اخبار واكتشافات

قد اطلعنا على كتاب في تاريخ اليونان لجناب الاديب جرجي افندي دينري سريق فوجدناهُ كتابًا نفيسًا جامعًا كل ما يرغب في معرفتهِ وترتاح الخواطر الى مطالعتهِ . فحق لمؤلفهِ الفاضل كل الثناء على ما هو ظاهر من اجتهادهِ في تاليفهِ وتعميم فوائدهِ ونتمنى لهُ خير الجزاء على اتعابهِ في تحسينهِ وتهذيبهِ . وياحبذا لو اقتدى بهِ ابناء الوطن في مثل هذا المشروع الحسن

اكتشاف كنوز مسيني في بلاد اليونان

ذكر هوميروس اليوناني في بعض اشعارهِ ملكًا رفيع الشان اسمهُ اكامنون قال انهُ من جملة الملوك الذين غزوا تروادهُ ثم لما ماتوا دفنوا معهُ جميع كنوزهِ . وفي هذه الايام داخل كثيرين ريب في صحة هذه الحادثة بل تورَّط بعضهم في المسالة وزعم ان تروادهُ واكامنون وكل ما يتعلق بهما او يذكر معهما خرافات لا يركن اليها ولا يمكن ان يقام دليل على صحتها . فحملت الغيرة الدكتور هنري شليمن الجرماني على ان اتى اسيا الصغرى وبعد جهد جهيد اكتشف خرائب تروادهُ ثم انطلق الى اثينا واستأذن الدولة اليونانية بالتفتيش عن قبر اكامنون في خرائب مسيني فاذنت لهُ مشترطة عليهِ ان يعمل العمل على نفقتهِ ويعطي ما يجدهُ للدولة اليونانية فتحفظهُ في معرض عام وعلى هذا الشرط اخذ في العمل مرتشدًا باقوال هوميروس فتكلل عملهُ بالنجاح واكتشف كنوزًا لا تثمن وليس لها مثيل . ولما كان البعض قد طلبوا منا تفصيل هذه الاكتشافات وكانت تناسب موضوع جريدتنا لانها من الاكتشافات العلمية البديعة راينا ان ندرج ملخص مكاتيب الدكتور شليمن المذكور

قال في رسالة مؤرخة في ١٥ تشرين الثاني وجدتُ في قبر من القبور التي كشفتها ٣ ازرًا من الذهب كل منها بقدر الريال وعليها نقش بديع ووجدتُ ايضًا جثة مغطاة بصفائح من الذهب الخالص مصوغة على هيئات متنوعة . وفي رسالة مؤرخة في ١٧ ت ٢ يقول وجدت قبر شخصين آخرين مغطيين بصفائح من الذهب كالاوراق وبحلى عديدة . وفي رسالة بتاريخ ٩ ت ٢ يقول انهُ اكتشف ثلاثة قبور اخرى تحت التي اكتشفها سابقًا ويظن انها بنيت قبل المسيح بالف وثلاث مئة سنة . وفي رسالة تاريخها ٢١ ت ٢ يقول انهُ وجد كاسًا وتاجًا وكلاهما من الذهب الخالص ورمحًا من البرونز (نحاس مقسى بالتصدير) وفي رسالة بتاريخ ٢٤ ت ٢ يقول انهُ فتح خمسة قبور ووجد في اصغرها عظام رجل وامراة مغطاة بحلى من ذهب وزنها الف مثقال وفيها من النقش ما يحير الالباب ووجد كثيرًا من الحلق واحدة منها

بصورة هرقل ذابحًا الاسد ووجد صولجانين قبضتاهما من بلور صقيل وكثيرًا من الآنية الذهبية والنحاسية ووجد في القبر الثاني كاسًا بديعة من الذهب . وظن ان هذه القبور هي مدافن اكامنون وكسندرا واتريوس . وفي رسالة بتاريخ ٢٧ ت ٢ يقول ثم وجدتُ في القبر الذي ذكرتهُ اخيرًا عظام امراةٍ معها حلتان كبيرتان من الذهب كل منها كتر نفيس وحلقات كثيرة من الحجارة الكريمة ومئات من الصفائح الذهبية كالاوراق عليها نقش بكل القلم عن وصفهِ . ووجدتُ راس ثورٍ مصوغًا من الفضة الخالصة وقرناهُ من الذهب وطاسًا لهُ يدان عليها حمامتان وطاسًا آخر لهُ يد واحدة وكاسًا كبيرة وكلها من الذهب الخالص . ووجدت ايضًا نحو ٢٠٠ زر كبير من الذهب عليها نقش جميل ونسع كؤوس اكثرها من الفضة وبعضها مموَّه بالذهب وعشرة آنية من البرونز وقد وجدتُ كل ذلك قبل ان فرّغت تلك القبر . واما العظام التي وجدتها فيظهر انها عظام جبار عظيم الهامة وبجانبها كومتان من الرماح والسيوف منها سيف قبضتهُ ذهب خالص وشيءٌ لا يحصى من الحلى والجواهر التي كانت مرشوشة فوق غطاء الميت منها صورة رجل على يدهِ حمامة وصورة حصان بحر واسد ورجال متحاربين وغير ذلك . وفي رسالة ارسلها في ٢٨ تشرين الثاني يقول . ومن جملة ما وجدت في القبر الرابع خمس جثث واثنا عشر زرًّا من الذهب الخالص على شكل الصلبان واحد منها كبيرٌ ٣١ قيراطًا وثلاثة اصغر منهُ والثمانية الباقية اصغر من الثلاثة قليلاً . ومئتان وستة عشر زرًّا مستديرًا مزخرفًا وكلها من الذهب الخالص اثنان منها قطر كلٍّ منها قيراطان وسبعة بقدر ريال الشنكو والبقية اصغر منها ولها في اسفلها عظم على شكل ازرة القمصان عندنا او عظم او خشب مستوٍ فاكان العظم فيهِ مثل ازرة القمصان كان ولا بد على اثواب الموتى وما كان العظم فيهِ مستويًا كان يلحم على اغمدة السيوف والحراب ونحوها . وخمسة وعشرون سيفًا من البرونز من ذوات الحدين لم يزل ستة عشر منها سالمةً من الضرر ومعها ازرة كبيرة كانت انصبتها مرصعة بها واربعة انصبتها من المرمر وواحد من الخشب وفي مزخرفة بمسامير من ذهب . ووشاحان من ذهب ما كان يلبس على الكتفين ويدلى فيتقاطع على الصدر (τελαμῶνες) طول كل منها اربع اقدام وعرضها ثلثة عشر قيراطًا ونصف ووشاحان آخران كبيران من الذهب عليها رسوم دوائر ونقوش ازهار وواحد منها منسوم شطرين . وشطرٌ واحد من وشاح شبيه بالمذكور آنفًا . وزنار ذهبي طولهُ قدم واربعة قراريط فقط وعرضهُ ٢١/٢ قيراطًا والارجح انهُ زنار طفل . ونصاب من الذهب الخالص كثير الزينة بديع الزخرفة والارجح انهُ مقبض صولجان راسهُ راس تنين وهو مرصع ببلورات صخرية مربعة بمترلة الحراشف في التنين ولغرابة صناعتهِ وجمال بنيتهِ قال فيهِ اوفي ما يشبههُ هوميروس الشاعر الشهير δαίδαλα ἰδέσθαι (عجيبة للنظر) وسبعة اكاليل كبيرة واكليل صغير وكلها من الذهب الابريز واحد من الكبيرة مزخرف باوراق من ذهب ايضًا وعليها نقوش دوائر وخطوط لولبية . واربع

ووجدت ايضاً ثمانية اباريق من الفضة ثلثة منها باقية على ما كانت وفم واحد من الخمسة الباقية برونز وكعبة كذلك ووجدت تحتها ٠٠ ازر من الازرة المذكورة . ووجدت ايضاً ثلثة عشر وعاء كبيراً من الذهب ويظهر ان هذه الاوعية كانت عظيمة الاعتبار في زمن اولئك الابطال وقد قال هوميروس انها كانت جوائز الابطال في السباق والالعاب . وخرزاً كثيراً من الكهرباء مما كان منظوماً في العقود وفريكة من البرونز او النحاس ذات ثلاث شوكات . وخمسة وثلاثين سنان سهم من الصوان . والظاهر انهم كانوا يدفنون مع الابطال ما كان عزيزاً عليهم في حياتهم كالاقداح والحراب والسيوف ونحوها

اما القبور التي اكتشفها فقديمة جداً بدليلين الاول وجود اسنة الصوان فان هوميروس لم يذكر الا اسنة البرونز فكانت اذاً قبل زمانه . والثاني انه لم يوجد بين كل ما وجدت اثر للكتابة فلم تكن الحروف معروفة حينئذٍ ولو كانت معروفة لما اهملها صاغة مسيني وقد ظهر منهم ما ظهر من اتقان الرسم والنقش انتهى

من المرصد الفلكي والمتيورولوجي في بيروت

يخسف القمر خسوفاً كاملاً في ٢٧ شباط سنة ١٨٧٧ وهاك تفصيل الخسوف للمدن الخمس كما وعدنا في الجزء الماضي

	بيروت		دمشق		القدس		الاسكندرية		القاهرة	
	س	د	س	د	س	د	س	د	س	د
اول مماسة القمر للظليل	٦	٥٦	٦	٥٩	٦	٥٤	٦	٤٣	٦	٤٨
" " " للظل	٧	٥١	٧	٥٤	٧	٥٠	٧	٣٩	٧	٤٤
اول الخسوف الكامل	٨	٤٩	٨	٥٣	٨	٤٨	٨	٣٦	٨	٤١
وسط الخسوف	٩	٤٧	٩	٤٠	٩	٣٦	٩	١٤	٩	١٩
آخر الخسوف الكامل	١٠	٢٥	١٠	٢٨	١٠	٢٤	١٠	٣	١٠	٧
آخر مماسة الظل	١١	٢٣	١١	٢٦	١١	٢١	١١	٠٠	١١	٥
آخر مماسة الظليل	١٢	١٧	١٢	٢١	١٣	١٧	١١	٥٦	١٢	١

مقدار الخسوف ٦٦٣ على فرض قطر القمر واحداً . وتبتدئ المماسة عند ١٢٤ من شمال القمر الى الشرق وتنتهي عند ٦٩ من شماله الى الغرب . فيكون هذا الخسوف اذاً خسوفاً طويلاً عظيماً يظهر جيداً مساء اذا لم تكن السماء مغيمة

قطع ذهبية كالخلاخيل تلبس حول الجراميق ومشط من العظم في يدٍ كبيرة من الذهب الخالص كالامشاط التي تضعها النساء في شعرها وسوار من الذهب الابريز بديع الزينة وزنهُ مئة درهم ونيف وعند منتصفهِ قطعة من الذهب بصورة الشمس والشعاع حولها . وهو كبير جدًّا حتى انهُ اذا كان يلبس حول الذراع فلابسهُ جبار لامحالة والاَّ فكان يلبس حول الفخذ . وخاتمان من الذهب الخالص صغيران يناسبان أولاد عشر سنوات ولعلهما كانا اختين . على واحد منها صورة فارسين راكبين في مركبة ذات عجلتين وحصانين راكضين . وقد اخذ واحد من الفارسين قوسهُ بيدهِ ورمى وعلاَّ فجرحهُ ولوى الوعل عنقهُ يشكو الالم . وعلى الآخر صورة محارب منتصر على اعدائهِ الثلاثة وقد استلَّ سيفهُ ليضرب بهِ واحدًا منهم مجروحًا وراكعًا امامهُ على ركبة واحدة ورافعًا يديهِ يستلقي الضربة وبيدهِ اليمنى حربة يريد ان يطعنهُ بها . واما الثاني فقد خرَّ على الارض قتيلاً وبداهُ تحتهُ . واما الثالث فقد فرَّ وترسهُ يجميهِ من عنفهِ الى عنفهِ وقد دار وجههُ نحو خصمهِ وطعنهُ بحربة . وصورهم واضحة متقنة دقيقة الصناعة عديمة التكلُّف حتى اني لما اكتشفتها لم املك نفسي عن ان اهتف قائلاً ان صاحب الياد واوديسي (اي هوميروس الشاعر) لم يولد ولم يعش الاَّ في عصر ذلك التمدن وايام اصطناع تلك الغرائب ولا يصف هذه المصنوعات العجيبة كما وصف الاَّ من رآها ونقل وصفها عنها

ووجدت على راس جثة خوذةً ثقيلةً من الذهب ولكنها لثقل ما تراكم عليها قد تفرطحت وانطبقت حتى كادت تصير سطحًا واحدًا . وعلى الوجه الامامي منها فتحتان للعينين وفتحة للفم وبرواز مزين بنجوم صغيرة واضحة جيدًا والوجه الخلفي مزين بشعر من الذهب . ووجدت على وجه الجثة غطاء من الذهب ايضًا وعلى صدرها وجوانبها صفيحة سميكة طولها قدم وثمانية قراريط وعرضها قدم كانت بمثابة الدرع وهي ذهب خالص . ووجدت ايضًا ستة ورقة من الذهب بعضها مستدير وبعضها صليبي الشكل وعليها دوائر وخطوط لولبية . وثلثة دبابيس للصدر ثقيلة جدًّا من الذهب الخالص طول الواحد ٥ قيراط والآخر ٥ قراريط والآخر ٤ ½ قيراط وراس الاخير منها على شكل كبش من الغنم وراس الاثنين الآخرين كالخوذة وهي مثقوبة لوضع الازهار فيها . وقطعتين من الذهب الابريز على شكل صليبين دقيقتي الصناعة كاملتي الاتقان بديعتي الزينة . ووعاء كبيرًا من الذهب لهُ يدان وقاعدة كبيرة منقوش عليهِ ثلاثة خطوط وخطان متوازيان بينهما صف من النجوم وثقل الوعاء نحو ٣٥٠ مثقالاً . ووعاء آخر كبيرًا لهُ يدان . وقدحًا صغيرًا عليهِ خطوط لولبية . وستة طاسات للشرب واحدٌ منها لهُ يدان على كلٍّ منها فرخ حمام وتتصل اليدان بالقاعدة بصفيحتين منفصلتين من الذهب . (هذا الطاس يشبه طاس نسطور الذي ذكرهُ هوميروس في الالياد الحادي عشر من ٦٣٢ الى ٦٣٥) وعلى طاس من الطاسات نقوش متوازية . ووعاءين صغيرين وهذه كلها من الذهب الخالص

مقدار المطر الذي نزل في نواحي المرصد من ٢١ ك١ الى ٢٩ كانون الثاني ٨٥ ٩ من القيراط فيكون كل ما نزل من المطر في هذا الشتاء الى ٢٩ كانون الثاني ٩٠ ٢٢ من القيراط وذلك اكثر مما نزل في العام الماضي

الهند وسكانها

قالت جريدة اليونيون مديكال نقلاً عن السجلات الانكليزية الاخيرة ان في الهند والمقاطعات القريبة منها المختصة بالسلطنة الانكليزية ٢٢٨٨٣٠٩٥٨ نفساً اي بمقدار سكان اوربا لذلك يكون في كل ميل مربع منها ٢١١ نفساً . ومدنها الكبار كلكتا وفيها ٨٩٥٠٠٠ نفس وبمباي وفيها ٦٤٤٠٠٠ ومدرس وفيها ٤٢٩٨٠٠٠ ولكنو وفيها ٢٨٥٠٠٠ . وفي هذه البلاد ١٤٠٥٠٠٠٠٠ من الهنود و ٤٠٧٥٠٠٠ من المسلمين و ٩٥٠٠٠٠٠ من البوذيين واليهود والمجوس (عبدة النار) ٩٠٠٠٠٠ من النصارى منهم ٢٥٠٠٠٠ من اهل اوربا . وفيها ٢٢ لغة و ١٠٠٠ امم و ٥ سحرة و ٤٦٥ من مخرجي الشياطين و ٥١٨ شاعراً وخطيب واحد و ٣٣٠٠٠ فقيه و ٧٥٠٠٠ طبيب و ١٢٧٠٠٠ حارث و ٩٥٠٠٠٠ من رعاة الافيال والنعم والمواشي و ٤٦١ سارقاً و ٣٠ لصاً و ١٠٣٠٠٠ متسول و ٢١٨٠٠٠ بين راق ومشعوذ

فزمة عجيبة

قرّر جماعة من الاطباء منهم الطبيب مت ولتل ومربل وهدسن وروف انهم شاهدوا في مدينة نيويورك من الولايات المتحدة ابنة فزمة اسمها لوسيا زراتي من مكسيكو يقال ان عمرها اثنتا عشرة سنة. فقالوا انها كاملة الخلق جيدة الصحة ثاقبة الفهم تفهم اللغة الاسبانيولية وتتكلم بها وتتكلم قليلاً بالانكليزية وكانت حينئذٍ تبدل اسنانها ومن النظر الى اسنانها لم يحكم احدٌ منهم ان عمرها اقل من ست سنوات . ومع ذلك فهي اصغر جثةً من بعض الاطفال حين ولادتهم وتعاشر وتسلم على الضيوف بالايدي . وقد قاسوا قامتها فكان طولها وهي لابسة الاحذية ٣١ قيراطاً وربع قيراط ومحيط راسها ثلثة عشر قيراطاً وبطن ساقها (بطة الرجل) اربعة قراريط (اي الثخن من ابهام الرجل بقيراط واحد فقط) وطول احذيتها ثلاثة قراريط وعرضها قيراط وربع قيراط فقط . اما ابواها فمعتدلا القامة امها متوسطة وطول ابيها خمس اقدام وخمسة او ستة قراريط وهو كبير العضل

وجوب تهوية محلات النوم

ذكرنا في نبذة الهواء من هذا الجزء ان انحصار النفس في غرف النوم مضرٌ جداً بالنائمين وهاك ما قالته جريدة علم الصحة في ذلك. اذا وزن شخصان جسديهما ودخلا الى غرفة واحدة وناما ثم عادا ووزنا ثقلها في الصباح وجدا انهُ قد نقص ليبرة واحدة (١٤٤ درهماً) وقد ينقص ليبرتين او اكثر واما معدل النقصان كل يوم من ايام السنة فهو ليبرة واحدة . وربَّ قائل يقول فما هو سبب

نقصان ثقل الجسد : نقول هو خروج الحامض الكربونيك مع النفس من الجسد وخروج بعض ما قد فسد في الجسد من المسام التي في الجلد . وهذه المواد الخارجة هي سامّة قتّالة وعند ما تخرج يدخل بعضها في الهواء وبعضها في الفراش . ويظهر مقدار ضررها وعظم تأثيرها في افساد الهواء ممّا ياتي . اذا احرقت ثمانية دراهم من الصوف في غرفة النوم كل نصف ساعة من الساعات الثانية التي تنامها يبقى هواء الغرفة معبقًا بالدخان ما لم يكن فيها شباك ليدخل منهُ الهواء ويخرج . ومن يطيق احتمال ذلك ويرتاح في نومهِ ولكن الضرر الذي يحدث عن انحصار النفس وتجمع المواد الفاسدة في الفراش هو اعظم من ذلك لان الدخان يدخل الى الرئة فقط واما الابخرة الخارجة من الجسد فتدخل الى الرئة والى مسام بقية الجسد . فاذا كان قليل من الدخان لا يطاق في مخادع النوم فلا يلزم بالاحرى ان لا تطاق السموم فيها وان يعتنى في تهويتها وتهوية الفرش واللحف والشراشف قبل ما تطوى وترتّب

هنا كل العجب

كنا ذكرنا في نبذة الاخبار والاكتشافات الخ من الجزء الثامن انهم اخترعوا لباسًا به يحتالون على التبران فلا تقدر عليهم واوضحنا شكل اللباس هناك وذكرنا تجربة جربوها به ونجحوا . وقد قرأنا الآن انهم اعادوا تلك التجربة في قصر الكسندرا بلندن ونجحوا نجاحًا غريبًا بحضور جم غفير . ذلك انهم وضعوا حزمًا كبيرة من قراميّ الحطب اليابسة جدًّا وصبّوا عليها من زيت البترول (زيت الكاز) حتى ابتلّت به ثم دسّوا فيها النار فاشتعلت اشتعالاً عظيمًا وتصاعد دخانها حتى كانت حرارتها لا تطاق على بعد اربعين ذراعًا ونيف الى جهة الريح منها فتقهقر عنها الوقوف كثيرًا . ثم ان رجلاً يقال له التبطان الستروم اقتحم النيران لابسًا الثوب المذكور وجعل يمشي فيها كما كان الفتيان الثلثة يمشون في اتون النار المتقدة التي اضرمها لهم نبوخذ نصّر . وكان يلتفت الى الجمهور متبسمًا ويخطر منتخترًا واللهيب يعلوهُ تارةً ويخفض عنهُ اخرى . وبعد ان بقي في النار عشر دقائق اخذ كرسيًّا مشتعلاً وجلس عليهِ امام الجمهور يدخن سيكارتهُ حتى اذهل كل مَنْ حضر

مطبخ مهول

بنت الدولة البروسيانية حديثًا مطبخًا طولهُ الف قدم من حجر وحديد يطبخ للجيش في ايام الحرب. قالوا ان آلاتهِ تدار بقوة الف وثماني مئة حصان ويطبخ ١٧٠ ثورًا ويطحن الفًا واربع مئة قنطار من الطحين ويخبز ثلث مئة الف رغيف يوميًّا اذا اقتضى الامر وفيهِ ما يسع طبق ٢٨٠ الف راس من الخيل ليوم واحد

معرض من معدن الاسبستوس

قالت الكازيتا اندستريال الايطالية انهم فتحوا حديثًا معرضًا في قصر سيموني برومية كل تحفهِ من معدن الاسبستوس فصنعوا منهُ خيوطًا

اتند وامتن من خيوط احسن الاقطان الانكليزية وقشة من اجفى المنسوجات الى ادقها وقرطاساً للكتابة والطباعة وورقاً لتبطين الابنية وورقاً سميكاً كالكرتون ونحوه. ولا يخفى ان ورق الاسبستوس من اهم مواد الكتابة ولا سيما كتابة التوائم والصكوك التي يراد حفظها من الحريق فانها لا تحترق بالنار مهما اشتدّت. وقد جربوا ذلك في الكرتون المصنوع منهُ فصنعوا علبة من كرتونهِ ووضعوا فيها ورقاً اعتيادياً ثم صنعوا علبة اخرى من كرتون غيرهِ على شكل تلك تماماً ووضعوا فيها ورقاً ايضاً وطرحوا الاثنتين في النار. فاحترقت الثانية في اقل من خمس دقائق هي وكل ما فيها واما الاولى فبقيت الى ذلك الحين سالمة تماماً مع ما فيها. والاسبستوس معدن ملمسهُ ناعم كالصابون وينشق خيوطاً كالشعر

في معرفة وجود الماء وقلتهِ وكثرتهِ في ارض تريد حفر البئر فيها

قال الامام الراغب في كتاب سفينة الراغب نقلاً عن كتاب الفلاحة النبطية تعريب ابن وحشية ما نصهُ. فاما اذا حفرنا الارض طالبين ظهور الماء في ذلك الحفر فينبغي ان اردنا الاستدلال على كثرة الماء وقلتهِ او وجودهِ وعدمهِ ان نعلم ذلك بالاداة التي نسميها مرانا. قال ابن بكر نعني بهذه الآلة انها آلة المجمة. قال صاحب الكتاب ان تُصنع من الاسرب او من النحاس نانة يتلوهُ او من الخزف فيُصنع من ذلك اناء كنصف كرة تسع احداً وعشرين رطلاً من ماء الى سبعة ارطال فتوخذ هذه الآلة فيجعل في قعرها قطع شمع مذاب وتلصق بذلك الشمع (صوفة) الصاقاً جيداً. وان احببت احكم من هذا فالصق الصوفة بشيء من زفت جيداً ولتكن الصوفة بيضاء منفوشة وامسح حيطان الآلة من داخلها بالزيت الشامي الجيد ثم اكبب هذه الآلة على حروفها في جوف الحفيرة التي حفرت ثم القِ التراب على هذه الآلة وطمها في الحفيرة جيداً. ثم اتركها كذلك يوماً وليلة ثم انبش التراب عن هذه الآلة آخر الليل قبل طلوع الشمس واخرجها وانظر الى الصوفة فان وجدتها مبتلة قد عرقت وترطبت او ابتلت اما بللاً يسيراً او ترطيباً كثيراً يقطر منها الماء ووجدت داخل الآلة ايضاً قد ترطب وتندى وابتلّ فاستدل من ذلك على ان هذا المكان وتلك الارض ذات ماء غزير او قليل بحسب ما نجدهُ من كثرة البلل او قلتهِ وان خرجت غير مبتلة هي ولا صوفتها فليس فيها ماء البتة الا بعيد انتهى والله اعلم

استُخرج من معدن الفضة في ترجينيا من اميركا سنة ١٧٧٥ ما قيمتهُ ١٦٧٣١٦٥٣ ريالاً ويستخرج منهُ الآن كل يوم ما قيمتهُ ٣٠٠٠٠٠ ريال

حلّل بعضهم حليب الزنج وحليب البيض فوجد في حليب الزنج مواد مغذية اكثر مما في حليب البيض