ وهو ان تكون الكلمة عربية اصلية وعلامة ذلك ان تكون على السنة الفصحاء من العرب الموثوق بعربيتهم ادور واستعمالها اكثر" ومفاده ان كل كلمة استعملت هذين الشرطين فصيحة في كل اين وان فلا تكون كلمة فصيحة بالنسبة الى اهل ذلك الزمان وغير فصيحة بالنسبة اليها. وقال الاسفرائيني في شرح التلخيص في تفسير الغرابة "ان المراد بالغرابة الخلة بالفصاحة ان يكون (اللفظ) غريباً بالنظر الى الفصحاء كلهم.... ولكون الغرابة اعم مما يحل بالفصاحة ثبت غريب القرآن والحديث" وعلى هذا فالكلمة التي كانت فصيحة عند العرب تبقى فصيحة عندنا ولو استغربناها لان "الغرابة اعم مما يحل بالفصاحة". وقال في تلخيص التلخيص للمحاسبي

فصاحة المتردد ان يخلص من غرابة ومن تنافر قمن

وقال في شرحه "الغرابة هي كون الكلمة وحشية غير ظاهرة المعنى ولا مانوسة الاستعمال يجيها السماع وتفر منها الطباع" ولا يعني ان الكلمة المجنبة فيها هذه الصفات هي في كل عصر غير فصيحة وعليه فلا يمكن ان توجد الآن كلمة عربية غريبة مخلة بالفصاحة وقد كانت في وقت من الاوقات فصيحة. وقال في طرق السلاجات بالمواد في تفسير الغرابة "والغرابة كونه غير مانوس الاستعمال بين المخلص" (وهو العرب الفصح) ثم قال "واعلم ان ما هو غير مانوس الاستعمال بينهم غير ظاهر المعنى عندهم ولذا

ترى القوم يفسرونها تارةً بكون الكلمة غير ظاهرة المعنى واخرى بكونها غير مأنوسة الاستعمال واخرى
بجمعها، وعليه فالكلمات التي كانت فصيحاً عندم لا يصح ان توصف بالقرابة المحلّة بالفصاحة ولا تخرج
عن الفصاحة بكونها صارت غريبة عندنا

اما القسم الثاني من رده فجواري عليه انه اذا كان لا يفتنع ما كتبه المنتطف وكتبته انا في امكان
تهذيب لغة العامة وارولية التعويل عليها فلا ارى الا ان اؤلف كتاباً ابين فيه له ولكل من ينول بتولوه
ان اللغة العربية وكل لغات الارض اجمع اخذت بالتغير قرناً فترناً وعاماً فعاماً ويوماً فيوماً شأن كل ما
على هذه البسيطة تقريباً وان هذا التغير جارٍ في اللغة العربية اليوم وكان جارياً في الايام السالفة ولن
يزال جارياً ما دامت نوايس الكون تجري على سنن واحد . وان الاسراع الى تهذيب لغة العامة
لجبل لما سياتي واكن الوقت لا يسبح لي بذلك فاشير على حضرتي ان يطالع كتب المحدثين من لغويي
الافرنج في ذلك

الممكن

حضرة مشي المنتطف الناظين

غيب اتيقارم خاطر كم الكرم . اعرض انه ورد في الجزء الثاني من السنة السادسة المنتطف وجه ٨٤
مسئلة جبرية لجنياب الدكتور ميخائيل مشافه منطوقها . "ورد على ابن الهائم مسئلة سهلة المحلّ بالاستقراء
وعمرته بالجبر يدوتو وقد تيسر له حلها جبرياً بدون استقراء فهل يسهل الجواب عليها كما المطلوب وهي .
عشره قسمت بثمانين ضرب احدها في جذر الآخر فحصل ١٢ فبسهل استقراءه في مضروب ٦ في جذر
٤" ثم في الجزء الثالث وجه ١٥٨ اذكر حلها لجنياب نعمة انندي شديد يافت على طريقة ما هي الا
استقراء محض . ولذلك اذكر لها حل آخر في الجزء السابع وجه ٤١٢ لسعادة شنيق بك منصور
براسطة قانون كاردان وهي طريقة عمره ليست اسبب طرها بافضل من الاستقراء فبالا عن كونها
مضادة لنص السؤال الفائل (هل يسهل الخ) وقد احتاج فيها الى جداول الانساب وغيرها . ثم سأل
سعادته مسئلة على منوالها وجه ٤٢٢ منطوقها "اقسم ٨ قسمين حتى يكون حاصل ضرب احدهما في جذر
الارض ٨ (بدون استقراء)" وفي الجزء التاسع وجه ٥٤٢ اذكر حلها لسعادة ادريس بك راعب ولكن
على طريقة مطوّلة كالاولى وما الاستقراء الا اقرب منها الى المطلوب . ههنا اتقي اقدم الاعتراف التام لشان
المجاين المذكورين وسعة علمهم ولكن بما ان المسئلتين تحلان بطريفة جبرية محضة بسيطة كما ترون ارجو
ادراج حلي الآتي مع رسالتي هذه في المنتطف لعل بروق للرياضيين الكرام فيعذروني على ممارضة
الفاضلين الذين حلّوها قبلي ولكم الفضل

حل المسئلة الاولى (مسئلة الدكتور مشافه عن ابن الهائم)

نفرض احد القسمين = ك^٢ والآخر = ١٠ - ك^٢

وبموجب المسئلة لنا هذه المعادلة ك^٢ = (١٠ - ك^٢) = ١٢

بالسط ١٠ ك^٢ - ك^٤ = ١٢

بتغيير العلامات في الجانبين ك^٢ - ١٠ = ١٢ - ك^٤

بضرب الجانبين في ك^٢ لنا ك^٤ - ١٠ ك^٢ = ١٢ ك^٢

باضافة ٤ ك^٢ الى الجانبين ك^٤ - ٦ ك^٢ = ٤ ك^٢ - ١٢ ك^٢

بانمام التربيع نضيف الى الجانبين ؟

فلنا ك^٤ - ٦ ك^٢ + ك^٤ = ٤ ك^٢ - ١٢ ك^٢ + ٤ ك^٤

بتجذير الجانبين ك^٢ - ٢ = ٢ - ك^٢

بالمقابلة ك^٢ = ٢

بالقسمة على (ك^٢) لنا ك = ٢ = ك = ٤ = احد القسمين

١٠ - ك^٢ = ٦ = القسم الآخر

حل المسئلة الثانية (مسئلة سعادة شفيق بك منصور) وهي

اقسم (٨) الى قسمين حتى يكون حاصل ضرب احدهما في جذر الآخر ٨ (بدون استثناء)

نفرض احد القسمين = ك^٢ والآخر = ٨ - ك^٢

وبموجب المسئلة لنا ك^٢ × (٨ - ك^٢) = ٨

بالسط ٨ ك^٢ - ك^٤ = ٨

بتغيير العلامات في الجانبين ك^٢ - ٨ = ٨ - ك^٤

بضرب الجانبين في (ك^٢) لنا ك^٤ - ٨ ك^٢ = ٨ ك^٢ - ٨ ك^٤

باضافة ٤ ك^٢ الى الجانبين ك^٤ - ٤ ك^٢ = ٤ ك^٢ - ٨ ك^٤

بانمام التربيع نضيف الى الجانبين (٤) مربع نصف مسي قوة المجهول الدنيا في الجانب الاول

فلنا ك^٤ - ٤ ك^٢ + ٤ ك^٤ = ٤ ك^٢ - ٨ ك^٤ + ٤ ك^٤

بتجذير الجانبين ك^٢ - ٢ = ٢ - ك^٢

بالمقابلة ك^٢ = ٢ = ك = ٢ = احد القسمين

٨ - ك^٢ = ٤ = القسم الآخر

الداعي

ابراهيم باز الحناد

القدس الشريف

(المتتطف) ان الاختلاف في هذه المسألة نابع عن الاختلاف في معنى الاستفراء وتحديد
 جناب الدكتور ميخائيل مشافة استعماله بمعنى لا يخلو منه حل نعمة اخندي شديد (ولو انكر ذلك سعادة
 ادريس بك راعب) ولا يخلو هذا الحل منه ايضا على ما نرى . ولذلك فاننا نقتصر على المشتغلين
 بالرياضيات البحث في تعريف الاستفراء اذا راموا الاتفاق بعد هذا الاختلاف

محاورة بين ربة التاريخ وشهيرات النساء^(١)

ربة التاريخ^(٢) * اناربة التاريخ ولا عار ان يسوي عموماً فا الشيب بعار ومن عاش عيشي او رأى
 روئي وقد ولدت منذ ابرز الباري العالم الى الوجود وجلت في نياقي الكون قبل ان شاهدت عينا
 الانسان بهاء النور وقامت بابل واشور وظهرت نيس وتدمر وعيني تنظر مجدها وانحطاطها وذهي
 يشغل في تعيين قدرها وقياس شرها . اناربة التاريخ سيدة الممالك ابسط جناحي على الملا واعده عليهم
 ما يعملون وارقبهم حيث يكونون . انا اذا شئت قلمت ميزان الزمان واعدت القدم حديثاً والرفع
 وضبطاً . اني ارفع صوتي وانادي الذين طوتهم الايام من فناء السماك بجده وتناه عجباً بنسوة وهز الارض
 بصولجانها وسحر العتول العظام بجسده واسر الائمة بجاله وداس صالح العباد لخير نفسه واشباع مطامعه .
 اناربة التاريخ انادهم فيبيحهم الدهر متصدع التواد ويعبرهم الماضي اشباه الاجساد ليخبروا امامكم بما
 ابنت لهم الايام وما اشهر عنهم بين الانام على اتني منظم معدودة الايام . محدودة الوجود اذا اتتم القدير
 في هذا الكون . مفاضة دعائي فاذهب الى منازل الاحياء حيث اعطى ما استحق لا بما تحكمن انتم بل بما
 يحكم الديان العدل الذي لا تتفأ عيناه ترقبان مجرى اعمال الانسان وتحندان مصدر حوادث الزمان
 سيرايس^(٣) * هاندي التي تائف من ان يقال لها ملكة اذا اشعر التائب بانحطاط القدر
 والافتقار . انا اول ملك ذكر اسمه من النساء . انا لم يفتني بينهن احد ووطئت المشرق كله باخصي وما
 اشرت بيدي حتى سالت اراضي الفرات بالرف الرجال فسادوا الا فتان الباذخة والباقي الفخيمة التي
 تحار اليوم عندها العتول عنول ابناء هذا الزمان . ولم يفتهمي ولا سكن جاشي حتى طأطأ لي الدهر
 راسه وذل بنو ايامي امامي . الا ان ابناء هذا الزمان على عيونهم غشاوة فلا يبصرون ولا يعلمون اين كانت
 عاصمة ملكتي وانها لخير العواصم - ولقد طوت الايام عنهم ذكركي وانا التي قمرت مصر واخذت غالب
 الحبشة ولم يكن عهدي اقدم من عهود المسيح الا بالي سنة على ما يورخون . واعلم استصغروني ونسوتني لاني

١ هذه هي المحاورة التي تحاور بها نبيذات المصرة لا تخيلة الدورة باللغة الاكتيبرية في الشهر الماضي كما ذكرنا في وقتي وقد
 مر بنا ما مراعى فيها جانب المنى وادرجنا هنا انجزاً الوردنا حيت ٣ من خرافات القديس اذ ان طائفة من الملائكة يسقطون
 على الكائنات الارضية وعلوم البشر وتسموهم ومنهم اله التاريخ وانارنا تسميها في المنى بربة التاريخ ٣ يقال ان سيرايس كانت
 ملكة اشورية مشهورة بلكام ظفها وفرط جمالا

جُرِّحت في حرب ثروتها على ملك من ملوك الهند وكان جرحي من القاضي علي بعد ان استوليت على الملك اثنتين واربعين سنة . فهلاً ذكروا مجدي وباسي . ان الذين يستصرونني لغوم ظالمون زورياً^(١) * لا تغرن فاكنت باقدر مني على امتلاك عنول الرجال ولا اشبع على مغرض معامع القتال . انا ملكة برسورية سوداء الغنائر وطقت الشرق ياخصي كما وطقتو وشدت في العالم مدينة بهاء المدن ولما عزت وطار صبتها ووفرت ثروتها انتعشت حياة العالم فيي ودخلت صدره العزة والحجة . هدينتي علا صوت البائع واشتد ازر التاجر فجاءها الفيروان بالجواهر من بلاد فارس والبضائع من صور والذهب الابريز من الهند

على ان نجي اقل يوم جاء كبير رومية واحدق باسوارى وصف جنوده الجمارة طالباً لتسليمي اودك مدبنتي وحصوني فملوت من جنواي وسرت في رؤساء قومي احث حاميتي على الثبات واشدد قلوبهم بحسن الاشارة والظيف العبارة ولكن دارت علينا اللائثة فيجندل قومي ونشتنوا وفاز علينا العدو وانتصر . فخرجت تحت جمع الظلام اعنو على جنواي لئلي ابلغ بلاد العم فاستجدهم على الروم واستنفذ بلادهم من يدم فلم يخفب امري ورجع بي العدو واسيرة بغير قهري ويعتز بضعتي . على اني ما كنت لاذل تحت الشائد وارنجي عند لفاه المصاعب بل بفتت على ما كنت عزيزة النفس ايبتها لا ارهب السجن ولا اخشي القيود

واما الروم فعمالوني بما يستحقه قدرى وعشت في رومية عيشة الملوك بغيرها وجاهها . وكنت لاحب قضاه وقتي في الاحاديث الفارغة والاجتماعات الباطلة بل عكنت على تحصيل العلم وربيت اولادي وعلمتهم بنفسى الى ان جاءني داعي المذون فرحلت من هذه الحياة واخر القرن الثالث بعد المسيح الخنساء * ابارية التاريخ هم جيبك عليك حتى جرت علي وجعلت اسي في الملا عاراً فلقد عنتي يا ظلمو بالحنس والبستي رداء الخول وما خجلي لان العار صدق وانما بنو جنسي لا يعرفون مني غير تاخر اني عن وجهي وارتفاع ارنبي فيلبونتي الخنساء وهزلون بانني ويضحكون من شوهاه طلعتي . فيا ليت احداً في جرن نار آكلة فلا ترك فيك مكاناً ينظر جراه ما اورثنيه من العار وخذتو لي من الهرة . على اني العزيزة وان جرت علي انا فناصر السلية اشعر شواعر العرب وهل يسالي قومي . وانا التي يوم دخلت على النابغة الجعدي وهو جالس في الموسم بسوق عكاظ يعفكم اليه الشعراء واشدته قصيدتي التي قلت فيها

وان صخرًا لتأتم الغلاة به
كأنه علم في راسه نار

قال اذهبي فانتي اشعر من كل ذات تدبين وانصبوا لي خباه من الدبغ الاحمر اعترافاً بفضلتي وتندي .

٤ المظنون انها ملكة هريرة اسهار بنب وزوجها الذبنة . واذا نشت زيادة الايضاح فراجع تدمر ص ٢٢ من السنة الخامسة للهاتف

ويوم قال بشار لم نقل امرأة قط شمرًا إلا تبين الضعف فيه فقبل له أو كذلك الخنساء قال تلك فوق الرجال

وفي السنة الثامنة للهجرة أسلم أهل قبيلتي فذهبت أنا وإبي عباس بن مرداس في مقدمة ألف بطل عنك تغلفاني النبي بالآكرام والاجلال ولكن لامي عمر وعائشة لحزني على أخوي صخر ومعاربة اللذين فأما سائر العرب في الجود والشجاعة . وما زلت أبكيها حتى صار للدمع في وجهي تدروب وكيف لم أكن أبكي وكان

بذكرني طلوع الشمس صخرًا وأذكره لكل طلوع شمس
وما يكون مثل أخي ولكن اعزني النفس عنه بالناسي

الملكة ايزابلا^(٥) * انا التي ربها الايام وعلمها التجارب منذ الصغر . احببني اقربائي واذلوني وكان الحق ان يعزوني ويكرمونني وما فزت بالملك الا بعد ان اتجملت اعظم الخطاير التي حاقبتني وبيلادي . على اني ما زلت ارقى بملكتي معارج الملاح حتى بلغ قومي ذرى الجهد وقد شهدت بذلك المالكة . وكنت في امور الدين مطوعا لمعربي توركويمادو ولا اخالف له كلمة فطردت اليهود من بلادتي وشتمهم جبراً وعنفاً امتثالاً لامرهم وعملًا بربهم وان كنت قد ترددت في ذلك كثيراً . والناس يعيبوني ان ابدت مجمع التنبش فنكك بالعالم فتككاً ذريماً وقد نسوا اني وعدت توركويمادو اني اذا فزت بالملك استاصلت المرطفة من ملكتي عن آخرها فلما استتب لي الملك استخبرني الوعد حرقاً فحرقاً . ولكني انا حامية العلوم والفنون اول مطبعة انشئت في ملكتي انشئت بعنايتي ولقد اتيت بكل اصناف الكتب الى بلادتي من اللسان الخارجية وعينت طباعها من الرسوم . وتعلمت اللاتينية بعد ان تزوجت وتكلمت بغير الملكة . واطلقت الحرية فنود امبركا ورددت الهج الغفير الذي كان قد شحن الى بلادتي منهم لبيع بيع الرقيق . ثم ألمت النوائب بابنتي جوتة وضيفت الكرب على ابنتي كاترينا فجزعت عليها جزعاً شديداً وتملك المحزن في حتى قضى علي بالفراق وبلغت الروح التراق بعد ما ملكت ثلاثين سنة

الملكة اليسانبا * انا ولدت في ايام الفلاقل والنس ولكني امضيت العزم واضمنت الجسم في تحصيل المعارف فلم ادرك السابعة عشرة من عمري حتى برعت في اللاتينية والفرنسوية والاطالية عنا لغتي الانكليزية واحسنت تعلم اليونانية . ولما بلغت الخامسة والعشرين تزوجت في وجهاء قومي وصرت ملكة امتي . فرضوا لي اول معروض يطلبون مني ان اطلق لهم الاناجيل الاربعة متى ومرقس ولوقا ويوحنا من قيود اللغة التي قيدوا بها الى اللغة التي ينهها العامة . فاجبتهم الى ذلك وعانيت في

٥ هذه ملكة اسبانيا زوجة فردينند ملك ارغوة وهي التي اسردت غرناطة من العرب فاضل العرب الاندلس كلها في ايامها

تدبير الامور الدينية في ملكي عناء شديداً اقل عاثنى ونبه مراحمي . واشهرت في ايامي بالحكمة
وجاءت مستشاري من اعقل الناس واحكمهم . ثم مهددني الاعلاء وخيف على بلادتي ما سمعوه "الاسطول
النهار" فابدبت من الهمة وثبات الجنان ما يتخبره عظام الرجال . ولقد زمت المعارف في ايامي ونصرت .
فانا اتي نبع في عهدنا شكبير وبأكون وسدي وهوك ووالي وسنسر الذبب نفاخر بهم الامة
الانكليزية وتزدان بكتيبهم لغتهم . وانا التي احيت صناعة التصوير بمجي لنشر صورتي في الآفاق ولم اسخ
لمصوران يرسم صورتي ولا بصورها ولا ينفشها حتى بصوري مصور ماهر اكل صورة اجعلها مثالا ينقل
عنه كل المصورين . ولم اسخ لاحد ان يحط على صورة وجهي ظللاً لابناء الملايح اذ الظل عرض زائل
ليس له في الطبيعة رسوخ

على انك يا ربة الخارج وسمتي بعبوب عديدة فاشمت اني كنت معجبة بنسبي احب ان اخلب
الالباب على كبرسي واتي كنت احب الدنم بالملايس واقضي عليها وقتاً طويلاً وانفق مالا طائلاً واتي
كنت اشتمر بحسني ولا حسن لي الا ما غرني به الوهم وان اني كان فيجماً زائد الطول وشعري زائد الحمرة
واتي لم انس اذية . ولم اعرف شفقة عند الاخذ بالنار والمعاقبة . فلست انسى ما كويتني به ولسوف ياتيك
ياظلم يوم عبوس تمنين فيه على ما اتممت وتحاسين على ما جيت

— 000-000 —

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم اهل البيت معرفة من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس
والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك بما يعود بالنفع على كل عائلة

<p>واستشاط غضباً لعجزه عن مجاورة امرأة وفيما هو يفكر في الجواب حانت منه الفتاة الى البستان فراى الضل مجوم على الزهر فقال افتضح النانلة فتقومها فدخل ورقع ككاه على الازهار الصادقة دون الكاذبة فقال ان هذه هي الصادقة فازدادت ملكة سباً عجباً واندها لآ . نقول وذلك بذكرنا بالحسن الصادق والكاذب فالحقاه تزعم ان تمجر الوجنتين وتخطيط الحاجين وتبيض</p>	<p>الحسن الصادق والكاذب يجكي ان ملكة سباً لما جاءت من اقاصي الارض لتتحن حكمة سليمان امسكت بيديها طافتين من الازهار احلامها طبيعية صادقة والاخرى صناعية كاذبة ولكن المشابهة بينها تامه لا يشبهها البصر ووقفت امامه من بعيد وقالت ان كانت حكمتك على ما سمعت نقل لي امي الطافتين في الصادقة واجها الكاذبة فغار سليمان</p>
--	--