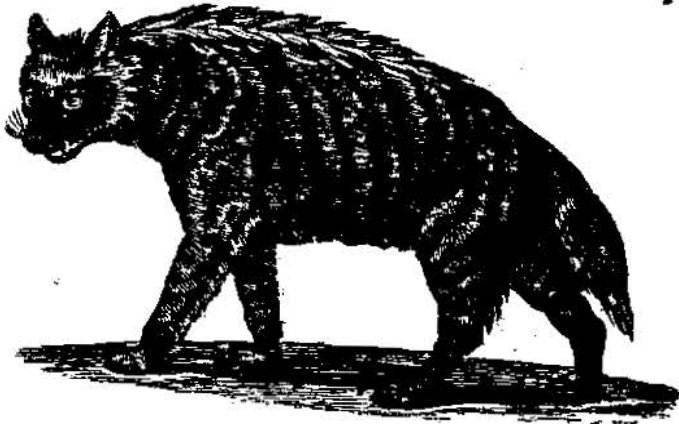


## الضبع

ذكرنا غير مرة ان الانسان يخضع حتى من اعدل شهادته وتريد على ذلك ان بعض الحيوان يخضع الانسان ايضاً اما تعدياً واما اتفاقاً بحيث لو استقرينا كل مخادعات البشر والمشاغرة والحيوانات لامكنا تليل أكثر ما جاء في اساطير الاولين عن البحر والفيضان والمردة وما اشبه . ومن الحيوانات التي تورم الانسان وتلبس عليه الضبع وذلك لانها تتأب المتأبرليلاً وتبش جث الموتى ونهمها وذا صدمت اشبه بفتنة الضحك حتى وصفوها بالضبع الضميمة فاذا سمعها سماع والظلام منسدل والورم مقبض يزعم انها غول يترصد او جني يتعقبه او ميب يبت ويترصد فيبسطق والخوف آخذ منه كل مأخذ ويقص احاديثه المبنية على الورم فتتناولها السنة الناس بين مبالغ ومغال.



والضبع لهونة مقترنة من المشيات على البرائن تكثر في افريقيا واسيا وعلاء الحيوان مختلفون في مرتبتها فالاولى منهم عدوها من طائفة السنور وهي لاتوافقها الا في النواجد ( اقصى الاضراس ) والاضراس . وعدوها غيرهم تنوعاً من سنور الزباد من ذوات الجراب لجراب صغير يلي ذيلها يوم بان الضبعان خشي ( اي ذكر وانثى معاً ) وعدوها لينبوس الشبه من فصيلة الكلب والاكثر على ان بينها وبين الكلب الليكاون وبينها وبين سنور الزباد ذئب الارض وللضبع ستة قواطع ونابان وستة اضراس في كل فلكه واربعه نواجد في الفك الاعلى واثان في الاسفل فيكون مجموع اسنانها اربعاً وثلاثين سنواً وهي متينة تكسرها عظم الثور بسهولة ولها في كل كف اربعة برائن كبرائن الكلب غير مفتحة . وسافاها كبرنا الاتخناه حتى ان عجزها او طاً كثيراً من كنفها ونقصي نهارها في الاغوار وتحتل اشد الحر والبرد وتسنشق اقصى الهوا وتاكل اتن الجيف

وجلدتها سميك وشعرها قاسي ولها زبرة كثيفة تمتد الى عجزها وذنبها قصيرة وسبرها بطي وصوتها جويهر وبنيتها قيحة ورائحتها كريهة ونسبتها الى الحيوان في التهام الجيف نسبة العقاب الى الطير ولين كانت سرعة العدو قوية القلب شديدة الهبة لطيف شرها اكثر من كل الوحوش والموجود منها في هذه البلاد سخابي اللون مخطط بخطوط سود حسب الصورة المدرجة في هذه النبتة وهي اقوى انواعها ومنها نوع مرقط ونوع عار وغير ذلك ما ينقص وجوده باقرية  
وتوصف الضبع بالشراسة والجفاء ولكنها قد تدجن وتضرب كالكلب تنع صاحبها وتحببه. وقد وجدوا عظام الضبع في كثير من كهوف اوروبا حتى الاقطار الشديدة البرد منها ما يدل على انها عاشت فيها قبل الحوادث السيلية والله اعلم

### قواعد ضرورة لزراعة الكرم

وضع هذه القواعد المختصرة عضو من ارباب مجلس الزراعة الذي التأم هذه السنة في مشوش من اعمال الولايات المتحدة  
افضل الاراضي لزراعة الكرم الارض المكونة من اختلال صخور كلسية ذات طبقات رقيقة والاراضي الدلغانية الناشئة

يجب ان تغل الارض بالاعشاب الكلي وان لا يوضع فيها الا زبل مخضر جيداً  
الاعشاب البالية وجدورها المتقرجة بالتراب اذا كانت مخضرة جيداً فهي انفع للكرم من كل انواع الزبل وتغني عنها. يختار للزراعة فصول (اغصان) قوية بنت سنة وتقطع قطعاً او تدرّخ تدرّخاً اذا اشتد الحر والقبض وجب سقي الكرم في السنة الاولى من زرعها وتغطية اصولها بنش بال  
او ما اشبه لدفع حرارة الشمس واذا سقيتها فاسقها كثيراً دفعة واحدة فهو انفع من ان تسقيها قليلاً قليلاً دفعات متوالية

عندما تزرع الفسول فاقضيها ولا تبق منها فوق الارض الا برعين (تجدين) منها كان عمرها وقوتها ولا تدع فيها في الصيف الاول الا غصناً واحداً في كل كرمه. وازبره في اوائل الشتاء حتى لا يبق منه فوق الارض الا برعان. واترك فيها غصنين بيمينان في الصيف الثاني وازبرها في اوائل الشتاء ولا تبق من كل منها الا ثلاثة براعم

اذا اثمرت الكرمه في السنة الثالثة من زرعها كما هو الغالب فلا تدع عليها من العناقيد الا قليلاً والاحسن ان تقطف كل العناقيد حالما تظهر لان الحمل الباكر يضعنها مدي حياتها  
عندما تنضج الكرمه انقطع كل ما يمكنك قطعه من الاغصان العتيقة لانها لا تثمر ولا تبق من

الجديدة الآ قليلاً حاساً ان كل برعم يخرج غصناً فيه ثلاثة عناقيد  
ان لم تقطع من الكرمه ما يكفي في الخريف ورايتها في الربيع اخذت تكبر أكثر ما يقتضي  
ففضيها عند اول ظهور العناقيد و فرق الاغصان لكي يتبدل كل عقود وحده وانطف كل  
العناقيد الصغيرة واربط الكرمه جيئاً لكي لاتعيب بها الريح فتكسر اغصانها  
لما تكبر الكرمه حتى يصير في الفصن ثلاث اوراق امام العقود الاخير مما يلي الراس فاقطع كل  
الاغصان التي تصير كذلك لانها لا تنحل في السنة التالية ولا تبقى في الكرمه الا الاغصان المعدة للجيل  
لاتترع ورق الاغصان الحاملة لانه اذا نزعت الوراق يتلون العنب ولكن لا ينضج جيئاً  
اذا اردت حفظ العنب الى الشتاء فاقطفه حالما ينضج ونشفه في الشمس ولفه بنشارة الخشب  
وضعه في وعاء من خشب او خرف فيه نشارة الخشب وليكن العنب طبقات متضدة وبين كل طبقة  
واخرى طبقة من النشارة وهكذا حتى يتلى الوعاء وضعه في ابرد مكان عندك الى حين الحاجة

## فوائد مجربة

من قلم جناب جرجس افندي طنوس عون الصيدلاني مؤلف كتاب الدر المكنون في الصنائع والفنون

بالمخسبة وغطها بالسائل بنوع انها لا تمس قعر  
الاناء ولا جدرانها واترك الوعاء في محل منفرد  
حيث لا يمس احد فمماً قليل يرسب الرصاص  
على التوتيا فلنك عند ذلك ما يحمونه شجرة زحل  
واذا ذوبت عشر قمحاً من البزموث في  
قدر كافي من الحامض التريك واضفت كوبة  
ماء مقطر وغطست بالسائل رقاقة نحاس نظيفة  
بغول البزموث الى محروق معدني لامع

واذا ذوبت في ماء مقطر في وعاء كالسابق  
اربعة عشر كراماً من موريات التصدير واضفت  
اليه عشر نقط من الحامض التريك وادخلت  
في الاناء قضيباً من توتيا وتركته مدة يعول  
التصدير الى محروق معدني لامع

## تخسيس التوتيا

ضع قفحة من كبريتات النحاس محسوقاً في  
كوبة ماء مقطر واضف اليها نقطتين من الحامض  
التريك التني وحرك المزيج واضيب زجاج الى ان  
يتم ذوبان الكبريتات . ثم خذ رقاقة توتيا نفية  
ونظفها جيئاً وغطسها في السائل فتكسني حالاً  
قشرة نحاسية

رسوب الرصاص بالتوتيا او شجرة زحل  
ضع اربعة دراهم من محروق خلاص الرصاص  
في كوبة ماء مقطر واضف اليها عشر نقط من  
الحامض التريك وحرك . ثم خذ قطعة خشب  
او فلين مساحتها كافية لغططي الاناء الموضوع فيه  
المزيج واتبها وخذ رقاقة توتيا نظيفة وعلقها بخيط

## تنقية النحاس الاحمر

خذ برادة نحاس وذوبها في الحامض  
التريك ومد المدوب بماء وغطس فيه قضيب  
حديد فيرسب النحاس . ضع الراسب في بوتقة  
بعد غسله واصهره على النار فلك النحاس الخالص .  
وهكذا اذا استخفت كبريتات النحاس وصهرته في بوتقة

## فائدة للمورقين (الكلسين)

اسكب على كلس جيد ماء يكفي لاطفاءه  
فقط واتركه حتى ينشف ثم اخذته وانجته برت  
السمك ووزق يد البرك او الحيطان الممرضة  
للطر او ما كان منها تحت الماء فتنبها من الرطوبة  
زمنًا طويلًا . لا بل تصير بصلاية الحجر وتبقى  
هكذا

## فائدة للسمانه

لا يخفى ان السمن اذا طال زمانه يفرغ ابي  
يصير طعمه مرقًا ورائحته كريهة فلزالة هذا  
الطعم وهذه الرائحة ذوب من ٢٥ الى ٣٠ قنحة  
كلورور الكلس لكل اقة من السمن في ماء كافٍ  
واخفق السمن خفقًا مستديمًا برهة من الزمان  
واتركه ساعة او ساعتين ثم ارق عنه الماء واخفقه  
ثانية بماء . ففما كان السمن زفتًا يصطليح و نصطليح  
بوايضًا رائحة السمن المحضر حد بقا

## فائدة للنجارين

الكوما لاكا البيضاء تذوب في ماء سخن مذابًا  
فيه قليل من اليوتاسا او الصودا الكاوية

واذا ذوبت جزء من نترات الفضة في ماء  
مقطر واضنت اليه جزءا من نترات الزئبق محلولًا  
في اربعة اجزاء ماء ترسب الفضة بيضة نبات  
متشعب وهذا ما يسمى شجرة ديانا

واذا غطست رقاقة نحاس مصقول في  
محلول نترات الفضة تحول الفضة حالًا وترسب  
وهذه اجود طريقة لاستخلاص الفضة مما يجالطها  
كالنحاس وما اشبه

## تمويه النحاس الاصفر بالبلاطين

ذوب كلورور البلاطين في ابر كبريتيك  
وغط خرقه نظيفة بالمدوب واترك بها قطعة  
نحاس اصفر بنفاية النظافة فتكسي حالًا غشاء  
ايض لامعًا فيها من الناكسد (الصلو)

## تبييض النحاس الاصفر

خذ قدرًا من النحاس الميض جيدًا وضع  
فيه ما تريد تبيضه ورفاق تصد بر صغيرة  
واسكب فوقها من مذوب ثاني طرطرات اليوتاسا  
سخنًا ما يكفي لحرما واغلبها على النار ٧ او ٨  
ساعات واترك المزيج الى ان يبرد فلك المطلوب  
اذا اضيف بضع نقط من مذوب كبريتات  
الحديد الى محلول كلورور الذهب برسب راسب  
اصفر هو الذهب النبي فيغسل من مرشحوه ويحفظ  
واذا غطست رقاقة نحاس مصقولة في  
محلول نترات الزئبق تحول هذا الاخبر ويغشاها .  
خذ عند ذلك ورقة ذهب رقيقة والصتها فوق  
الزئبق وعرضها للحرارة فيتصاعد الزئبق ويبقى  
الذهب ملتصقًا بالنحاس