

تاريخ النقود

الناس في هذه الأيام على أقسام قسم لا شرعة للملك عندم فيضربون في الأرض كيف شاءوا يصدون حجرها أو يجرون ثارها وقاموا كل كبيرة منشأة في أفريقيا وبعض الجزائر. وقسم فرنسا شريعة الملك فاستدل كل منهم بالى ينفعه على وسي في توفير ولكن لا تقدر عدم فإذا احتاج احدم شيئاً ما عند الآخر خاصة منه شيئاً من ممتلكاته وهذا المتألف نوع من الريع ولعلها اقدم أنواعه ولم تزل جارية في أطراف هذه البلاد وفي جهات كبيرة من آسيا وأفريقيا. وقسم اعدهوا على أنواع من المنيبات منيساً لاثنان البصانع ففروا ان هذه البصانع تساوي كل آخر وفاً أو كذا شيئاً أو كذا وزناً من الذهب أو الفضة وقد سبق ذلك ضرب النقود عند أكثر أمم الأرض ولم ينزل على قلة في بعض الأطراف. وقسم اعدهوا على قطع موزونة من المعادن ضربوها بسكة الدولة حتى لا يدخلها الرزف ويحلوا لها قيمة مطعة ينفعون بها إثنان البصانع وهم كل الشعب المهدنة. وهذه الدرجات الأربع درجات طبيعية ترقى فيها أو لم تزل آخرة في الترقى فيها، أما تاريخ ترقتها فلم تصله صنف الأولين تصفيلاً وإنما ذكرت منه مرحلة بالمخازن حتى يسر استخلاص صحبي من فاسدة وقد عانى الباحثون من المخازن انتساب شاقة في جميع أقاليم الأولين وتحصصها وبدلاً الدرهم الواضح في ابیاع كل ما عذروا عليه من النقود المهدنة حتى وقوفها على نتيجة مرضية. وسنورد في هذه المقالة خلاصة ما اصلوا إليه ما يناسب المقام. معذبون على مقاولة نفيسة في هذا الباب للملك الشهير وعلى بعض الكتب الحديثة من رام البحث عن أصل النقود وعن أكثر وسائل العرمان ازمه المود الى مهد المعرف والصنائع الى بلاد الصين العظيمة التي سيفت كل المسكونة الى رياض الددن. فقد عُجد في هذه البلاد تعدد ضربت فيها قبل ميلاد المسيح بنحو الدين وسبعين وسبعين سنة. ومن هذه النقود مشكلة كالقيص أو كالسكن كائنة كانوا يسيرون وبشترون بالاقصى والسكان ثم لما انتهوا لا بد المابقطع من المدن جعلوا شكل القطع كشكل الاقصى والسكان فصارت السلعة التي تاري عشرين قبصاً تساوي عشرين سقاً (وهو اسم الناس الذي يشكل القبص) والسلعة التي تساوي سبعين سكيناً تساوي خمسين سقاً (اسم الناس الذي يشكل السكين). ولا يجيئ أن هذه النقود عشرة الجمل والنفل طول من انبه لذلك وتلافاه الصينيون. فماهم فالملل ان النقود التي تدور العالم يجب ان تكون مستديرة. فضربوها كذلك ولكنكم سبّوها سبّكاً فاضحت دفناً للتزييف حتى انك لترى تاريخ نقود الصين يجمع اимер على اولم يرجع زيف النقود ولا رجاعها الى بيزانها. وحدث مرة ان نشرت في تلك البلاد نقود جلد تصاويف اوراق البنك في آيامنا او نقود الجلد الروسية وذلك

ان خزانتها فرغت من التقد في ايام الملك اوتى قبل المسح بـ٧٠ واسع عشرة سنة . وكان من عادة أمرائها ان يغداوا وجوههم مجلد حجاً يثلون بمحضر الملك فارناي وزيرة الایمطي الامراء وجوجهما الا مجلد نوع خاص من الفرال لا يرضي وان تجتمع تلك العزلان الى حي الملك فكان يبيع جلودها للامراء باغان غالبة . فصار الامراء يقطعنون من الجلد قطعة صغيرة تدل على الجلد كل ويندار لونها بالثانية كما تداول اوراق البنك ، وهذا حل بعض الباحثين على ان يسمى استياء البنك الى الصبيين وما ذلك بد بل ان العامة لم تستعمل هذه الجلد فلم تكن شائعة كاوراق البنك . ولكن سـ٨٠ للبلاد صنع الصينيون اوراق بنك حقينة دعواها بلغتهم "فيتر بن" اي نقوداً طليارة . فلم تثبت ان اصحابها ما اصياب اوراق بعض الدول في هذه الايام اي اختلط المانها كثيراً حتى يبع فرص الارز بما قيمته ثلاثة آلاف ليرة من هذه الوراق . وفي خمسة عشرة سنة الاوائل بعد المسح اتفق ستة عشر يوماً من اغباه الصين وانشأوا بذلك حذنياً انشئ في بلاد الصين . الان الصينيون وان كانوا قد سقى كل الشعب الى الددن لم يرتفعوا فيه كثيراً ان لم نقل انهم يلغوا متدرجةً متوسطة ثم اخذوا ينحطون منها ولم يزالوا . فان نقودهم لم تزل قليلة ولا تصلح الا للمعاملة باهور صغيرة ولما المبالغ الكبيرة فيدفعونها سالك ذهب غير مسكونة . وبنوكهم ضيقة المدار مقتصرة على اصدار الصكوك ودفعها

وبلغوا اهل الصين في السباق الى الهدن اهل بابان وهم وان كانوا دوافع الصبيين فقد استعملوا نقود الورق منذ اميء بعد . قوله في الجلد الناجع والخمسين من قاموسهم العام المدى من تساعي دن ان تقد الورق استعملت في ايام دولة سبع ودولة بون ولم تغير بالفرض لافت النهران كانت تفرضها والمطر يبلها والاستعمال يدرها

اما المصريون فلم تكن عندهم نقود ضرورة بل كانوا يتعاملون بقطع الخامس يزنونها وزنها . واستخرجوا الخامس من جيل سينا منذ ايام الدولة الرابعة ولم يتمتعوا بالذهب والنحضة الا قليلاً وربما صاغوا حلقات كانوا نائموا بها كذلك . ومن عجيب امرهم عدم انتباهم اضراب التقد مع ما يلحو اليه من اتفاق الصنائع واسع التفوحات . واول من ضرب التقد في مصر المرزيان آرينديس الذي ولد في مصر من قبل كبيس وقد ضربها افتداء بدار بوس فقتل فيها والمرجع انه ضربها لاحل الصينيين واليونانيين لا لاحل المصريين

وكان البابايون والاشوريون يتعاملون بالنحضة والذهب قطعاً موزونة غير مسكونة ايضاً وقد وجد في جلة اثارهم المدفونة جميع وصكوك وساقفع مطبوعة على صنائع الاجر بالعلم الشفيف وهي لا تفرق عن سجينا وصكوكاً وساقفعاً جوهرياً الا بعين المال وزناً . وهذه صورة سقطة قرأها

المهدولنورمان: أربع مئات وخمسة عشر شافلاً من النضة لاردونانا بن ياكين على مردوخ ياسر بن مردوخ بالتربيت من مدينة أرخو . مردوخ بالتربيت يدفع في شهر تييت أربع مئات وخمسة عشر شافلاً من النضة ليلابلين بن سنابد . وبناؤ ذلك تاريخ السفينة وأسماء الشهود أما تاريخها فالستة الثانية لابونيدس ملك بالل و كان نابونيدس هنالقيل المسجع بجنس مشهود مئات وخمسين سنة . وقد ظهر من أكتشافات مستر بسكون وغيره أنه كان عندهم بنك الشاه بيت أجبي وشركاؤه في أيام سخاريب قبل المسجع بسبعين سنة ودام في يدهم إلى أيام داريوس

اما العبرانيون فلا إشارة صريحة في كتبهم إلى الفنون المعمورة إلا بعد رحوثهم من النبي المرجع أن أول من ضرب الفنون العبرانية سعن الملكي باذن انططوسن السابع قبل الميلاد بيته وأربع وأربعين سنة .اما الشارك البارد اسمه في التوراة فن الفنون المدارسية وسي داركـا نسبة إلى داريوس وعلى صورة الملك راكعاً يديه قوس وسهم . ومن العلماء من يظن أن عزرا أول من ضرب الفنون العبرانية وفي ذلك خلاف

هذا اهم ما يُعرف عن الفنون الآسيوية البدائية والآن نلتفت قليلاً إلى الفنون اليونانية والرومانية ثم نعود إلى نقود الفرس والعرب وغيرهم من الأمم التي نلهم

أكثر الباحثين يقولون أن أول من ضرب الفنون في أوروبا فيدون ملك أجينا ويسعون الي استباق العيارات والاقيسة مما هي دروس فينسب استباق الفنون إلى أهل ليديا مقاطعة في آسيا الصغرى أهلها يونانيون وإنهم فعلوا ذلك قبل الميلاد بسبعين سنة وعليه يبقى أصل الفنون أسوأ مما معهداً في الحالين يونانياً . وقد قوي حدثاً خزب أهل ليديا بانضمام رولصون وهيد ولنورمان لهم . ومن أقدم نقود الاجزءيات اليونانية إلى الآن فلس في محل الفن البريطاني عليه صورة سلطنة وهي رمز الأمة البربر عند القبقيين وكانت هذه الفنون اليونانية أولًا في حد الخشونة ثم صارت ذات رونق وجمال بزرى يحيى نقود أوروبا في هذه الأيام كاترى في نقود قيلين وأبيه الاسكندر ذي القرنين . وقد انشأ اليونانيون في أيام رفعتهم بدور كانوا تسهيل المعاملات وكانت عندهم صكوك وصنائع مثل ما عندنا وذلك قبل المسجع بأكثر من ثلاثة مائة سنة

اما الفنون الرومانية فأول من ضربها نوماً أوسيوس تليوس وكانت مخاسماً ثم صارت فضة سنة ٣٦٩ قبل الميلاد وذهبها بعد ذلك بحوالي سنتين . ولم تكن الفنون واحدة في كل الملكة حتى أيام ديموكريشيان لأن كل عائلة عظيمة ضربت دنانيرها لنفسها والدينار كلمة لاتينية لا عربية ولا فارسية كما يزعم البعض . وقد ادخل اليونانيون البنوك إلى إيطاليا كما يظهر من استعمال كتاب اللاتينيين للدماء الكلمات اليونانية في أعمال البنك
(ستاتي البقية)