بدون ان يكسب احدها رائحة الآخر وطعمه فاطحن قبل كل نوع قليلاً من الارز ويصح استعمال هذه الطريقة في المطاحن التي تدار باليد كالمستعملة لطحن البن. اما مطاحن الادوية فيؤثر لتنظيفها بان يطحن فيها اولاً ملءٌ راحة اليد خردلاً ثم قدره من بزر الكتان واخيرًا كمية من نشارة خشب الصنوبر والامر واضح ان الارزّ والمواد الأخر المذكورة تكتسب رائحة وطعم المواد التي قصد ازالتها

حبر سرّي * اذا أُذيب جزء من برومید البوتاسيوم وجزء من كبريتات النحاس في ٢٠ جزءًا من الماء وكتب بالمحلول على قرطاس ثم جففت الكتابة تدريجًا في ضوء الشمس او على حرارة واطئة تظهر الكتابة ذات لون احمر باهت

لغزٌ حسابي

لجناب الشيخ خليل اليازجي

ما شاهدانِ الى الشهادة أُجئا وعليها في الزور ألفا شاهدِ
شهدا بما لم يعلما وعلى الذي لم يعرفاهُ على اختلافِ مواردِ
وهما اقرّا انها زورٌ لدى حكمٍ عن الإنصاف ليس بحائدِ
مع ذاك قد رضيَ الشهادة منهما والناس ترفضها بصوتٍ واحدِ
فاذا الحقيقة قد بدت من ضمنها مثل الصلاح اذا بدا من فاسدِ

نادرتان * حكى لي من لا ريب عندي بكلامه قال دخلت يومًا بستانًا لابتاع باذنجانًا وكان في البستان كلبٌ فدأَلفني كثيرًا لاني كنت اطعمه غالبًا واذ ابتدأْتُ اقطف الباذنجان مع البستاني لاحظ الكلب عليّ وهبّ في الحال الى القطف ايضًا وكان يقدم لي ما يقتطفه مظهرًا امارات السرور بتلك الخدمة وهو ليس من الجنس المعروف بالافرنجي

حدثني احد اصحابي مرارًا عن كلبةٍ له حقيرة جنسًا فقال انه عند ما يجلس ليتمرن مع اخويه الصغيرين بمداولة الالحان تحنُّ الى ذلك فتاتي الى جانبهم وتاخذ بالغناء معهم رافعةً صوتها او خافضته تبعًا لاصواتهم فاستغربت ذلك جدًّا وتوجهت لاتحقق الامر بنفسي فسمعت ذلك ورايته حقيقةً وعيانًا (يوسف الحائك)

فائدة * ان مياه دمشق فيها خاصة لدفع مرض الجذام فلا يصيب اهل دمشق. والغريب الذي ياتيها مصابًا به لا يزيد مرضه (الروضة الغناء)