

ا خبار و اكتشافات و اختراعات

الفلم الكهربائي

الباحث

اخترع هنا الفلم اد بسون الامير كاني الشهير منذ ستين من الزمان ولم يزال الناس يتصدون ووصفاً للجمعية الملكية في لندن منذ ثلث سنوات دار العلوم الملكية في لندن لينظروا في تركيبه ومن جملة فوائدها انه يعرف بها عنق الماء بلا وحسن صناعته . فإنه اذا أُكِب او صُور او رُسم يوم من الممكن ان ينقل عن تلك الكتابة او تلك الصورة الفم مثلاً باسهل واسطة . وهو كلام سفيته مارة نوق جبل او سهل او واد في قرار الكتابة الا ان له في اعلاه بطريقة كهربائية المجر وما هو بعد كل ميهاعنة . ولا يسعني وصف صغيرة مودعة في مثل تجويف فص الحاخام . فإذا تعلقت الكهربائية بهذه البطريقة حركت ابرة في الفلم فتنقلب الابرة الورق المراد ان يصور او يكتب عليه . ومع ان هذه الآلة تكتب في الورق خمسة الاف نسب في الدقيقة فلا احدي شعر بعلمه العظيم سرعها وهي مضبوطة الى النهاية فما على الكتاب او المصور الا جزء الفلم على الفرطان فتنقلب الابرة الاماكن التي جر الفلم عليها . ثم اذا اريد نسخ تلك الكتابة او نقل تلك الصورة عيها على ورقة اخرى توضع هذه الورقة تحت الورقة المنشورة . وينقص كلما نقصت ولها تغير كربع البعد . وتحت سطحها مدوّنة وتدار على الورقة المنشورة بالقلب فالمجسم الذي يزول على سطح الارض رطلاً واحداً يزن ربع رطل فقط اذا بعد عن تحتها فترسم عليها صورة ما على الورقة المنشورة مركز الارض ضعفي . بعد سطحها عن مركزها . غالباً وينقل كذلك اربع او خمس صور في الدقيقة ولذلك ينقص نقل الطير من على الجو . ويمكن ان ينقل عن الصورة الواحدة الف صورة يكون وفي على سطح الارض وينقص ايضاً مثل واحدة مضبوطة (مارون ارشافي) الذين يركبون المركبات الهوائية عابرون وم على

المجاذية هرولته وبذلك توزن تعبر عنها فيعرف
عن الماء منها (مارون الرشاني)

ذكر موسيو باي لدى جمعية باريس الجغرافية
انه يقصد الساحة حول كثة الأرض والجبلون في
اصفاحها راكباً على مأموراً صنوعاً بحيث يعي من الدفع
ما يلزم له في كل صفع من اصطدام الأرض ومن
اللازم ما يكتفي لطيرانه اساعي متواالية

جوئري الجبار

جاء في جريدة لانتيران في باريس رجل
جيبار مأس قد توصل بالرياضة والألعاب
(المجنسيك) إلى عمل ما يعبر عنه فحول الأبطال
فإنه يمسك المدفع بين يديه ويطلقه كما يطلق
عامة الناس البذقية مع أن غيره من المشهورين
بالقوة إنما توصل إلى اطلاق المدفع محمولاً على
كتنه. وإن هذا الجبار يعلق برجليه فبعض
بسانه فرساً وراكبه مما

حريق هائل بدمشق

حدث في ٢١ شباط (فبراير) المنصرم
حريق هائل بدمشق أحرق خومته وسبعين
حاتورها ومسكاً وكذا كلها خسارة خمسين ألف
ليرة أو أكثر وقد اختلف الرواة في نعت ذلك

من المرصد الفلكي والمتور ولوحي
نزل من المطر في شهر آذار (مارس) ١٩٤٥ من
الثبراط وكل ما نزل هذا العام ١٩٤٦ من
الثبراط وهو ينبع من الثبراط عاصماً نزل
السنة الماضية إلى مثل هذا الوقت

سطح الأرض. ولكن هذا النصان لا يشعر به إذا
وزن الطير أو الإنسان يهتز في كل الاتجاهين لأن
المبار ينبع ثلة في الجو بنسبة نفس قتل الطائر أو
الإنسان فيقي وزن الطائر والإنسان يهتز كأن
لوفرض أنا كائناً في وسط البحر ثم نفس الماء
من تحتنا فييناً معلقين بين السماء وبين سطح
الأرض الذي هو قرار البحر فالرجل يهتز ثلة
يتنفس حينئذ عما يكون لو وقعاً على سطح الأرض
لأننا تكون كمن يركب مركبة هوائية فيخف ثلة
لبعضها عن سطح الأرض. ولنشرض أن الماء يرجع
بعد ذلك وعاد البحر كما كان فواضح أن ثلة
حيث لم يزد لأن هذا الماء يزيد مادة الأرض
غيره يذهب ثلا ويزيد ثلة. ولكن هذه الزيادة
لانبعث ماء ثلة لو وقعاً على اليابسة على مساواة
وجه الماء لأن مادة اليابسة أكتف من مادة الماء
بغديها أشد، وكلما زاد الماء نعمت نفس ثلا
مجاذية الأرض فيما ينبع ثلة وكلما نفس الماء
زاد ثلا المجاذية فيما ينبع ثلا. أي إن زيادة
المجاذية تابعة لثلة عن الماء وتقابها قابع
لزيادة عنده فذا عرفنا زيادة المجاذية أو
نصلها أي أنها إذا عرفنا تغير الثقل عرفنا عن
الماء تغييراً وافتليل يعرف بالوزن ولكن لما كانت
المباريات تخف بزيادة عن الماء نفسها وتتغلب
بنها على سطحها يعرف تغير الثقل أو المجاذية
بغيرها ذي عبارات ولذلك أخرج سجين
الملدوك بغيرها خصوصاً لقياس تغيرات المجاذية
بقياسة قوة مرؤنة لولب من فولاذ فلا تؤثر