

اختلاف ألوان الأثاث باختلاف الغرف

في البيت الرحب غرفة للعمود وأخرى للأكل وأخرى للمكتب وما بقي من الغرف فللنساء وقد يكون فيه قاعة كبيرة يستقبل فيها الكبار والذين زيارتهم عزيزة . ويجب ان يختار لكل واحدة من هذه الغرف من الفرس والأثاث والتلوين ما يناسبها لونها . فغرفة الأكل يكون لونها اثنائها معتماً مثل لون خشب الجوز الذي تصنع كراسيها منه والقاعة يكون لونها اثنائها زاهياً بهيماً وأكثر اشراقاً من لون المحيطان والسقف . وغرفة المقعد يكون لونها اثنائها بين غرفة المائدة والقاعة . والمكتب يكون لونها اثنائها ما يدل على الهابة والوقار ويختب فيها كل الألوان الفاتحة البهيجة . وغرف النمامة تكون ألوان اثنائها بهيجة زاهية . وما قيل في هذه الغرف لا يقتصر على الأثاث بل يطلق أيضاً على المحيطان والسقف اذا كانت مدهونة

حفظ البسط والطنافس وباقي

الأثاث من العك

٤ لا ينبغي ما يفعل المك بالاثاث وما يجب على صاحبة كل بيت من الاعتناء في حفظ اثاث بينها منه . وقد استعملت لذلك طرق كثيرة ذكرنا بعضها في غير هذا المكان ولأن اطلعنا على طريقة جديدة منقولة عن جريدة الأثاث ومدوحة كثيراً وهي ان ينص ورق الزفت وتوضع قصاصته تحت البسط ووراة المساند وتحشى مع الصرف ونحوه ما تحشى به الوسائد والكراسي وتوضع مع الثياب

ألوان الكراسي والموائد وما يوافقها من ألوان الأثاث

كل ذي ذوق سليم يشعر من نسيان بعض الألوان يوافق بعضاً ويخالف بعضاً فالاحمر مثلاً يوافق الاخضر ولا يوافق الازرق . والازرق الفاتح يستحسن على الخفض الاشمق ولا يستحسن على الاحمر وهلم جرا . ومما كان اثار البيت فاخراً ولباس الانسان ثميناً فلا يروقان للنظر ما لم تراع فيها شروط موافقة الألوان ومضادتها . فاذا كان خشب الكراسي والموائد من الاحمر يوافقها من الوسائد والاعطية الاخضر على انواعه ولا يوافقها الاحمر الفاتح ولا الفرمزي لان الاحمر متم الاخضر فتظهر حدود كل منها وذلك من شروط الجمال في الأثاث . واذا كان خشبها اصفر كخشب اللبون والسندبات يوافقها الازرق الفاتح والبنجي الفاتح . وما قيل في الوسائد والاعطية يقال في البسط والطنافس أيضاً

ألوان الستارات (البرد ايات)

احسن لون الاخضر الفاتح لانه يوافق لون الكراسي والموائد التي تكون غالباً من الموكي ويوافق أيضاً براون الصور التي تكون غالباً من مذهب وهيئة الناس سواء كانوا صفر الألوان او كانت ألوانهم مشربة بالحمرة . اما الاحمر والبنجي فلا يناسب لون البشرة . والبرتقالي وكل الألوان البسيطة تعيب البصر

قبل ان يبلغ حدّه من النمو يتشوّه . فالطفل الصغير اذا اجبر على الوقوف قبل ان يقوى ففاز ظهره وتشد عظام ساقيه بمحدودب ظهره وتفتوس ساقاه وتخلل بنيته كلها . والدماغ كبيره من اعضاء الجسد فاذا اجهد الصغار بالعلم حدث فيه شيء من الخلل واخذلت بينهم كلها . لذلك يجب ان لا يجبر الصغار على الاشغال العقلية الشاقة ولا يجرضون بالمسابقة والجوائز على الدرس فوق طاقتهم كما يجب ان لا يجبر الاطفال على الوقوف والمشي

الاعتبار الاول ليس المال

الناس يتفاوتون في القيم يتفاوتون في الهم والبيوت تتفاوت في البهجة يتفاوتون في الترتيب فكم من غني لا قيمة له ولا اعتبار اضعف منه وكم من فقير له المثلة الاولى في عيون الناس لعواهم . وكم من بيت اُنقست عليه بناطير منقطرة من الاموال ولا ترتب في بنائه ولا ذوق في اثاثه . وكم من كرخ لا يسمع غير سكاكه والعين لا تشبع من النظر اليه والى ما فيه لحسن ترتيبه ونظافته

مطبعة سيارة

يستفاد من الاخبار الواردة من (نيواورلن) بامريكا ان العصبة القائمة بتحرير جريدة (دمقراط) في تلك المدينة قد انشأت لها مطبعة سيارة على نهر ميسيسي تجاه مدينة ممبس فصارت اذا ارادت الرجوع الى مدينة نيواورلن تعود بلا مشقة ولا اتزعاج واذا مرت بمكان يجدر بالوقوف للتفرج ان الفتره تنف ما شئت ولا تجد في المحاين من مانع لصف الحروف وطبع الجريد باحكام وسرعة وانتظام . اما مساحة هذه المطبعة فهي ستون قدماً طولاً واثننا عشرة عرضاً والقدم تبدل نحو نصف ذراع وفيها غرفة لكل من الخرد والمصحح والترتب وحجرة لدولاب الطبع وسكان للمائدة وغرف للنوم ومطبخ واصطبل للغيل يركبها العمال عندما يخرجون الى البر ويتوضون في ارض الساحل ترويضاً للجسام وترويحاً للارواح

(التقدم)

فحفظ كل ما توضع معه من السم

صابون ينعم اليدين

قطع لوجي صابون من الصابون الاصفر الانكليزي الجيد المعروف بصابون وندسوس وامزج قطعها بكاس من الكولونيا وكاس من عصير الليمون وضع المزيج في قالب حتى يتصلب فيكون منه صابون ينض الابادي وينعمها على ما قيل

علاج لقتل البق ونحوه من الحشرات

اغسل الماء واذب فيه كل ما يمكن تذويبه من الشب الابيض وامسح به وهو يظلي كل الخزائن والموائد والنحوق والشقوق حيثما يكون البق والنمل والسوس ونحو ذلك من الحشرات فتموت كلها على ما قيل ولا خوف من ان هذا العلاج يسم احداً من الناس او يفسد شيئاً من الاثاث فيجرب

الضرر في تعليم الصغار

كل عضو من اعضاء الجسد اذا اُتعب كثيراً