اخبار واكتشافات واختراعات

نبشر اهل الوطن ان احد عشر شابًّا من اخوانهم الذين قضوا زمنًا من ايام صبوتهم في تحصيل المعارف والاستعداد لخدمة الوطن في المدرسة الكلية السورية خرجوا في هذه الاثناء يسعون في صالح بلادهم وقد جرى لخروجهم احتفال عظيم يشهد جمهور غفير من الذوات ليلة الخميس في ١٨ تموز ونالوا الديبلومات في الطب والجراحة والعلوم شهادةً بحسن اجتهادهم. اما الذين نالوها في الطب والجراحة فهم الافندية مراد عازوري. وامين ابو خاطر. وداود ابو شعر. وبشاره منسى. وابرهيم نقلا. واسكندر مشاقه. واما الذين نالوا رتبة بكلوريوس في العلوم فهم الافندية شكري بوظاجي. وسليم حبيقه. وخليل خياط. وابرهيم زعرب. وخليل صبرا فنتمنى لهم كمال السعادة ونتمنى للوطن منهم كمال الاستفادة

ومما لا يليق السكوت عنهُ ان فتياتنا يسابقن فتياننا في حسن الاجتهاد وتهذيب قوى العقل ففي ليلة الجمعة الواقعة في ١٩ تموز جرى احتفال اعطاء الشهادات لاربع من بنات الوطن اللواتي انهين دروسهن في مدرسة البنات السورية الانجيلية في بيروت. فهذه المآثر الحسنة توجب علينا الثناء الجميل على حضرات المرسلين الاميركانيين وكل من حذا حذوهم في صالح وطننا وتحثنا على احراز الفضل لانفسنا في تهذيب اولادنا وترقية المعارف في بلادنا

ورق البارود * استنبطوا في بلاد الانكليز ورقًا يفعل كالبارود بل هو اقوى منهُ وهو ورق مبلل بمزيج من كلورات البوتاس ونترات وبروسيانات وكروماتو ودقيق فحم الخشب وقليل من النشا. ويمتاز عن البارود الاعتيادي بانهُ لا يبقي اثرًا على البنادق والمدافع ودخانهُ اقل وصدمتهُ الى الوراء اضعف وهو اقوى من البارود الاعتيادي

اكتشف مسيو برات عنصرًا جديدًا سماهُ لاقواريوم نسبةً الى الفيلسوف لاقواريي وهو معدن ابيض فضي قابل الطرق والصهر يكوّن املاحًا متبلورة شفافة ولهُ وملركباتهِ خواص كثيرة تميزهُ عن بقية العناصر والى الآن لم تُعرَف فوائدهُ في الصناعة (له سند فرنسا سيتيك)

واخترع مسيو توسلي اختراعًا لنشل السفن من قعر البحر وهو كناية عن اجربة من الكاوتشوك منصلة بعضها ببعض فتنزل الى السفينة الغرقة ويمكّن طرفها بها ثم تلفُّ حولها وتملأ هواء بواسطة آلة هوائية فترتفع هي والسفينة ولا تخفى اهمية هذا الاختراع وعظم فائدته

قالت الجرائد الفرنساوية ان مسيو هنري جنار يتي الآن باخرة تسير ٤٥ ميلاً في الساعة

زجاج لا يكسر * قالت جريدة التريبون ان مخترعه لابستي اقام معملاً في جنوبي بركلين من الولايات المتحدة لصنع زجاج لا يكسر وقد اتى معملهُ قوم من اوجه مدينة نيويورك للتفرج عليهِ فوجدوا ان هذا الزجاج لا يختلف في عملهِ عن بقية انواع الزجاج الاَّ في نسبة المقادير المركب منها وفي ان الآنية المصنوعة منهُ توضع بعد صنعها في الثلج المذاب وهو سخن . قال الرجال المذكورون انهم رأوا هناك آنية زجاجية من اشكال مختلفة وكانوا يرمونها على البلاط بقوة عظيمة فلا تنكسر ثم اخذوا مدخنة قنديل وسمروها في الخشب بمسامير كثيرة فلم تنكسر . ووضعوا مدخنة اخرى على قنديل واشعلوهُ حتى حميت جيدًا فرشوها بالماء فلم تنكسر ايضًا والخلاصة ان هذا الزجاج صلب كالحديد ولكنهُ شفاف كالبلور النقي

فائدة . اذا اريد اذابة الكاوتشوك في بيسلفيد الكربون يجب ان يكون الكاوتشوك خاليًا من الكبريت والاَّ فالعمل بهِ خطر

جاء في روضة الاخبار ما ملخصهُ ان المهندس ويتمان دكسون المكلَّف باستخراج مسلة كليوبترة ونقلها الى بلاد الانكليز اكتشف على القاعدة القائمة عليها اثرين قديمين احدهما بالقلم اليوناني والثاني باللاتيني يتضمنان ما تعريبهُ : في عام ٨ من عهد القيصر اوغسطوس شيد هذه المسلة بربروس والي مصر بمباشرة المهندس بنتيوس . وجاء في الاهرام انهُ قد اتى بجميع الادوات المعدَّة لنقل هذه المسلة الى بلاد الانكليز وسيبتدئون بنقلها قريبًا

اكذوبة افرنجية * لبعض الجرائد الافرنجية عادة ان تنشر احيانًا مقالات لا اصل لها ذات مواضيع غريبة اما لترويج بضاعتها او لتحري تاثيرها في نفوس السذَّج وتحكم بالدرجة التي تصل عقل العامة اليها . فمن ذلك خرافة نشرتها جريدة الداهيم في هذه الايام عن فتى جاهل عامل في بعض المعامل الحديدية انهُ اكتشف واسطة يبطل بها جاذبية الثقل وانهُ جرَّب ذلك امام مجلس حكومة بروسيا فحمل امامهم مدفعًا ثقيلاً جدًّا بان ربطهُ بسلك معدني ثم رفعهُ باصبعهِ ووضعهُ على كرسي فحملهُ الكرسي . ثم لما نزع السلك عنهُ تحطم الكرسي تحت ثقلهِ فهبط الى الارض وانهُ تكفَّل للمجلس بانهُ يرفع باصبعهِ اكبر بارجة من البوارج البروسيانية اذا ربطها بذلك السلك . قالت والاكتشاف سهل يستطيع عليهِ الطفل الصغير اه . والخرافة موفَّقة بحيث تعلق آمال الناس بالمستقبل فيكون للعامة مندوحة للتفكُّر . والظاهر انها رأتها واضحة البطلان لا يغشُّ بها حتى الجهال فنشرت تكذيبها بُعَيد نشرها

عثرنا في بعض الجرائد الفرنساوية على تفصيل الزلزلة العظيمة التي حدثت في بلاد بيرو في ٩ ايار مساء فلخصناهُ وهو ما يأتي

زلزلت بلاد بيرو زلزالاً عظيمًا من دقيقتين الى خمس فخربت فيهِ عشر مدن ثم طاف البحر عليها فجرف كل ردمها الى وسط عبابهِ وانتشبت في بعضها النيران فزادت وبلاءها حتى ان ما تكبدتهُ تلك البلاد من الخسائر لا ينقص عن مئة مليون فرنك. وفقد في مرفإ بعضها احد عشر مركبًا كبيرًا ومات اكثر من كان فيها وبقية السفن التي كانت مشحونة من هناك الى جهات مختلفة فاستهوالاً شديدة وتعطل اكثرها بالمصادمة

فمن المدن التي خربت مدينة تسمَّى ارميكا فاجأتها الزلزلة بثلاث هزات كل ثلاث دقائق فخرب كل ما فيها من المكانس والمنازل مع محل الارتال والخلغراف في ربع ساعة ولما بطلت الهزات تعالى الماء حتى صار ارتفاع امواجهِ من عشر اقدام الى اثنتي عشرة قدمًا ثم طما عليها فغرَّ اهلها ولم يهلك منهم في الزلزلة الاَّ واحد وما زال البحر يطمو ويرتد ثماني مرات حتى خرَّب السكك الحديدية وطرق المركبات وجرف ترابها مع ثلاثة اولاد صغار كانوا عليها فابتلعتهم اللجج . ومنها مدينة اخرى تُسمَّى اكواكوي فهذه ادركتها الزلزلة من مدينة اريكا واستمرَّت فيها اربع دقائق وثُلثًا آتية من الجنوب الشرقي فدمرتها تدميرًا واتصلت النيران الى بيوتها . وكانت مبنية من الخشب فاحترقت احتراقًا عظيمًا ثم وثب الماء عليها وعملت فيها الدوازل الثلث الدمار والغرق والحريق فضاقت الارض بسكانها وطلبوا الاعالي المجاورة ولم تزل النار تعمل فيها حتى احرقت منها جانبًا كبيرًا فكملت الزلزلة عليها وقذف البحر ردم ما تدمَّر حتى لم يبقَ فيها ولا ماءٌ بشرب . ومنها قرية مؤلفة من اربع مئة بيت خربت كلها الاَّ بيتين واشتدَّت الزلزلة فيها اكثر مما في غيرها فشقَّت ارضها في بعض الاماكن الى عمق خمسة عشر مترًا وغيَّرت هيئتها تغييرًا ومات فيها الف ومئتا نسمة وتعالت فيها امواج البحر. قال ربان سفينة كان هناك ان مؤخر سفينتهِ ارتفع على الامواج على زاوية خمس واربعين درجة . وتعالت الامواج في بعضها خمسًا وثلثين قدمًا وفي بعضها ستين وفي بعضها خمسًا وستين وكان في مدينة منها معدن فيهِ مئتا فاعل فاختفى المعدن بما فيهِ عند حدوث الزلزلة ولم تبقَ مدينة منها الاَّ تخرَّب اكثرها. ومما يهمُّ ذكرهُ ان الناس مع ذلك كانت تنقضُّ كالنسور الخاطفة للنهب والسرقة ولا ترتدُّ الاَّ بعد ان تساقط منهم كثيرون قتلى برصاص الجند والحرس

خريطة موقع الحرب للجوائب

لاحاجة للبراع ان يصف محاسن خريطة الحرب بين الدولة العلية والروسية التي اصدرتها ادارة الجوائب ولا حاجة لحث القراء على احرازها . اما في الاوَّل فلان لها منها عليها شواهد اتقان رسمها واستيفاء اقسامها ووضوح طبعها . واما في الثاني فلان الاحوال الحاضرة تدعو الى احرازها فضلاً عن كونها خريطة السلطنة التي نحن فيها

حظينا بنسخة من كتاب التحفة الادبية في تاريخ تمدن الممالك الاورباوية ترجمة الاديب الاريب حنين افندي خوري . وما قام لمؤلفهِ عند اهل هذا العصر من الشهرة بسعة العلم وسداد الراي دعانا الى تصفحهِ فوجدناهُ كتابًا بالغًا شأوًا يعز على النظير في فلسفة التاريخ وجودة التعبير وحاويًا من حسن السبك وسمو المعاني الغاية القصوى لاسيما وقد نبطت بهِ حلى العربية الفصحى وتقلدت معانيهِ درًرا تخجل شمس الضحى فليتأمل اهل الشرق بتمدن لمقدمة ابن خلدون وليعظموا مؤلفهُ ومترجمهُ بين الكتبة والنقلة الماهرين الذين نحلت بذكرهم صحف الاولين

وحظينا بالعدد الاوّل من جريدة مصر وهي جريدة اسبوعية تُطبع في القاهرة وتبحث في السياسة والتجارة والعلم والصناعة . وقد انشأها الاديب الاريب المشهور باللغة والانشاء ادیب افندي اسحق فنتمنى لهُ كل النجاح

من المرصد الفلكي والمتيورولوجي

بخسف القمر خسوفًا كاملاً في اواخر ٢٣ واوائل ٢٤ من شهر آب وهاك تفصيل الخسوف في عدّة مدن

	بيروت		دمشق		القاهرة		الاستانة		تونس	
	ساعة	دقيقة ثانية	ساعة	دقيقة	ساعة	دقيقة	ساعة	دقيقة	ساعة	دقيقة
دخول القمر في الظليل	١٠	٢٥ ١ ٢٨	١٠	٢٤ ٠	١٠	٨ ٨	٩	٥٩ ٧	٨	٤٤ ٥
دخول القمر في الظل	١١	٢٥ ١ ٣٨	١١	٣٩ ٠	١١	١٨ ٨	١١	٩ ٧	٩	٥٤ ٥
اوّل الخسوف الكامل	١٢	٤٠ ١ ٥٦	١٢	٤٤ ٣	١٢	٣٤ ١	١٢	١٥ ٠	١٠	٥٩ ٨
وسط الخسوف الكامل	١	٢٣ ١ ١٤	١	٣٦ ٦	١	١٦ ٤	١	٧ ٣	١١	٥٣ ١
آخر الخسوف الكامل	٢	٢٥ ١ ٣٨	٢	٣٩ ٠	٢	٨ ٨	١	٥٩ ٧	١٢	٤٤ ٥
خروج القمر من الظل	٣	٢٠ ١ ٥٦	٣	٣٤ ٣	٣	١٤ ١	٣	٥ ٠	١	٤٩ ٨
خروج القمر من الظليل	٤	٤٠ ١ ٥٦	٤	٤٤ ٣	٤	٣٤ ١	٤	١٥ ٠	٢	٥٩ ٨

ويبتدئ الخسوف في القدس قبل بيروت بدقيقة وفي يافا قبلها بنحو ثلاث دقائق وفي الاسكندرية قبل القاهرة بخمس دقائق وستة اعشار الدقيقة . اما مقدار الخسوف فهو ٦٨٣ ١ على فرض قطر القمر واحدًا . ويدخل القمر في الظل من جهة ٥٩° شمالاً شرقيًا ويخرج منهُ من جهة ١١٢° شمالاً غربيًا لمن ينظرهُ على استقامتهِ . ونعيد الكلام لزيادة الايضاح ان هذا الخسوف لا يشاهد على كمالهِ الاّ بعد نصف الليل باكثر من ساعة في جميع الاماكن المذكورة ما عدا تونس