

## اخبار واكتشافات واختراعات

### الصحراء الكبيرة

لما رجع الدكتور لتر الى اوربا وكان قد اخترق الصحراء الكبيرة في افريقية حتى بلغ تمكنه خطب خطبة على جمعية باريس الجغرافية قال فيها ان غمر الصحراء بالماء غير ممكن عملاً وانها لم تكن في غابر الازمان قصر بحر قد جفت منها كما يستدل عليه بدفائن الماء العذب التي توجد في كثير من نواحيها . وان حرارتها ليست على ما يزعمون من العلو وان ضرارها قليلة جداً ولا يخشى فيها الا شرف قبائل الطاريك . وقال بالاجمال ان الصحراء ليست على ما وصفت يوم من الوحشة والاضطار

### الطبيعيات والكيمياء

#### الحركة الدائمة

المراد من الحركة الدائمة ظاهر وهو ان تحصل الحركة في جسم او آلة او نحوها على الدوام بلا انقطاع كحركة الارض على محورها نهاراً وليلاً وحركتها وحركات الميارات حول الشمس . ويرد معنى هذه العبارة في كتب العلماء على وجهين احدهما الحالي والآخر الممكن . فالوجه الحالي هو ما نوهه كتبترون من الحصول بالصناعة على حركة دائمة بلا قوة تمدنها من الخارج كعربك ساعة على الدوام مثلاً يجرد تدويرها مرة كتدوير غيرها من

### الفلك والجغرافية

#### ذو الذنب المجدد

ظهر من حساب بعض علماء الهيئة ان فلك ذي الذنب الذي ظهر في هذه الاثناء ولم يزل يشاهد قريباً من القطب الشمالي يطابق فلك نجم آخر ذي ذنب ظهر في سنة ١٨٠٧ فيحصل من ذلك ان هذا المذنب هو ذاك الا ان ما يوجد من الاختلاف بين مدة هذا ومدة ذاك بعد كل تقدير يمكن جعلهم يمحكون انه يوجد مذنبان مستقلان احدهما عن الآخر ولكنها يدوران في فلك واحد . وربما كانا في الاصل مذنباً واحداً ثم اتسما وانفصلا كما انضم مذنب يالا الى مذنبين متمازين في اواخره ١٨٤٤ والله اعلم

#### بعث مسيو كورنيلون الى جزيرة لانانور

الترنساوية رساله يقول فيها انه فيما كان يرصد وجه الشمس بالنظارة رأى على وجهها حركات موجية وانه بحث عن سببها فظهر له انها تتعلق بالريج الهابة على سطح الارض لانها تتغير حسب تغير هذه الريج في شدتها ووجهتها توافق جهتها على الغالب . الا انها قد تخالفها في جهتها ويكون ذلك دليلاً على تغير الطقس او تغير جهة الريج في اليوم التالي

الساعات وعدم زيادة القوة على القوة المحصورة في  
لوليها ، ووجه محالته انه قد ثبت بين الشرائع  
الطبيعية فلة الفعل عن القوة بسبب الفرك ونحوه  
فما تغيرت صور المادة بالاختراع والتحسين لا يمكن  
ان يحصل بها من الحركة الا اقل ما تقطه من  
القوة . فالحركة الدائمة بهذا المعنى محال . والوجه  
الممكن هو الحصول على حركة دائمة باستخدام قوة  
من القوى الطبيعية على الدوام ولكن المحصول  
على ذلك لم يتيسر للبشر حتى الآن فتراهم يطاردونه  
وهو بؤر امامهم ويتلمسونه وهو يهرب منهم حتى يأتي  
يومه فيصطادوه لان الممكن النوال لا بد ان يناله  
اهل الجهد والسعي

نقول هذا ونحن على يقين ان الذين لم يشعروا  
حتى جعلوا الكهرباء نورا يضيء ظلمات الليل  
عرضا عن الغاز لا يشعرون حتى يجعلوها تقوم مقام  
فحم الحجري في الطبخ والوقود وتدوير الآلات ويوطنوا  
تمدن العالم على اساس وطيء . وكيف لا وقد بدت  
تباشر ذلك في جميع المجاري الكهربائية وذخرم  
اياها لقضاء الاعمال بها عند اللزوم كما يتنا في العدد  
الماضي من المنتطف . وان صدقت الاخبار  
الجديدة صححت لنا الاحلام ورأينا مصنوعات البشر  
كانها مخلوقات حية تتحرك بلا نار ولا وقود ولا  
نفقة ولا مشقة

وتحير ذلك ان رجلا من سكان الولايات  
المتحدة واسمه الاستاذ كيجي عرض على حكومتها ان  
يصنع لها آلة جديدة تعنيها في اكثر الامور عن  
الآلة البخارية ولا تعجلها مشقة ولا تطالبها بوقود

فعينت الحكومة ريس مهندسها واسمه اشروود  
لنقص آلة كيجي المذكور فخصصها وبعث الى نظارة  
البحرية بتقرير يقول فيه ان قول كيجي جدير  
باعظم الاعتراف وانه اذا رغبت الدولة في صالحها  
خصوصا وصالح العالم عموما فلتعني له محلا في دار  
الملاحة بواشنطن ليستصحي تجارته وبكل آله .  
ولما ذاع تقرير اشروود المذكور خرجت جرائد  
الاخرى ومرجت واتسمت قسما قسما على تكذيب  
كيجي وابطال رايه وقصا على تصديقه واثبات رايه  
ولا تزال المناقشة جارية بينها حتى يحسم الجحش  
والتجربة معا

اما اختراع كيجي فهوذا مبداء على ما استخلصناه  
من اقواله واقوال غيره . لا يخفى انه اذا وضع الماء  
في خلتين واضربت النار تحت شعول الى بخار واذا  
حصير هذا البخار تحت ثقل مثلا تزايدت قوته حتى  
يرفع الثقل الذي فوقه وتسمى هذه القوة قوة  
مروية . واذا جرى هذا البخار القوي المروية الى  
اسطوانة فيها مدك بصعد ويتزل باحكام رفع  
لمدك فيها او انزله حسبما يتفق دخوله تحته او  
فوقه . وهذا هو مبدأ الآلة البخارية التي تستخدم فيها  
حركة المدك هذه لتدوير ما يتصل بها من الآلات .  
فالاعتماد في الآلة البخارية على النار التي تحول الماء  
الى بخار بقوة حرارتها وهذه القوة تحرك المدك  
والمدك يحرك بقية الآلات . فكيجي المذكور يقول  
انني ابدل الماء بسائل النشادر فاستغني عن النار  
وذلك لان سائل النشادر يتحول الى بخار بحرارة  
الجسم الذي يمسسه ولو كان هذا الجسم ابرد من الطبخ

بجو ٧٢ فارنهایت على ما يقول البعض . وإذا  
 لامة جسم حرارته ٢٠ ستبكراد وهي مثل حرارة  
 الصبغ في بيروت او اوطاً بينها تحول الى بخار ولو  
 كان على كل عقدة مربعة منه ١٣٩ ليبراً من  
 الفتل او تسعة اهوية ونصف على اصطلاح اهل  
 الفلسفة الطبيعية اي ان قوة مرونته تصير كافية  
 لحل ذلك الفتل . وبناء على ذلك يضع سائل  
 النشادر في خلعين مثلاً ولا يوقد تحمها نارا بل  
 يتركها محاطة بالهواء او بنفسها في الماء او الثلج اذا  
 اقتضى فيسخن سائل النشادر بحرارة ماحولة ويحول  
 الى بخار كما يحول الماء على النار الى بخار . ثم يتدد  
 في الاسطوانة فيحرك مدكها . ويتدد هذا يبرد  
 حتى يرجع من شدة البرد الى السبولة فيزد الى  
 الخلقين التي خرج منها ويعود بخاراً يحرك المدك  
 ويرجع سائلاً وهكذا الى ما شاء الله . فتحصل  
 الحركة على نفقة الماء والهواء والشمس وغيرها من  
 الاجسام الاضية ولا تكلف الانسان تعباً ولا مالا  
 هنا والمبنا صحيح ولكن المشكل في امر التبريد  
 بالتددي لانه يقتضي ان يكون التدد كافياً لتبريد  
 بخار النشادر وتسييله لا اكثر ولا اقل والا يصعد  
 استعمال النشادر على ما ذكر . ولا يقطع بذلك الا  
 بالتجربة فاذا صح صحت الاحلام فرأينا الآلات  
 تدور بثلج القطيب وحر المنطقة الحارة ومياه  
 المنطقتين المعتدلتين بلا نار ولا بذل دينار

### اكتشاف اتقائي

ان صاباً في محل لصنع الريش في برلين  
 وضع ريشة من ريش النعام مصبوغة بالصمغ المثلج

على ورقة كان قد جف عليها قليل من النشادر  
 فاخضر لون الريشة بعد قليل ثم تحول تدريجاً الى  
 البني . فاقتهما من هذا الاتفاق الى استعمال  
 النشادر في صبغ الريش ويحتمل انهم يستعملونه لعمل  
 الازهار المصطنعة ايضاً

### فعل الأشجار بالصواتق

نشر الاستاذ كولادون الجيني خلاصة بحثه  
 في هذا الموضوع وبين فيها ان كهربائية الصاعقة  
 تصل اولاً الى اوراق الشجرة وتنقل منها الى الاغصان  
 فالجذع . وبما ان الجذع غير جيد الاصال  
 بترتة الكهربية الشجعة فيه بكثرة او تحرقه وتنقل  
 في الارض فيظهر كأن الصاعقة اصابته الجذع  
 فقط والحال انها اصابته الاوراق وانتقلت منها  
 اليه . فاذا كان انسانان ووقف احدهما بين  
 اغصان الشجرة والاخر بازاء جذعها فالتاني منها  
 في خطر من الصاعقة اكثر من الاول اذ ان  
 الكهربية تتجمع في جذع الشجرة كما قد ساءم تنقل  
 اليه لانه اكثر اصالاً لها ولذلك قد تصيب  
 الصاعقة الشجرة فتمزق جذعها ولا تضر بمشوش  
 العضاير التي بين اوراقها . واذا كانت الشجرة امام  
 بيت وقتئذ من الصواعق ولا سيما اذا كان بينها  
 وبين البيت بركة او ساقية ماء او شيء آخر جيد  
 الاصال للكهربائية او اذا كانت الشجرة بين هذا  
 الموصل والبيت لان الصاعقة تخرج في الحالين  
 من الشجرة الى ذلك الموصل فيبقى البيت منها .  
 ولكن اذا كان ذلك الموصل على جانب من  
 البيت والشجرة على الجانب المقابل اتلفت الصاعقة

من نور الى برت وبينها اكثر من ٨٠٠ ميل وكان  
الكلام واضحاً كل الوضوح والمتظران يقوم الثلثون  
مقام التلغراف بعد زمان ليس بطويل

نقل الموسيقى بالمكربون

اختر نقل الالحان الموسيقية بالمكربون في  
مرح باريز الكبير فجاء الامتحان واقياً بالفرض حتى  
قالت جريدة لانانبر لا يبعد ان ياتي وقت توزع  
فيه الالحان الموسيقية على البيوت بالاسلاك كما توزع  
المياه الآن بالانابيب

## النبات والحيوان

سمك ولود

بعث مستر كس الى جريدة ناشر رسالة  
يقول فيها انه وجد في جزيرة بيلتون على بعد مئتي  
ميل من باتانيا سمكة من سمك الماء العذب  
لابيض كبيرها من السمك بل تلد صغارها ولادة  
من فيها . وذلك انها تنفس بيضا في القسم الاسفل  
من راسها ثم تندف فراخها من فيها فقط كما تحقق  
بالمراقبة المدققة

النباتات الازرونية

ذكرنا في الجزء الاول ان اليوكالبتوس يصلح  
الهواء ولم نذكر ثم نغليل ذلك وبما ان هذا الموضوع  
جزيل الفائدة رأينا ان نفضله بما يحتمل المقارن من  
الايضاغ . في الهواء غاز بسيط يسمى اوزوناً وهو  
تنوع من الاكسجين اواكسجين كثيف . وقد ظهر ان  
لهذا الغاز علاقة بالصحة لانه يحرق الجراثيم المرضية

من الشجرة الى الموصل مارة على البيت فخرته ان  
انضرت به . وما يئنه ايضاً انه اذا اصابت الصاعقة  
كربما غيرت لون اوراقه على مساحة متسعة وابتنة  
متغيراً ساعات او اياماً

يقال ان بنك فرنسا قد عدل عن خص  
الاوراق المزورة بالكواشف الكيماوية وعول على  
استعمال الفوتوغرافيا لتحصنها وذلك انه اذا كانت  
كيميالة قد عي فيها شيء بالسكين او بغيره وكسب  
غيره مكانه ولم تقدر العين على كشف ذلك  
يظهر اثره جلياً واضحاً على الصفحة المحمسة وتظهر  
الكتابة المحجوة واضحة ايضاً . فان الصفحة تتأثر  
بالمحبر تأثراً عظيماً جداً حتى انه اذا وضعت ورقة  
من اوراق الزبارة في تحرير ومست ما عليه من  
الكتابة ثم اخرجت ووضعت امام الصفحة في آلة  
الفوتوغرافيا ظهرت آثار الكتابة على الصفحة واضحة  
ولو لم تقدر العين على نظريتها منها على الورقة

نجاح التلفون

لم تنفع آلة اسرع مما تناع التلفون فانه انتشر  
في كل المسكونة ولم يمر عليه منذ اختراع اكثر من  
خمس سنوات . وقد ربح صانعوها ارباحاً تفوق  
الصديق وما يشهد بذلك ان اثنين اشتريا من  
شركة التلفون حتى الوكالة عنها ثلاثة آلاف  
وخمس مئتي ريال اميركاني فدفعت لها الشركة الآن  
مئة وخمسين الف ريال لكي يتتلا عن هذا الحق  
فلم يتتلا . وقد طالت المسافة التي يمكن التكم فيها  
بالتلفون تكلمنا واضحاً فقد تكلم به امام جدول قريبي

المطابرة في الهواء. فيعض النباتات بفرز هذا الغاز أو يعين على تكويته في الهواء ولا سيما في نور الشمس فيكون ذلك النبات واسطة لاصلاح الهواء بتتبعه من الجراثيم المرضية. فالنباتات التي تولد الاوزون كالكثير النباتات العطرية والصوربية واليوكالبوس تصلح الهواء لانها تولد الاوزون والتي تخرج الاجرة المملارية كرهرا الازدرخت والدفلة نفسه. واذ قد ثبتت هذه الحقيقة لم يبق الا ان تزرع النباتات الاوزونية في الاماكن القليلة الفاسدة الهواء فتزيل الجراثيم المرضية منه وتجعله طبيبا صالحا للصحة مانعا للمرض. واوقية من المنع على ما يقول المثل الانكليزي خير من رطل من الدواء. اما فائدة بعض النبات في اصلاح الهواء فكانت معروفة منذ زمان قديم ولكن السبب لم يكن معروفا حتى اظهره العلم في هذه الايام

اعاد التجارب فوجد ان العصار الذي تفرزه يقتل الحشرات التي تغط عليها ولكنه لا بعد لها الفناء منها وانما بقي ازهارها مما بضرها من الحشرات. وقد تبين له ذلك من انه لا يظهر اذ في اختلاف بين التي تمنع عنها الحشرات والتي لا تمنع سواء كان في الثمر او اللحم او اللون او نحو. ومنها ان تيت وهندرسن الاميركيين جرّبا ذلك في بعض انواع الديونيا فلم يريا فرقا بين التي تمنع عنها الحشرات والتي لم تمنع. والمخالصة ان اولئك يقولون ان تلك النباتات تقتل الحشرات وتغذي بها لثمر ونفوس وهؤلاء يقولون انه لم ثبت انها تمضها وان ثبت فلا يظهر انها تمنع بها اذ اغتاثوا بها وعدمه بيان في نوما

### النبات والبروليوم

قد ظهر من تجارب الدكتور كيرن انه اذا مزج زيت البروليوم (الكاز) بزيت الخروع وطليت به سوق الاشجار واعصانها زال ما عليها من الحشرات ذات الحراشف. فانه جرب ذلك في الورد فوات ما عليه من الحشرات المذكورة ونصر الورد وازهارها منظرًا. وقد جرب رجل يقال له فرد ذلك في شجر الليمون والبرتقال فانت الحشرات المذكورة عنه. الا انه يجب الاحتراس من تكثير الزيت على الاغصان والسوق فلأ يسبل الى الارض فيضربها. واذنا طليت به اوراق الليمون والبرتقال وغيرهما ماتت وتماقتت ولكن افرخ غيرها مكانها

### النبات المفترس

اثبتنا صفحة ٢٦٢ من السنة الخامسة من المتطف مقالة في النبات المفترس مستندة الى بعض العلماء الاعلام ككاربون الانكليزي وغيره وقواها ان بعض النباتات تفرز عصا راد قويا تلتصق به الحشرات التي تغط عليها فتسقط عليها ويضمها وتغذي بها كما يغذي الحيوان بحيوان آخر. وقد اطلعنا في هذه الاثناء على اقوال لعلماء آخرين ينكرون ان تلك النباتات تعض الحشرات او انها تتغذى بها اذا ثبت انها تعضها. فمنها ان السنيور فير يد كان قد قال بان بعض انواع النبات التي تمسك الذبان تعض الاجزاء اللينة ما تمسكه. ثم

## الطب والعجيبين

### الأبر في الجسد

جاء في جريدة اللست ان امرأة بلغت دهوراً فبقي في جسدها اثنتان واربعين سنة ثم خرج مآراً في الخالب. وذكر موسيو سافي منذ بضع سنين ان امرأة كانت تبلغ الأبر والدبايس في حياتها كأنها طعامها فاخرجوا منها بعد ما بها نحو الف وخمس مئة. وذكر الدكتور جلت انه استخرج ٢٢٠ دبوراً من جسد بنت في نحو سنة ونصف. وذكر فطرس ان فتاة بلغت ابراً ودبايس فخرج مثنان منها في نعمة اشتهر من اماكن متعددة في جسدها وكان خروج الدبايس اخذ الماء من خروج الأبر. وذكر الدكتور اطوان فتاة ابتلعت ٤٢٥ ابرة في نوبة هستيرية على ما بظن فخرجت كلها من محل اسفل الحجاب الحاجز. وكانت مجمعة كوماً كوماً حصل منها اولاد في جسدها وكان في يوم منها ١٠٠ ابرة. وذكر الدكتور بكر حديثاً ان امرأة استخرج منها اكثر من ٢٠٠ ابرة وماتت منها. هنا وما يستغرب في امر هذه الأبر انها قلماً تحدث ضرراً وتسبب في جسد الانسان من جانب الى آخر ولا تعترض وظائف اعضائه.

### العي اللوني

عُينت جمعية العيون الانكليزية لجنة للتحصن عيون الناس ومعرفة الذين بصرم كامل فيدركون جميع الالوان والذين بصرم غير كامل فيرون بعض الالوان ولا يرون غيرها وهو المعروف بالعي

اللوني. وكانت اللجنة مؤلفة من سبعة عشر عضواً رئيسهم الدكتور بريلي ففحصوا عيون ١٨٠٨٨ شخصاً منهم ١٦٥٧ اثنى والبقية ذكور. فوجدوا انه يوجد في كل مئة من الذكور ٧٦ عي عن بعض الالوان وفي كل مئة من الاناث ٤٠ فقط اي انه لا توجد عمياء في المتعين من الاناث. وكان الدكتور جورج ولسن الاسكتسي قد احصى عي اللون قبل ثلاثين سنة فوجد ما يوافق الأحصاء المذكور

### المرض الجديد

اوردنا في الجزء الاول من هذه السنة ان الارانب التي طعمها باستور بلعاب ولد ماتت بالكلب ماتت بعد يسير ووجد في دمها جسم حي مكرس كوي وظن باستور انه علة الكلب ولكنه لم يحزم بذلك. ثم خطر له ان يطعم بعض الحيوانات بلعاب اناس ماتوا بامراض غير الكلب فطعمها ولكنها لم تمت بل لم تمرض. وبما ان الحيوانات التي ماتت اولاً كان قد طعمها بلعاب ولد قصد ان يطعم غيرها بلعاب ولد لم يمت بالكلب بل يمرض آخر فارسله مسيو باروت لعاباً من ثلاثة اولاد ماتوا بالتهاب الشعب فطعم به بعض الارانب فظهرت فيها نفس الاعراض التي ظهرت في المطعنة بلعاب الولد الذي مات بالكلب وظهر في دمها نفس الجسم الحي الذي ظهر في تلك فتنت انه لا علاقة لهذا الجسم بالكلب وانه يوجد في اول التناة الهضمية في الصغار. ففي لعاب الاولاد سم يقتل الارانب والكلاب. الا ان ذلك في ستمه الغرابة

### اليود لعلاج الدفتيريا

قال الدكتور غوثير انه عالم مثني مصاب بالدفتيريا باليود فلم يمت منهم الا اثنان . وجرعة العلاج . ١ قط من صبغة اليود المنزلة لونها مخففة بالماء تعض كل ساعة ما دامت الحمى على العليل . ثم تجعل الجرعة . ١ قط كل ساعتين ثم كل ثلاث ساعات . ويستعمل اليود موضعياً ايضاً مرتين في اليوم على الاقل ويظلم العليل خبئاً والطعمة كثيرة النشاه

### علاج التنفس بالماء العفن

جاء في احدي الجرائد الطبية ان الدكتور سبورنج في علاج التنفس بوضع خرقة من القطن مغلطة بالماء العفن على النقرة والسلسلة القفارية وكانت حرارة الماء من ٥٠° الى ٥٥°

### مشورات

#### امتحان المدرسة الطبية بمصر

قد كان للاحتفال بامتحان المدرسة الطبية المصرية رونق حائر من الهبة والوقار اقصى غايات الكمال واسمى منازل الاجلال فتواردت اليه الفضلاء وازدحمت عليه النبلاء وكان جميع طلبة المدرسة .. حاضرين في قاعة الاخبار وقد تشرف هذا الخلل الجليل بحضور حضرة

الاجل الهام سعادة علي ابراهيم باشا وسعادة أحمد باشا صادق وسعادة الططاي سالم باشا رئيس مجلس الصحة العمومي وحضرة الامام الهام شيخ الاسلام وكثير من العلماء الاعلام والوجوه الفخام ومشاهير التجار والحكاه الامثال وطبين واجانب . ولما ان غص المجلس بهؤلاء الاكابر وكل الاحتفال قام حضرة رئيس الامتحان الدكتور حسن بك محمود وخطب خطبة جمعت فروعاً من اسلوب الحكيم ورفيق البيان والحر المحلل ما يقصر عنه كل منلق من مشاهير الرجال ثم بعد ذلك انتدب الطلبة الاول اسكندر افندي رزق الله فقام وقلا مفاولة اغرب فيها وابدع واحكم واجاد ضمنها ما كانت عليه الفنون الطبية في الحنف السالفة وما وصلت اليه الآن ثم اتى على الحضرة الخديوية الجليلة وحضرة ناظر المعارف الاجل واساتذة المدرسة الافاضل . ثم شرع في الامتحان في مواضع شريفة في فن الطب فظهر من التجابة والامكية ما لم يكن على بال وكان كل تلميذ ياتي فيما يسأل عنه بما يدل على حصوله على او فتر نصيب من العلم بصارة بليغة وجيزة حتى عجب الحاضرون مما ابدته التلامذة من عجب الاختصار الدال على امكيتهم وطول باعهم وحقاً ان ذلك شاهد عدل على فضل اساتذتهم وبلوغهم مبلغ الكمال في الصب وسلوكهم في طرق التعليم احسن المسالك فتفرق اللهم لنا بلوغ الآمال والثناء عزاً ونحراً في جميع الاحوال (الاسكندرية)

جمعية ابناء المدرسة الكلية ومع الشهادة  
 احتفل ابناء المدرسة الكلية (وم البكلوريوسون  
 والدكاترة والصيدلة) الاحتفال الثالث السنوي  
 في قاعة المدرسة الكلية يوم الثلاثاء مساءً في ١٩  
 نوز وكانوا قد دعوا عدداً غديراً من اهالي بيروت  
 فافتتح الاحتفال رئيسة الدكتور ورنات بكلام وجيز  
 في ماهية الجمعية والغرض منها ثم خطب جناب  
 المعلم نعم المصنوب ب.ع خطبة نغيسة في الحواس  
 الخمس و جناب داود اتندي نغول الصيدلاني  
 خطبة بدعة في الترتي فسر الجمهور الحاضر سروراً  
 كن اقل ساءه التصنيق الحواتر. وكانت موسيقى  
 المدرسة الكلية تصدح في افتتاح الاجتماع وختامه  
 وفي خلاله ايضاً فزادت سرور السامعين سروراً  
 ونهار الثلاثاء قبل الظهر بساعتين اجتمع اجم  
 غفير من اعيان البلد في قاعة المدرسة الكلية ايضاً  
 فاعطيت امامهم الشهادات البكلوريوسية لاسعد  
 اتندي حداد (التميم الآن بالاسكندرية) والياس  
 اتندي سابا وخليل اتندي برياري والشهادات  
 الطبية للدكاترة ابراهيم اتندي زعرب والديب  
 اتندي قدورة واسعد اتندي سليم وحيب اتندي  
 شحلاوي ومترى اتندي سبروني والشهادة الصيدلية  
 لشكري اتندي عرمان. ثم قام جناب الدكتور  
 بوست استاذ الجراحة والنبات في المدرسة الكلية  
 وتلا خطبة نغيسة في نجاج التلامذة في المستقبل جمع  
 فيها من مبتكرات المعاني ومفردات النصائح ما  
 يسخو اعظم المدح والاعتبار كما استغف عليه ان  
 شاء الله في الجزء التالي. وحقق دعوت عدة

المدرسة الكلية ابناءها ومن حضر من وكلائها  
 للطعام فصرناها ساعة ان لا تحظى بثلها الأ مرة  
 في العام وبعد ان شرب الجميع سر سلطاننا  
 عبد الحميد خان ثم رجاله الكرام ثم وكلاء المدرسة  
 الكلية وعمدتها ووكلاء مستشفى مار يوحنا قام  
 الدكتور سليم الحجج وتلا خطبة نغيسة في ما يجده  
 الاطباء من المصاعب. ثم التقب جناب الدكتور  
 بوست رئيساً للاجتماع التالي وانصرف الجميع  
 فرحين باللقاء آسفين على الفراق

### سكان بوسنيا والهرسك

يظهر من الاحصاءات الرسمية في بوسنيا  
 والهرسك ان فيها ٤٣ مدينة و ٢١ سوقاً و ٥٠٤٢  
 قرية و ٦٦٢ ١٨٩ داراً و ٧٤٧ ٢٠٠ مكنكاً  
 و ٤٤٠ ٤٤٨ ١١٥٨ نفساً منها ٧٨٩ ٦٠٧ ذكراً  
 و ٥٥٠ ٦٨١ انثى ومن هؤلاء ٤٤٨ ٦١٣ نفساً من  
 المسلمين و ٤٩٦٧٦١ من الروم الارثودكسيين  
 و ٢٠٩٢٩١ من الروم الكاثوليك و ٢٤٢٦ يهودياً  
 و ٢٤٩ من طوائف اخرى

### التصوير على زجاج الفانوس السحري

يستعمل للتصوير على زجاج الفانوس السحري  
 الازرق البروسباني والكبريت واللؤلؤ والرنجار  
 و اسمر القوة واصماغ الابلين (وروج الدودة) والليل  
 والمنطس الرمزج و نغم العاج ولكن اصباغ  
 الابلين اكثرها استعمالاً لانها ابهاها لوناً واشها  
 منظرأ. الا انها تنفض تعريضها للنور الايض  
 على قادي الايام. وكيفية استعمالها انها تهر في

معرض توكيو

فتح الميكادو (سلطان يابان) هذا المعرض الوطني في مدينة توكيو يابان في اول اذار الماضي. فها قد صارت يابان تفتح معارض كبيرة لترويج بضاعتها كما تفتح ممالك اوربا

الفرق بين الاصيل والمثيل

اشترت الدولة الانكليزية من لورد سفلك صورة من عمل ليوناردو داتينشي بتسعة آلاف ليرة انكليزية . ولهذه الصورة قصة تبين الفرق بين الاصيل والمثيل وذلك ان احد السرقة شفا منذ مدة من البروايز الذي كانت فيه وعرضها للبيع فراها رئيس مدرسة التصوير الملكة وقال انها مثيلة لاصيلة اي انها منقولة عن صورة اخرى فقاما عرف انها منقولة لم يثبت احد اليها ولو بيعت ثمة لما بيعت باكثر من خمس ليرات . وحينئذ رآها بعض من كان عارفاً بسرقة صورة لورد سفلك فبحث عنها فوجد انها عين الصورة المسروقة واباناً لذلك ردوها الى بروازها الذي شقت منه فانطبت عليه تماماً ولم تبقى شبة في انها اصيلة فارفع ثمنها من خمس ليرات الى عشرة آلاف ليرة

الكرم الجزيل

وهب مستر جورج سي مثنى وسبعين الف ريال اميركاني (٥٤ الف ليرة انكليزية) لانشاء مستشفى عمومي في مدينة بروكسين بالولايات المتحدة يكون مؤلفاً من مبانٍ عديدة يختص كل منها بمرض من الامراض

الزيت او في الما وفضل فهرها في فرنيس قوي من المصطكى المزوجة بما يعادلها من زيت الجنيف المصفى . واذا فهرت الالوان في الما وزوق الزجاج بها حسن ان يذاب الجلازين في الماء سخن ويطلى الزجاج طلياً رقيقة . ويزداد اللون على الزجاج شفافية بطلي بعد جفافه طلياً رقيقة بفرنيس المصطكى الخاصة

اطفاء البتروليوم بالكلورفورم

كان الشائع قبالاً ان الكلورفورم يشتعل كالاجسام المشتعلة واما الآن فيظهر من تجارب موسيو مونيوانه لا يشتعل بل يطفى الاجسام المشتعلة كالبتروليوم . فن ذلك انه صب ٤ ثنرات من زيت البتروليوم (الكاز) في وعاء واشعل الزيت جيداً ثم صب عليه ٥٠ سنتيمتراً مكعباً من الكلورفورم فاطفاه . فلما ولا يطفى ان زيت البتروليوم كثيراً ما يمتشق به جوانب تسعة من المدن وسفن كبيرة فلا يعد لهم يتصلون بعد الى استعمال الكلورفورم لاطفاء السفن المحترقة على الاقل فتكون غمرة هذا الاكتشاف نفعاً لا يقدر

سرب الخليج

هو السرب المراد فتحه بين فرنسا وانكلترا تحت الخليج الناصل بينها . وقد شرعوا في فتحه من الطرفين معاً والعمل جارياً بالبحاج النام ومهندسة الكرنال بومون . والآلة التي تشق بجرها الهواد المضغط وهي تشق منه ما سمكه نصف قيراط كل دقيقة فتشق في الساعة ثلاثين قيراطاً

وتتمس وبانيونيتهم وزوجاتهم ونحوها وكلها محنطة  
محفوظة كما هي

اما بقية الصناديق فتمها ما فيه جث بعض  
رجال الدول المذكورة ومنها ما فيه بعض اشياء  
كلبة وقطع تصاورهم من حجارة وخرف وخشب  
ولقد اكتشف ايضا على اربعة كتب تاريخية  
بالخط المصري القديم تتضمن اخبار واحوال  
رجال الدول المنوه عنها وفي من ورق الايروس  
المصنوع من ورق الموز والبردي. وكل كتاب من  
هذه الاربعة ورقة واحدة يساوي طولها عشر اذرع  
تقريبا وعرضها مقياس شبرين ووجد كذلك ستارة  
من جلد ملونة بالاشكال المنوعة ومرسوم عليها صور  
غريبة وكلها مسطرة بالكتابة واللوان الخط المحرر  
في الكتب والستارة حمراء وسوداء  
وما شوهد من الآثار علب عديدة مجعولة من  
الابنوس وسن النيل معا محكمة الصناعة والاقنان  
مزخرفة مزدانة باختلاف الانسكال فيها احشاء  
الملوك التي كانت تستخرج من اجسامهم لفعل التحنيط  
(الاهرام)

### الاهرام المكسيكية

اكتشف سيمو ثارفي آثار مدينة عظيمة في  
بلاد المكسيك. وفي جملة ما وجدته فيها اهرام كبيرة  
جداً يبلغ ارتفاع احدها خمس مئة قدم. وبظن ان  
تلك المدينة اقيمت بين سنة ١١٥٠ و ١١٨٠ وانها  
كانت معورة عندما اجتاج كورتز تلك البلاد  
ولبثت بعدة مئة

### الآثار

#### الآثار المصرية الجديدة

وجدت هذه الآثار في ناحية القرنة التي على  
راس الجبل غربي ناحية (ثبثة) القديمة او (الاقصر)  
المحالية ضمن منزل لعائلة فلاحية تعرف بعائلة بيت  
الرسول. اما كيفية الوصول اليها فكانت ان  
صاحب العائلة المحكي عنها اكتشف من مدة  
سنوات على بعض الاثر فكم الامر عن الغير  
واخذ ان يتصرف ببيع بعض ما يجده من الآثار  
الى السياح وخالقهم على علم من اخيه المدعي احمد  
محمد فصدوف ان وقع خلاف بين الاخوان فشكا  
هذا امر ذاك لمديرية قنا والمديرية ارسلت توأم من  
قبلها المندوبين اللارمين الى المحل المعين للتحفظ  
على ما هناك حتى يقدم مندوب التحف حسبما طلبت  
منها فاتي حضرة بيركس بك وكيل التحف وفتح  
ابواب المحل المذكور فرأى حضرة كالبر عنها عن  
وجه الارض نحو ٥٠ متراً وفي قعرها باب ضيق  
داخلة محل بضاهي انساعه نحو ٧٠ متراً في جوف  
الجبل بخنوي زهاء ٤٢ صندوق خشب في غاليتها  
جث اموات

اما هذه الصناديق فتمها ٢٨ مزخرفة من  
الخارج بالرسم الغريبة والصور البديعة موهة  
بالادمان الذهبية والخلفه الالوان وضمنها جث  
ملوك اربع عائلات من ملوك الدولة الثامنة  
والعشرين في جملتها جث الملوك رمسيس الثالث