

من المرصد الفلكي السوري والنبور ولوجي

يخسف القمر خمرةً جزئياً في ٢٨ ك ١ (دلهبر) سنة ١٨٧٩ وهذه اوقات الخسوف في بيروت
الساعة الدقيقة مساءً وقتاً متوسطاً

مساءة الظل الاولى	٥	٥٩
انقصاص الخسوف	٦	٤٨
المساءة الاخيرة	٧	٢٦

مقدار الخسوف ١٦٧. على فرض

قطر القمر واحداً والقمر يشرق نحو الساعة الرابعة (افرنجية) بعد الظهر. اما اوقات الخسوف في دمشق فبعد اوقاته في بيروت بنحو ٣ دقائق وفي القدس بنحو دقيقة وفي الاسكندرية قبلها بنحو ٢٢ دقيقة وفي القاهرة ١٧ دقيقة

مقدار المطر الذي وقع في تشرين الاول (اكتوبر) في بيروت ١٢٧ من الفيراط

—*—

مسائل واجوبتها

- (١) من بيروت. كيف تؤثر المسكرات السكر في من يشربها * الجواب. قرأ الدكتور برنطن حديثاً مثالة متقدمة مدققة في هذا الموضوع فقال عليها نيشان الجمعية الطبية بلندن وهالك ملخص مقالته: ان تأثير المسكرات يتبد الى الدماغ فيؤثر اولاً في اجزائه العليا حيث مراكز احى النوى العنقية فيبطل نشاط هذه النوى على ما هو ادنى منها فتعسي العواطف الحيوانية حرة. طائفة من كل كايح يكجها. ثم تتأثر مراكز الحركة في الدماغ حتى ان السكران لا يقدر على نهيم الافعال التي يفعلها صاحباً بلا قصد وتكلف الا بقصد وتكلف كالمنهي ونحوه ومع ذلك فلا
- يحسن تمييزها كالصاحي وهذا ظاهر في مشي السكرى. ثم تتأثر اجزاه قاعدة الدماغ فلا يبقى منه على عاوه الأ مراكز التي يتعلق بها التنفس ودوران الدم في الجسد. فاذا زاد تأثير المسكر حتى عطلها عن عاها ينقطع التنفس وتعتطل دورة الدم فيموت الانسان. هذا ادق ما وصلوا اليه واما كيفية ابطال المسكرات لعمل الدماغ فغير معروفة
- (٢) من زحلة. هل يعمل اللبد بغير ذلك بالارجل وكيف يعملونه في اوربا. الجواب. نعم ويعمل في اوربا بالآلات لندف الصوف والشعر ونحوها وترتيبها في طبقات ولها وضغطها الى

غير ذلك مما لا يستعمل منه شيء في بلادنا ولا
يسمنا شرحه

(٢) من مصر . عندما نسكب الذهب في
الرمال قد يخرج منخوراً فيه ثغوب كثيرة نذهبنا في
العمل ونقل لمان الذهب ولو جلودنا فندرجوكم
ان نخبرونا ما هو سبب هذه الثغوب وكيف
توقاها

الجواب . سبب الثغوب دخول الهواء او
البخار بين دقائق الذهب فيحدث فقاع شبيهة
بالفقاع التي تحدث في الماء . ويمكن ان تنفخوا
بمخيف قوالب الرمال جيداً حتى لا يتصاعد
عنها بخار ويترك مكان لخروج الهواء من
المخرة التي تسكون الذهب فيها بحيث يخرج
الهواء من جانب منها ويسكب الذهب من
الجانب الآخر

(٤) من ديباط . ما حق الوالد بين على
اولادها وما حق الله على الانسان
الجواب . انا تعلم من الفلسفة الادبية التي
تبحث عن شرائع قوى الانمان الادبية ان كل
انسان مرتبط مع ابناء جنسه بواجبات ما لها الى
ترقية سعادة البشر . فعلى مقتضى شرائع النوى
الادبية يحق للاولاد على والديهم التربية ما
والها فاصرين . وعلى مقتضى شرائع هذه النوى
نفسها يحق للوالدين على اولادهم الخضوع في كل
شيء لا يخالف ضمائر الاولاد وهذا الحق حتى
يبلغ الاولاد سن الرشـد . والآداب تقتضي ان
الوالد يحب والديه ويحرمها ويؤهلها في عجزها .

اما حق الله على الانسان فلما كنا نعتقد انه
خالقنا وكل مالنا هو من عنده ف نحن وكل مالنا
له وفي قبضة يده . وله علينا الحق المطلق

(٥) من زحلة . مرض انسان بالبرداء ثلاثة
اشهر ثم شفي بعد منارلة ادوية عديدة . وبعد
شفاؤه وجد الجانب الايمن من صدره قد فُجرت
بعض اضلاعه وبقي الجانب الايسر كما كان فإ
سبب التغير المذكور وهل من واسطة لترجيء
الى ما كان عليه وقد صار له عشر سنين .
الجواب . ربما حدث ارتساح في الرئة
فهبطت وهبطت الاضلاع معها وأذ قد بقي
هذه المدة كلها فلا علاج يرجع هذا ولا يمكن
الحكم الغيبي

(٦) من بعلبك . كيف يصنع النطن باللون
الاحمر الثابت . الجواب ذوب قليلاً من ملح
الطاريطر في الماء وغط النطن في هذا المذوب
الخفيف جداً وهو يغلي ثم ارفعه واغسله وجفئه .
وبعد ذلك غطه وجفئه ثم شبيه مرتين وجفئه
واشطفه . ثم خذ ثلاثة ارباع فنلج من النوة
واستحضر منها مغطساً وارفع حرارته وغط النطن
في هذا المغطس حتى يغلي في ٥ او ستين
دقيقة حسبما تريد ان تكون شدة اللون . وبعد
الغليان بيضع دقائق اخرجته واغسله غسلاً
خفيفاً . ثم كرر عليه الغط بنوة جديدة كما تقدم
واخيراً اغسله وجفئه او غطه في ماء سخن
وصابون لتتقية لونه . قيل انه اذا أصيب الى
النوة نخالة يصير لونها أفتح وأبيض

(٧) من الناصرة . عندي صورة فونوغرافية ومرادي ان اقل عنها جملة صور فاطريقة ذلك الجواب . كل مصور بالفوتوغرافيا بقدر ان يصور الصورة بوضعها امام الآلة كما يصور الشخص ثم يحجب عنها صوراً قدر ما يشاء

(٨) ومنها . هل من وسيلة لاصطناع المرابا غير ما ذكر في المجلد الاول من المنتظف فاني رأيت احد تلامذتكم يصب على الزجاج سائلاً وحينئذ ينشف يصب عليه قرنيشاً فيصير مرآة فاهو هذا المسائل . الجواب . يذاب جزء من نترات الفضة بنحو جزءين من الماء المنظر ويضاف اليه بنحو جزءين من طرطرات الصودا والبوتاسا ويذاب الكل بنحو ثلاثة او اربعة اجزاء من ماء الشادر . ثم يوضع لوح الزجاج افقياً في الشمس او في حبل دافئ بعد ان ينظف جيداً ويصّب السائل عليه حتى يغمره كله ويعلو عليه نصف قهقهة وحين ينشف يغسل بتأن حتى لا يكتظ عنه النضة ويصّب عليه قرنيش لحفظها

تبيه . من المواد ما يشتعل اذا لمس ان قرك او رمي على الارض فهذه المواد لا يجوز ارساها من مكان الى آخر ضمن المكاتب لانها قد تكون سبباً لحرق سفينة او خراب بيت . وقد جاءنا في جملة المسائل مسروق لكشف عنه فانفق انه وقع على الارض قبلما كشفناه فاشتعل اشتعالاً عتيقاً من ذاته (٩) ومنها . كيف تصنع افلام الخبر .

الجواب . هذا الخبر يسمى الهندي او الصيني ويصنع هكذا : اسمن المياب في سائل خفيف جداً من البوتاسا ثم اخرجه والنو في ماء ممزوج بقليل من البوتاسا ايضاً واجعله واغسله بماء نظيف وجنفة . وخذ هذا الجنف واعجنه بلعاب السفرجل حتى يصير ناعماً شديداً . وعند نهاية عجنه عطبره بنقط قليلة من خلاصة الممك ومقدار نصفها من خلاصة العنبر واجعله افلاماً او اقراصاً كما تريد

(١٠) من لندن . ذكرتم في الجزء الخامس من السنته الثانية ان الدهن بالحامض الكربوليك الخفف يزيل الفراد عن النعم والكلاب . فكيف يخفف الحامض وكيف يستعمل لكل راس غنم . الجواب . امزجوا جزءاً واحداً من الحامض الكربوليك في ٥ جزءاً من الماء واذا اردتم ان يكون اسرع فعلاً فزيدوا مقدار الحامض الكربوليك ولكن الى درجة لا ينفط بها جلد النعم . ثم ادخلوا بالاجزاء التي عليها الفراد فيجوت (١١) من القاهرة . ذكرتم وجه ١٢٧ من هذه

السنة انواع حب الصبا وعلاجها وذكرتم من الحيلة الغسولات الكبريتية ولكن لم تبتوا تركيبها ولا استعمالها . الجواب . من الغسولات الكبريتية هذا : زهر الكبريت درهمان مسحوق الكانور . ١٠ قهحات مسحوق الصغ العربي ٢٠ قهقهة ماء الكلس اوقيتان ماء الورد اوقيتان . تمزج وتلطخ بها الاجزاء المصابة بحب الصبا مساء ثم تغسل صباحاً . اما الاوزان المذكورة فكلها طبيعية

(١٢) ومنها . قد أثر البشر من البداءة | الجواب . لا سبب تشريحي لذلك ولعلم اعنادوا
امتحان الجيني فانبثوا لها مزية على اليسرى أفكان | على استعمال اليمنى أولاً وفاقاً او لسبب مجهول
ذلك منهم مجرد اتفاق او ما السبب الطبيعي | ثم ترتخت فيهم تلك العادة فصارت ملكة
التشريحي الذي كان باعثاً لهم على الايثار . | تستغل من الوالد الى المولود بالارث

حل المسألة الجبرية المدرجة في الجزء الثاني عشر من السنة الثانية

ورد الينا طها أولاً بقلم نجيب أنندي نادر ثم بقلم المعلم غنطوس نادرنا الاول كما ترى

اطرح المعادلة الثانية من الاولى يبقى $٢٢٢ - ٨ = ٨ - ٢٢٢$. بالتعويض عن ٢٢٢ لنا
 $٢٢٢ - ٨ = ٨ - ٢٢٢$. وبالمقابلة $٢٢٢ - ٨ = ٨ - ٢٢٢$. بتربيع الجانبين
والمقابلة $٢٢٢ - ٨ = ٨ - ٢٢٢$. بتربيع الجانبين والمقابلة ايضاً لنا
 $٢٢٢ - ٨ = ٨ - ٢٢٢$. ولنا من المعادلة الثالثة ان $٢ < ٢٢٢$ وفي
المفروض ان ٢٢٢ عدد مربع و $٢٢٢ - ٨ = ٨ - ٢٢٢$ ينقسم على ٢٢٢ .
 ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ من الاعداد المربعة فوق السبعة فبعد الامتحان يرى ان
 ٢٢٢ هو قيمة ٢٢٢ بالتعويض عنها في (٢) لنا $٢٢٢ = ٢٢٢$ وبالتعويض في (١) او (٢) .
وهو الجواب

حل اللغز الحسابي الوارد في الجزء الخامس من هذه السنة

من قلم نجيب أنندي نادر (١)

ما مجلس الخطأين يعلم بأسره حتى يبرز ناقصاً من زائدي
فالشاهدان شهادة بالزور مفروضان في عقل الذكي الناقد
شهدا على عدد الجواب وانما شهدا عليه على اختلاف موارد
حتى بين زورها معلومة نكدا ترى يا صاح زور الشاهد

(١) وقد ورد علينا طلة بقلم المعلمين محاميل أنندي رسم وتامر أنندي الملاحظ مدرس البيان والحساب في
المدرسة الاسرائيلية نادرنا ما سبق وروده