

## تركيب الانوار الملونة

قد شاهدنا في الزينة التي حدثت لجلوس مولانا السلطان مراد الخامس انواراً مختلفة الالوان في اماكن ليست بقليلة في مدينة بيروت. وقد ذكرنا هنا المواد التي تتركب الانوار الملونة منها ونسبها بعضها الى بعض في تركيبها املاً بتقليل نفقتها على مستعملها وباتفاق ما يفتق عليها بين الاهالي وهذه المواد تستحضر من الصديديات باسمها

النور الازرق \* اولاً ١ (جزء) من كبريت الاتيمون الثالث و ٢ (جزآن) من الكبريت و ٦ (اجزاء) من ملح البارود الجاف. وهو النور الازرق الذي يرى في زينة السفن  
ثانياً \* ١٥ من الكبريت و ١٥ من كبريتات البوتاسا و ١٥ من كبريتات النحاس الشاذري و ٢٧ من ملح البارود و ٢٨ من كلورات البوتاسا. وهذا النور يستعمله الافرنج في المراسم ويمكن تخفيف لونه بتقليل كبريتات البوتاسا وكبريتات النحاس الشاذري وتشديده بتكثيرها  
النور الازرق الفائق \* ١٢ من الشب المكلس و ١٢ من كربونات النحاس المكلمة و ١٦ من الكبريت و ٦٠ من كلورات البوتاسا

النور الاحمر القرمزي . اولاً \*  $\frac{4}{2}$  من كلورات البوتاسا و  $\frac{5}{4}$  من غم الصفصاف و  $\frac{22}{2}$  من الكبريت و  $\frac{77}{2}$  نترات السروتيموم . تنارية الكروم ونحوها  
ثانياً \*  $\frac{4}{2}$  غم الصفصاف و  $\frac{5}{2}$  كبريت الاتيمون و  $\frac{17}{4}$  كلورات البوتاسا و ١٨ كبريت و ٥٥ نترات السروتيموم . وهذا النور يوضع في صناديق و اوعية على شكل النجوم

النور الاخضر . اولاً \* ٧٧ نترات الباريتا و ٨ كلورات البوتاسا و ٣ دق النجم و ١٣ كبريت  
ثانياً \* ١٠ حامض بوريك و ١٧ كبريت و ٧٣ كلورات البوتاسا . وهو جميل جداً  
ثالثاً \* ١٨ كلورات البوتاسا و ٣٢ كبريت و ٦٠ نترات الباريتا . يستعمل في المراسم  
رابعاً . الاخضر الفاتح \* ١٦ كبريت و ٢٤ كربونات الباريتا و ٦٠ كلورات البوتاسا وهو لطيف الى الغاية

النور الاحمر . اولاً \* ١ من كل من الكبريت وكبريت الاتيمون و ملح البارود و ٥ نترات السروتيموم الجاف

ثانياً \* ٢٠ كلورات البوتاسا و ٢٤ كبريت و ٥٦ نترات السروتيموم . يستعمل في المراسم  
ثالثاً . الاحمر البرتقالي \* ١٤ كبريت و ٢٤ طباشير و ٥٢ كلورات البوتاسا

النور البنفسجي . أولاً \* البنفسجي الفائق ١٢ من كل من الشب و كربونات اليوتاسا و ١٦  
كبريت و ٦٠ كلورات اليوتاسا  
ثانياً البنفسجي المصفر \* ١٤ كبريت و ١٦ شب و كربونات اليوتاسا و ٤٤ كلورات اليوتاسا  
النور الابيض . أولاً \* ٢ غم و ٢٢ كبريت و ٧٦ ملح البارود . يستعمل في المراح  
ثانياً \* ١٣ ¼ كبريت و ١٧ ¼ كبريت الاتيمون و ٤٨ ملح البارود  
النور الاصفر . أولاً \* ٢ غم و ١٧ ½ كبريت و ٢٠ صودا مجففة و ٦١ ملح البارود  
ثانياً \* ٦ غم و ١٦ ½ كبريت يوضع في صحن قريبة الثمر وهو جميل جداً  
فهذه المواد تشتري من عند الصبدي ونحق وتغل في مخمل دقيق وتوضع كل مادة منها في  
زجاجة واسعة الفم الى حين استعمالها . ويجب ان يُعنى بكلورات اليوتاسا على نوعٍ خصوصي وان  
يحمى وجهه لانه قابل التفرغ عند الترك فيحشى ضرره اذا كان بغيره مواد اخرى قابلة الاشتعال .  
واما تجزئة المواد فتكون بالوزن وهو المعتمد عليه وقد يمكن ان تكال . ولناخذ القسم الاول من النور  
الارقي مثلاً على العمل لزيادة الاضاح . يطلب فيه جزء من كبريت الاتيمون الثالث وليكن  
ذلك الجزء درهين مثلاً فينبغي يلزم ان يكون الكبريت اربعة دراهم و ملح البارود الجاف اثني عشر  
دراً وذلك لا يخفى عن الاكثرين . وبعد ما وزن ما يلزم من كل مادة وتضعه على قطعة نظيفة من  
القرطاس امزج الاجزاء كلها معاً باعنائها و خذت بقطعة من العظم او الخشب ثم ضعها كذلك في اوعيت  
كالسب والنجوم والصحن ونحوها والحق عليها قليلاً من كبريت الشط . ولا بد لصحتها ان تكون  
المواد المشتركة جافة خالصة ومتى صحت فلا تصحها جداً . ومن هذه المواد ما يجب احاؤه في وعاء من  
حديد حتى يمتحق ويطير منه الماء المعروف بهاء التبلور وذلك ككبريتات السترونسيوم والشب  
وكربونات الصودا ونحوها ما يجب على انصهدي ان يعرفه اذا سئل عنه . واعلم ان حفظ هذه المواد  
زماً طويلاً قد يجعلها غير صالحة للاستعمال . وقد تشتعل من نفسها فلذلك لا تستعرض قبلما يراد  
استعمالها به طويلاً ويجب ان توضع في مكان مأمون من الخطر حتى اذا عرض انها اشتعلت من  
تلقاها نفسها لم تحدث ضرراً

### زجاج الفئالي

من الناس من يزعم ان زجاج الفئالي لم يكن عند القدماء استناداً الى ما ورد في تاريخ الاجيال  
المتوسطة من ان ملوك فرنسا و انكلترا كانوا يستعملون ازجاجاً لوضع الخمر . على اننا نرى في كتب  
الاقدمين اشارات واضحة الدلالة الى استعمال الفئالي الزجاجية قبل التاريخ المسيحي بثبات من