

المسئلة على عدة اوجه ثبت لهما فيها ما حقهه المسيوغين وذكر من جملة تجاربهما انهما عمدا الى حبة حنطة قديمة مأخوذة من العاديّات المصرية فاستخرجا الجنين الذي فيها وجعلوا مكانه جنينا آخر من حبة حنطة جديدة فلم تلبث الحبة ان نبتت واخذت في النمو . قال على ان المسيوغين قد اختبر حبة عهدها من خمسين سنة فظهر له ان الجنين فيها قد بدأ يضعف وعليه فكل ما يقال من نبت الحبوب القديمة ينبغي ان يُنظّم في جملة الخرافات . انتهى

مجموعه

فوائد

التصوير بالزيت على الزنك — تؤخذ ثلاثة اجزاء متساوية من كلورور النحاس وازوتات النحاس وملح النشادر وتحل في ٦٤ جزءا من الماء مع اضافة جزء من الحامض الكلوردريك ويمدّ هذا المحلول على الزنك بشعيرية عريضة فتكتسي به الصفيحة اولاً لوناً اسود حالكاً وبعد ان تجف اي بعد ١٢ الى ٢٤ ساعة في الكثير تتحول الى لون رمادي كمد فاذا صور على هذه الطبقة بالالوان الزيتية ثبتت الى ما شاء الله

مجموعه

تلوين النحاس بلون الشبه (البرنز) — يتخذ مزيج من المواد الآتية وهي ٢٠ جزءاً من زيت الخروع و ٨٠ من الكحل و ٤٠ من الصابون الاسود و ٤٠ من الماء وبعد ان تنظف القطع النحاسية المراد تلوينها تمدّ

عليها طبقة من هذا المزيج وتترك الى الغد ومتى بلغت اللون المطلوب
تُمسح بالشارية المسخنة ثم يمدد عليها طبقة من الطلاء (الثرينش) . واللون
يتغير تبعاً للمدة التي تبقى فيها الطبقة المذكورة على القطع فيتدرج من لون
الشبه الصافي الى الاخضر القديم

ازالة الصدأ عن الادوات الحديدية — اذا كان الصدأ لا يزول
بالفرك تُنقع القطع الصدئة في محلول مُشبع من كلورور القصدير ومدة
الاتقاع تكون بين ١٢ و ٢٤ ساعة تبعاً لثخانة طبقة الصدأ وبعد اخراجها
من المغطس تُغسل بالماء ثم بسائل النشادر وتنشف في الحال . . ولنع عود
الصدأ يكفي ان تُمسح مسحةً خفيفةً بالفازلين

اسئلة واجوبتها

نياغرا فولز — ارجو الاجابة على الاسئلة الآتية

- (١) يذهب جماعة من المحققين الى ان اللغة الحبشية فرع من العربية فما قولكم في ذلك . واذا صح هذا الزعم ففي اي زمان اخذ الحبشان في هجر لغتهم الاصلية اقبل الهجرة ام بعدها فاننا لانعلم لهم امتزاجاً بالعرب قبل ان وطئوا اليمن وكان ما كان من امر أبرهة الأشرم
- (٢) الا يوجد كتب في فن السماع العربي سواء كانت قديمة ام