

## أخبار وأكتشافات وأختراعات

### منديل يدل على المطر

بناءً على خاصية كلوريد الكوبالت في اللون حسب رطوبة الهواء اصطنعوا مناديل فيها صورة رجل حاول مظلة (شمسيّة) مصبوغة بكلوريد الكوبالت فان كان الطقس حسناً ناشئًا ظهرت المظلة زرقاء وإن اختلف صارت زمادية وإن امطر صارت بيضاء وإن غسلت تزال لونها تماماً

### اصطناع النيل

استنبط الاستاذ بير من اسانيذ مدرسة مونغوان بعد النيل علاوة هنا يُعد من اعظم اثمار الكيمياء الا ان طريقة عمل لم تزل كثيرة النقاش والامر بتحليل نفثتها كبيرة وليس لهذا الاكتشاف مثليل الا عمل النساء الذي اكتشفه الاستاذان غراب ولبرون سنة ١٨٦١ فاستندت به الصياغ

### תלמיד مدرسة كبردرج

صار عدد الذين اتيوا دروسهم في مدرسة كبردرج الكلية ٤٣٢ او ٥٩٤٢ منهم صاروا من اعضاء البرلمنت الانكليزي فلا عجب من ضبط احدهمام فائهم بعلومن الترس باريهما

### العنود الاكبر

عرضوا في مدينة دبلن عاصمة ايرلندا عنوداً من العنبر الاسود على ٣٤ عقدة انكليزية

### الفنوسكوب

الفنوسكوب آلة استبطاها مستر هنري ادميس لاظهار توجبات الصوت وطبقته شبير في النور المضي بضم غامسيوت وهي كبيرة الحجم في درس العموميات وقد تبين فيها ان صورتين مختلفتين اللتين يلاشي احداهما الآخر كانوا نورين مختلفين البُرُوج يلاشي احداهما الآخر

### الفنوندسكوب

الفنوندسكوب آلة اخرى استبطاها مستر تورل لاظهار فعل امواج الاصوات بالاغذية السائلة الرقيقة وهي مولدة من انبوبة عنقناً كثيلون الشبيه بضعون على فيما الواقع رقاً مشتوتاً وفي تجويف غشاء رقيق من قناعة صابون يصنع من رغوة الصابون على ما يعلمه الارولاد وترك حتى يأخذ حدّه في الدقة ويتلون بالوان عن الحالم ثم يوضع على فم الالة ويعُنَى في الطرف الآخر منها فباخذ منه مخصوصة تختلف باختلاف الصوت كما تغير اشكال الرمل بالصوت على ما اظهره كالادلى

واصطنع مسيرو وبيه قنديلًا كهربائيًا فليل الفتنة بحيث يمكن استعماله في البيوت والمعامل الصغيرة زنة الكيلو بائتمان تبنته الكوك ولا بد من لن بشهر امراه وبصره من ثقبة اختراعات من ثلاثة

(خوذ راع) وعرضه من اعلاه ٢٣ عقدة وثنتها  
٢٣ لبرا والمنظون انه اكبر عنود في العالم  
وقد بلغ هذا الحد بعنابة الكرام  
نادرة

**الصياغ الفرمزي على القطن**  
خدائية من غزل النطن وانفعها في ٤  
او في ساق لينة كاملة وإنفعها بربات الفصدور  
ثم اغلى اوقتنين من خشب الاجاص في اناه  
و٣ اوقي من قشر الكورسرون او سديمان  
الصياغون في اناه آخر واجز الغزل في الازرل  
ثم في اثاني تسع مرات متوازية وها فاتران  
واغسله جيداً

كتب بعضهم في احدى الجرائد يقول لي  
عنة طرشاه خرسان ناكها فحة طرشاه خرسان  
مثلاً . وحدث انه منذ عشر سنوات اخذها بعض  
معارفها كلها صغيراً نسلمهها فيني عدما سنتين  
وهو يضع كلها الى احد ودق جرس الباب ويسأله  
لذرائي امهه لا احبلان بجانبها بصوت الجرس  
ولانسعانها ابطل النباح وصار كلها دق الجرس  
بيفر واحدة منها بشرها الى الباب ودام على مثل  
ذلك سبع سنوات (اي الى ان مات) ولم يفتح  
في كل هذه المدة وكان يراقب كل اشاره من  
اشارات صاحبها وفهمها بباقة غريبة . الا ان  
بene ذلك تبيها لئوم يستمرون على عوائدهم ولن  
خالفها الزمات والمكان وقضى الذوق السليم  
بابطاما

**الصياغ الفرمزي على الصوف**  
اغل ١٣٥ اوقيه صوف في ١ اوقيه دودي  
و٢ اوقي فلاقفين و١٣ اوقيه طرطير احر و٨  
اوقي تروريات الرصاص ساعة ونصف  
**الصياغ البرتقالي على الصوف النظيف**  
اغل الصرف ساعة في ٨ اوقيه خلاصة  
الكورسرون و٦ اوقيه يطرطرات البوتاس  
و١ دودي و٣ اوقيه كبريتات الرصاص

**الصياغ الاسود الثابت على الصوف**  
اذب اوقيه من يكرومات البوتاس وربع  
اوقيه من الشب الازرق وربع اوقيه طربيرا  
وربع اوقيه حامضاً كبريتيداً وانفع ثلاثة ارقية  
من الصرف في المذوب ساعة واحدة . ثم ضع  
١٤ اوقيه بقم وارقية خشب الکام في كيس واغلها  
باهاتي وعندما يدخل البقم والکام بالماء برده  
وضع فيه الصرف ثم اغلو نحو ساعه

**الملم والأرمن**  
نشر وجل من ازمير غيفة بعرب بها عن  
خاطر خطره في عند جمعية لطبع الكتب العلية  
عبارة بسيطة سهلة وسانر قرية المناولة  
واسعار متهاودة املأ بتصور الأرمن خصوصاً  
وتروع الغرب من بين طوائف المشرق عموماً  
وتحمل عصبة واحدة على بقية واحدة . وبكون  
اخص اهتمام هنـجـجـعـيـةـ بـشـرـ الـلـوـمـ الـتـيـ تـجـسـتـ  
عنـاـنـ وـيـلـوـ بـالـطـبـعـ اـلـمـاعـشـرـةـ وـالـاـتـلـافـ  
وـغـرـهـاـ مـنـ الـلـوـمـ الطـبـيـعـيـ وـالـفـلـامـيـ وـالـتـارـيـخـيـ

الكرم الحميد ام إيلام الولائم والذبائح بالبدع  
ونكثير الخدم والثشم، حُتّان هنا الخمار قد كسر  
عن عيوب صناعته بعض التكثير  
**الفضل يعرفه ذووه**

اشهر رجل من زورِبك بن الكبياري فـلـا  
دررت المحكمة ببلـع عـلـو وـبـعـد صـبوـ وـكـرـفـوـ  
مـخـثـة قـطـعـة أـرـضـ وـاسـعـة وـسـتـ مـئـةـ الفـ فـرـنـكـ  
لـبـنـاءـ مـعـلـكـ كـبـاوـيـ هـنـاكـ وـلـمـ رـأـيـ أـمـلـ الـبـلـدـ صـبـعـ  
حـكـمـتـهـ تـكـفـلـاـ مـ الشـائـمـ بـتـغـيمـ كـلـ مـاـ يـنـضـيـ لـهـ  
مـنـ الـنـفـاثـاتـ فـوـقـ مـاـ ذـكـرـ الـرـجـلـ لـاـ يـرـيدـ سـنةـ  
عـنـ الـثـلـاثـيـنـ سـنةـ وـلـاـ حـاجـةـ مـعـ مـاـ ذـكـرـنـاـ لـتـوـلـ  
أـنـهـ أـكـرـمـ مـشـاهـاـ أـحـسـنـ أـكـرـامـ وـأـنـعـاـ عـلـيـ بـارـضـ  
مـعـاـشـ وـأـخـرـانـامـ

#### خلية الفلكي لافرييه

خلـطـ مـوسـيوـ فيـنـزوـ رـئـيسـ جـمـيـعـ الـعـلـمـ  
بـارـيسـ الـعـلـامـ لـافـريـهـ الـفـلـكـيـ فـيـ رـيـاضـ مـرـصـدـ  
بـارـيسـ

سـكـانـ الـأـرـضـ فـيـ سـنـةـ ١٨٧٨ـ  
سـكـانـهاـ ١٤٣٩١٤٥٣٠ـ نـسـبةـ مـنـهـ فـيـ  
آسـياـ ٨٣١٠٠٠ـ وـفـيـ أـورـيـاـ ٢١٣٣٩٨٤٨٠ـ  
وـفـيـ إـمـرـكـاـ ٣٠٥٢١٩٠ـ ٨٦١١٦ـ وـفـيـ اـفـرـيـقاـ  
الـطـيـعـةـ وـالـرـيـاضـيـاتـ وـالـفـلـكـ وـالـتـارـيخـ وـالـعـلـمـ  
الـلـغـاتـ .ـ وـقـدـ نـشـرـتـ الـمـاـمـ الـعـالـمـ الـآنـ  
فـوـإـنـ عـمـيـةـ مـهـمـةـ وـتـقـارـيرـ نـافـعـةـ مـاـ أـكـتـفـيـتـ مـنـ  
أـشـاهـيـاـ فـلاـجـرـمـ أـنـ هـذـاـ مـالـ يـعـودـ عـلـىـ الـعـالـمـ  
بـأـصـعـافـ أـصـعـافـ قـيـمـيـاـ منـ المـنـافـعـ أـفـهـاـهـ

#### قاضية روسية

فيـ هـذـهـ الـأـنـاءـ نـلـدـتـ مـدـرـسـةـ زـوـرـبـكـ  
الـكـلـيـةـ فـتـاةـ رـوـسـيـةـ رـيـنةـ الـدـكـتـوـرـيـةـ بـفـيـ الـقـيـهـ لـأـهـمـ  
فـاقـتـ سـاـئـرـ فـقـامـهـاـ وـفـيـنـاهـاـ بـيـنـ الـقـيـهـ وـنـالـتـ  
أـسـىـ جـوـائزـ الـشـرفـ فـيـ فـقـصـمـاـ

#### اختراع جديد في الساعات

شـاعـ مـنـ سـوـبـرـاـنـهـ حـسـنـ السـاعـاتـ  
هـنـاكـ تـحـيـيـنـاـ جـدـيـرـاـ بـالـعـلـمـ وـهـوـاـنـهـ أـخـرـعـاـ  
لـكـتـابـةـ الـأـرـقـامـ عـلـىـ الـمـبـاـنـ مـادـةـ تـبـيرـ فـيـ اللـيلـ فـتـيـرـاـ  
لـيـلـاـ كـاـ تـقـرـأـهـاـ رـاـيـاـ غـنـاجـ أـنـ تـرـىـ نـورـ الـشـمـسـ  
سـاعـةـ مـنـ الـزـمـانـ فـتـيـرـ الـلـيلـ كـهـ .ـ فـالـلـوـالـدـنـ  
أـخـرـعـاـ دـلـكـ يـسـعـونـ فـيـ توـسـعـ اـسـخـاصـاـوـ  
وـتـسـهـيلـ الـعـلـلـ بـوـ

#### الكرم الحميد

وقف خمار من خاري دانيا راك سبعة ملايين  
ومتباين وثمانين ألف قرش لانشاء معامل لترقية  
العلم والصناعة بالبيت والتجربة وجعل على هذا  
المال خمسة من الوكلاء الامانة يبذلون فيما من  
دخلو السنوي في سبيل ما الشأوا حدقاً من  
المعامل الكيماوية والتيسيرولوجية ويدللون النعم  
الآخر بعد فناه ووفاة زوجته بتحليل العلوم  
الطبيعية والرياضيات والفلسفة والتاريخ وعلم  
اللغات .ـ وقد نشرت المعامل العاملة الآنـ  
فـوـإـنـ عـمـيـةـ مـهـمـةـ وـتـقـارـيرـ نـافـعـةـ مـاـ أـكـتـفـيـتـ مـنـ  
أـشـاهـيـاـ فـلاـجـرـمـ أـنـ هـذـاـ مـالـ يـعـودـ عـلـىـ الـعـالـمـ