

فوائد

ترصيع المعادن بالكهربائية — تؤخذ القطعة المراد ترصيعها ويُرسَم عليها ما يراد من نقش او كتابة بمَدْوُوف ملح الرصاص والصمغ وبعد ان يُحْكَم الرسم ويحرَّر يُطلى ما حوله بالشمع او نحوه من المواد المانعة وتوضع القطعة في منطسٍ من مخفف الحامض الكبريتيك فينحل الصمغ ويعمل الحامض في المعدن فيحفره ومتى صار الحفر في العمق الكافي تناط القطعة بطرف سلك آلة تليس وتعمس في المحلول المراد ترصيعها به فضةً كان او ذهباً وتترك هناك حتى يمتلئ المكان الغائر بالحفر وحينئذ يزال الشمع ويُسَقَل ظاهر القطعة لازالة كل نتوء ويمكن ان يجري العمل ايضاً على العكس اي ان يكون النقش نفسه بالشمع ونحوه ويحفر ما حوله ثم يملأ على الطريقة نفسها

حفظ الزيت من الفساد — اذا كان الزيت طيباً وخيف ان يدخله الفساد يكفي ان يُصَبَّ في كل زجاجة منه مقدارٌ من الكحل (السيروتو) على ٨٠ او ٩٠ بحيث يبلغ الكحل ٥ سنتيمترات فوق وجه الزيت ثم تُسَدَّ الآنية وتوضع قائمةً

اما اذا كان الزيت فاسداً واريد ازالة الفساد منه فوصف له بعض اهل التجربة الطرائق الآتية

(١) تؤخذ ١٠٠ جزء من الزيت ويضاف اليها ١٥٠ جزءاً من الماء على ٣٠ مذاباً فيه مقدار من الملح على نسبة ١٢ او ١٣ ٪ ويحرك المزيج حتى يتخلل الماء جميع اجزاء الزيت ويعاد العمل الى ست مرات فيعود الزيت تقياً خالصاً

(٢) يضاف الى الزيت ١٠ ٪ من الكحل ويحرك تحريكاً متواصلًا مدة ساعات يترك بينها فترات قليلة ثم يصفى ويعاد العمل ثلاث مرات . اما الكحل الذي يبقى بعد ذلك فيمكن ابقاؤه صالحاً للاستعمال بان يصفى كل مرة على البوتاس

(٣) يستعمل في ذلك مكلس المغنيسيا بان يؤخذ منه ٥ اجزاء تُجعل في ٨٠ جزءاً من الزيت ويحرك خمس او ست مرات في اليوم مدة ١٥ دقيقة وبعد خمسة او ستة ايام يصفى

صفة ملغم لتغشية الجبس - يؤخذ ثلاثة مقادير متعادلة من القصدير والبزموت والزئبق ويذاب البزموت والقصدير معاً ومتى تم ذوبانها يضاف اليهما الزئبق مع التحريك . وعند ارادة الاستعمال يسحق الملغم بشيء من آح البيض (الزلال) ثم يمدد كما تمدد الالوان

صفة حبر ختم - يوزن ٧٥ جزءاً من الماء و ٧ من الغليسرين و ٣ من شراب السكر و ١٥ من الانيلين ثم يجعل الماء والشراب والغليسرين على النار ومتى بدأ الغليان يضاف الانيلين ويحرك الى ان يذوب تمامه