

المائتسم

لجناب مارون اندي الرثاني

حكمت جمعية الاطباء الباريزية في سنة ١٨٤٠ ان المائتسم (التنويم) غير موجود واما العلماء فلم يقتصروا على حكمها بل داموا على البحث الدقيق حتى توصلوا الى ما يدل على وجود ذلك وصحة ما وضع هذه الدلائل واثبتها امتحانات العالم الشهير شاركو في مستشفى السالتر بار بفرنسا. فانه كان يامر المصروعين (بالصرع المستعري) فيمدقون الى ضوء كهر بائي باهر النور (ضوء درومند) فينفذ بعضهم الحس والحركة حالاً وبعضهم بعد دقيقتين وتلبث عيونهم مفتوحة مرطبة بالدموع واذا كلمهم لم يجيبوك واذا طعنتم لم يشكوا الماء ولم يبدو حراكاً وكيف وضعتم فعن ذلك الوضع لا يتحولون مما صعب عليهم الا ان وجوههم تختلف هيئاتها اختلافاً تاماً لوضعهم فاذا وضعوا على شكل من يارز تظلمت وجوههم واكثرت ولاحت عليها لوانح الغيظ والانتقام واذا وضعوا كمن يصلي انقلبت هيئة وجوههم في الحال الى اللطف والطلاقة ولاحت عليهم لوانح التذلل والخشوع ونحو ذلك وهكذا في باقي الاوضاع ولا يزالون في حال الغيبة هذه التي اسمها حال السكون ماداموا محذقين النواظر الى الضوء الباهر. واما اذا حوّل النور عنهم واطمأنت جفونهم فتبدل هذه الحال بحال النوم المغنطيسي فتندى رؤوسهم الى الوراها ويتعون الى الارض ان لم يستندوا ويسر عليهم الشمس فيغطون غبطاً واظناً واذا دعوتهم دنوا منك واذا امرتهم بعمل اطاعوا امرك اكل طاعة وجفونهم مغمضة تقريباً واذا سألهم اجابوك بذكاه وحكمة لا يكونان فيهم حال اليقظة كأن قوى عظم تزيد انتبهاً حيشية واذا نغمت على وجوههم استيقظوا ثم اذا فخصتم وجدهم لا يعلمون شيئاً مما كان. ويشتغل في ترجيعهم الى اليقظة ان يكون الضوء محجوباً عنهم ومن العجائب انه اذا هيج فيهم عصب بالترك في حال السكون انهم كما ينفذ بفعل الكهر بائية ثم ان لم يحل ذلك العصب قبل ان يستيقظوا لا يحل بعد ما لم يرد صاحبه الى حال السكون ثم الى النوم المغنطيسي ولا يقتصرا احداث حال السكون في الضوء الباهر بل قد يحدث عن غيره كصوت بعض الآلات الموسيقية فاذا وضع المصروع على صندوق ذي اجراس ترن اربع مئة رنة في الدقيقتة اعترته حال السكون في بضع ثواني. ثم اذا كف رنين الاجراس وأغض جفناه يقع في حال النوم المغنطيسي وتظهر عليه الاعراض التي مر ذكرها. ومثل الصوت نظير بعض الاصحاء الابدان فيؤلاه اذا وقع نظره على نظر المصروع الفناء في حال النوم المغنطيسي بعد برهة يسيرة وبدت عليه الاعراض المتختم ذكرها ثم ان فتح جفناه وقع في حال السكون وقد اتضح ذلك الفيسيولوجي شاركو مراراً وما

الفرق بين تأثير النظر والصوت والضوء الآ انه في النظر يسبق النوم المغنطيسي حال السكون وفي الصوت والضوء يعقبها . وما تأثير النظر هذا الآ عين المانيتسم (التنويم) المعول عليه منذ قدم الزمان . الآ ان الناس زادوا على هذا التقدم امورا كثيرة لاساس لها كادعائهم بان الثائم يعلم بحوادث بعيدة عنه وبامور فائقة الطبيعة . فهذا الادعاء وامثاله تعد عند العلماء خرافة كخرافة السبرتم . وما عول عليه العلامة شاركو من هذا التليل بطابق ما قاله قبلة العلامة بر يد سنة ١٨٤٢ ثم العلماء الاعلام اطام وبروكاولا زيف ومسته وغيرهم من مهرة النيسولوجيين . وستكون اقوالهم من اعظم غرائب فن الباثولوجية

وقد اثبتوا وقوع هذه الاعراض على الحيوانات اليعم ايضا ولي في ذلك كلام طويل لا محل لبسطه هنا . وانما اقول ان اكثر اهل سورية يعلمون تأثير الضوء في بعض الطيور البرية والحيوانات البحرية اذا اشرق عليها في الظلام فتتحس اليه ولا تغرك ولو مسكت وهذا ما يسمى "فونسة" في اصطلاح الصيادين وقل ما يعرف منهم كيف يحوم الدوري على الحيات حتى تقتربه احيانا . فكله على ما قاله يرجع الى ما نحن بصدده وغوامضة وان كانت لا تعرف الى الآن يؤمل كشفها عن قريب

قوائد زراعية

طرد النمل عن جذر الشجر * لا يخفى ان النمل كثيرا ما ينفذ الارض الى اصول الاشجار ويلحق بها ضررا عظيما وربما اهلكها . قال بعضهم اني احثال على هذا النمل فاقطعة باسمل واسطة . احفر حول الشجرة حفرة حتى تنعري اصولها والي حولها قليلا من سبط ورق التين الاخضر ثم اطرها محترسا في الحفرة اطرفا اعطبت جذور الشجرة فينارها النمل فتسلم من شره

حفظ البطاطا من الموس * لاحظ بعضهم ان الموس الذي ياكل اغصان البطاطا لا يتنقل من بقعة الى اخرى حتى يلتهم ما في البقعة الحمال هو فيها وانه ينقل بعض تباينها على البعض الآخر . فزرع بقعة من الارض فلما طلعت البطاطا فيها وضر بها الموس انتهب فرصة انشغال الموس منها وباشر زراعة بقية اراضيهم فسلمت من ضرر الموس . ولا شك انه اذا راقب الزارع طبائع الضربات التي تضرب بها مزرعاته وجد ان كثيرا منها ينتصر على بقع صغيرة من الارض حتى يقفس ويربي صفارة فيني مزرعاته من شره بالاحتيال عليه كما تقدم

منافع تعسيق الحراثة * ما من خير بالزراعة ينكر منافع تعسيق الحراثة ولكن الذين يتعملون مشقة ذلك قليلون ما دام سلطان الجهول والكسل مستوليا على ربة التالاح . اما اشهر منافع لتعسيق