معدّل الحياة والموت

قد ثبت بعد النظر في تقاويم اكثر ممالك اوروبا تمدُّنًا انهُ اذا وُلد في هذا النهار مئة الف ولد فواحد وخمسون الفًا ومئتان واربعة وسبعون منهم ذكور وثمانية واربعون الفًا وسبع مئة وستة وعشرون اناث. وفي السنة الاولى من حياتهم يموت من الفريقين اربعة عشر الفًا وست مئة وواحد وثلاثون واكثرهم من الذكور وفي السنة الثانية يموت منهم ٥٢٦٧ فيبقى من مئة الالف ٨٠١٣٠. وفي ختام السنة الخامسة لا يبقى منهم سوى ٧٤٣٠١. وفي ختام السنة الخامسة عشرة يبقى منهم ٦٨٦٢٧. وفي ختام السنة الخامسة والعشرين يتساوى عدد الذكور بالاناث ويكون عدد الفريقين ٦٣٥٨١. وفي ختام السنة السبعين لا يبقى من مئة الالف سوى ٣٤٥٣١ منهم ١١٨٢٣ ذكرًا و١٢٧٨٠ انثى. وفي ختام السنة الثمانين يبقى من الطائفتين ٩٤٠٠ وفي السنة المئة لا يبقى منهم سوى ١٦ شخصًا ولا يلبثون طويلاً حتى يتفوا اثر من تقدَّمهم. وكل ذلك على وجه التعديل

فوائد صباغية

احببنا نشر هذه الفوائد لشدة لزومها لمن يابغ صبغ ثيابه فاراد ان يصبغها بلون آخر ولم يعلم ما يصحُّ صبغها به وما لا يصح. فالثياب المصبوغة بالاسود يصحُّ صبغها ثانيةً بالاسود او الاسمر او الاخضر غ (يراد بحرف غ الغامق وكذا في بقية ما ياتي) او القرمزي غ او الزيتوني غ او الاحمر غ

والثياب المصبوغة بالاسمر يصحُّ صبغها ثانيةً بالاسود او الاسمر غ او الاخضر غ

والثياب المصبوغة بالاخضر الغامق فبالاسود او الاسمر غ او الاخضر غ او الزيتوني غ او الاحمر غ

والثياب المصبوغة بالاخضر الفاتح فبالاسود او الاسمر غ او الاخضر غ او القرمزي غ او الزيتوني او الاحمر غ

والمصبوغة بالقرمزي الغامق فبالاسود او الاسمر او القرمزي غ او الاحمر غ. وكذا اذا كانت مصبوغة بالقرمزي الفاتح

واذا كانت مصبوغة بالاحمر الغامق فبالاسود او الاسمر او القرمزي غ او الاحمر غ

واذا كانت مصبوغة بالازرق الغامق فبالاسود او الاسمر او القرمزي غ او الاخضر غ او الاحمر غ او الزيتوني غ او الازرق غ

واذا كانت مصبوغة بالاصفر الباهت (بلون المريض) فبالاسود او الاحمر او الترمزي غ او الاخضر غ او الاحمر غ او الباذنجاني او الازرق غ او الزيتوني غ او البرتقالي او الاصفر

واذا كانت مصبوغة بالزيتوني فبالاسود او الاحمر او الاخضر غ او الترمزي غ او الاحمر غ

واذا كانت مصبوغة بالترنجي فبالاسود او الاحمر او القرمزي غ او الاخضر غ او القرنفلي او الزيتوني او الازرق غ او الباذنجاني غ

واذا كانت مصبوغة بالوردي فكالترنجي ويزاد عليه البرتقالي والارجواني

واذا كانت مصبوغة باصفر (بلون القش) او بالاصفر الصرف او بلون الدراقن تصبغ بكل لون

واذا كانت مصبوغة بالرمادي فبالاسود او الاحمر او الاخضر غ او الاحمر غ او الترمزي غ او الازرق غ

الحرير الابيض والقطن والاقمشة الصوفية تصبغ باي لون اردت

ولما كان كلٌّ من القطن والصوف والحرير لا يصبغ بالتساوي كما يصبغ الآخر فاذا كانت الاقمشة المراد صبغها ثانيةً منسوجة منها جميعًا او من اثنين منها لم يمكن صبغها الا باون من الالوان الغامقة المذكورة

تنبيه . يظهر مما تقدّم ان الاسود والاحمر يصحّان في كل لون . ويراد بالاحمر الغامق في ما تقدّم ما كان بلون الخمر الفرنساوية . اما الازرق المصفرّ فيصح فيه الصبغ اكثر مما يصحّ في غيره

صناعة الخزف

تكلمنا في الجزء الماضي عن كيفية دهان الصيني الصلب واشرنا الى انهم يضعون الآنية عند الشيّ ضمن غلاف والآن نقول ان الصيني الصلب وغيرهُ من انواع الخزف المتقنة الصنعة لا تُعرّض للهب حال الشيّ لئلاّ يلحقها الرماد والدخان وبزيلا رونقها بل توضع في آنية واسعة من خزف تُسمّى غُلُفًا (جمع غلاف) وهي مصنوعة من طين ناري ممزوج بتراب من غُلُف قديمة . وفي قعر كل غلاف لوح من خزف عليه ثلاثة نتوات بارزة يُوقَف عليها الاناء حتى لا يلصق بالغلاف . وفي جميع الصمون والكؤوس اثرٌ لهذه النتوات . ثم تُوضع الغُلُف ضمن الاتون وهو بناء مخروطيّ الشكل (كقالب السكر) مبنيٌّ بالقرميد الناري ومقسوم الى ثلاث طبقات فيها غُرَف كثيرة لوضع الغُلُف الاّ الطبقة العليا منها فانهم يضعون فيها الآنية التي لا يتصدون شيّها تامًّا . وفيه منافذ من طبقة الى اخرى يخرج منها الدخان ويصعد من مدخنة في راس الطبقة العليا . والاتون الواحد اربعة