اسئلة واجوبتها

شفا عمرو — ما معنى الإيفة الواردة في كتب العهد القديم وكم تقديرها في عهدنا الحاضر ومن اي لغةٍ هي سعد حنا سعد

الجواب — الإيفة مكيالٌ للحبوب ونحوها اختلفوا في موسوعها والمحققون من المتأخرين على انها تسع نحو ٣٨٫٨٨ لتراً واصل الكلمة اشورية وقيل مصرية وهو الاكثر . ويستفاد مما جآء في نبوءة حزقيال (٤٥ : ١١) ان الايفة والبثّ واحد وكلاهما يسع عُشر الحُمَر الا ان الايفة في الجوامد والبثّ في السوائل

الدقهلية — وقفت في شرح اطواق الذهب للعلامة الزمخشري على خطبة بليغة لسحبان وائل الذي يضرب بفصاحتهِ المثل فهل رُوي لهُ غير هذه الخطبة وهل لهُ مؤلفات يمكن الوصول اليها حنا يوسف منصور

بمركز الدقهلية

الجواب — لم نقف لهُ على شيءٍ غير الخطبة التي اشرتم اليها واما هل لهُ مؤلفات فان الرجل كان بدوياً امياً وكانت اقوالهُ تُتناقل على الالسنة كسائر كلام البدو نثراً كان او نظماً

القاهرة — ارجو الجواب على هذين السؤالين

(١) اصطلح النصارى في كتبهم ان يقولوا « الروح القدس » بجعل القدس نعتاً للروح مع ان الذي نراهُ في كتب العرب « روح القدس » بالاضافة لان القدس مصدر فكيف ذلك

(٢) جآء في ضيآ ئكم المنير في الكلام على علوم العرب (ص ٦٧٦) ذكر علمٍ يسمَّى « علم الاكتاف » فما المراد بهذا العلم وما موضوعهُ

عبده داود

الجواب — اما الروح القدس فالظاهر انهم عدلوا فيهِ الى النعت للتمييز بينهُ وبين روح القدس المراد بهِ جبريل عند المسلمين فاخرجوهُ مخرج الرجل العدل والشاهد المَقنَع ونحو ذلك مما نُعت فيهِ بالمصدر

واما علم الاكتاف فقال في كشف الظنون « هو علمٌ باحث عن الخطوط والاشكال التي تُرى في اكتاف الضأن اذا قوبلت بشعاع الشمس من حيث دلالتها على احوال العالم الاكبر من الحروب والخصب والجدب وقلما يُستدَلّ بها على الاحوال الجزئية لانسانٍ معين . يؤخذ لوح الكتف قبل طبخ لحمهِ ويُلقى على الارض اولاً ثم يُنظَر بهِ فيستدَلّ باحوالهِ من الصفآء والكدر والحمرة والخضرة على الاحوال الجارية في العالم وتُنسَب اطرافهُ الاربعة الى جهات العالم ويُحكَم بذلك على كل صقعٍ منها باحوالٍ متعلقة بها » . اهـ

رومية — ارجو من فضلكم الاجابة على ما يأتي

(١) كثيراً ما نرى المثابة تستعمل بمعنى مكان غير اننا لم نعثر على

هذا المعنى في كتب اللغة فما الوجه في هذا الاستعمال

(٢) ما معنى هذين البيتين الواردين في الضيآء (السنة الاولى صفحة ٥٢٨) خطاباً للشمس

انتِ الحبيبة للسارين ضلّ بهم　　وخد المهارى وقد مالوا بأكوارِ
يرون منكِ سبيل الامن واضحةً　　وقد حماها زئير الضيغم الضاري

الشماس برنردوس غصن
تلميذ مدرسة اليونان برومية

الجواب — المثابة في الاصل الموضع الذي يُثاب اليهِ اي يُرجع اليهِ مرةً بعد اخرى ثم أُطلقت على المنزل والمجتمع واستعملها المولدون بمعنى المنزلة توسعاً على حد استعمال المنزلة نفسها يقولون هذا بمثابة ذاك كما يقال هو بمنزلتهِ

واما معنى البيتين فهو ان الشاعر يصف الشمس بانها محبوبة يشتاقها السارون اي المسافرون ليلاً اذا ضلَّت بهم المهارى اي الابل المهريّة وهي المنسوبة الى مَهْرة بن حيدان قوم من العرب كانوا يحسنون القيام على الابل . والوخد السير السريع . والاكوار الرحال . ومعنى ميلهم بالاكوار نَوَدانهم بالنعاس اذا طال عليهم السرى . ثم يقول ان هؤلآء السارين يرون سبيل الامن واضحةً امامهم لا خوف على السالك فيها لو كانت الشمس طالعةً ولكنهم لا يستطيعون سلوكها خوفاً على انفسهم من السباع لانها تنتشر عادةً في الليل فتحميها عليهم