

مطارات

وردتنا المنظومات الآتية جواباً على اقتراحنا في الجزء الاول من هذه

السنة (صفحة ١٩) فابتنها بحسب تاريخ ورودها

شكوت لصاحبي جماح دهر	بلغت بكبحه ما ابتغيه
فقلا سوف نكتب كل هذا	حديثاً بعد موتك نقفيه
فصحت لفرحتي بخلود ذكري	« الاموت يباع فاشتره »
مصر	احمد سعيد البغدادي

ناظر مدرسة السعادة الاسلامية

حبيبي سوف يملاً بعد موتي	بترجمتي العجيبة كل طرس
لذلك صرت استحلي المنايا	فيا شوقي الى ظلمات رمسي

- يا حبيبي اذا توفيت ارحت م	حياة اسمدت فيها حياتي
- ارح الآن لا اظنك تحيا	يامتين الوداد بعد وفاتي
القرشية	احمد الكاشف

اتوق الى المنية يا حبيبي	وليس يهمني زهو الحياة
اذا حاكت يمينك ثوب عمري	لقيت بلبسه عدم الممات
رومية	برزدوس غصن

من تلامذة مدرسة اليونان

قيل لي يا حبيب انك تبغي بعد موتي احياء خامل ذكرى
 قهلتُ بهجةً ثم ناديتُ م اشتياقاً لله يقصف عمري

- انني يامناني من بعد طول ال عمر ابني لك الخلود بشعري
 - حبذا لو فعلتَ ذا اليوم حتى لا تشهي اليّ ظلمة قبري
 بيروت جبران النحاس

فوائد

تقديد الازهار - اعتاد المتعاطون لهذا الفن اللطيف ان يجملوا الزهرة وحدها او بورقها بين صحائف كتاب ويضغطوا عليها منعاً لتجمدها عند الجفاف وبعد ذلك يأخذونها ويلصقونها على قطعة من الورق فتشبه الزهر المصور بالالوان. ولكن هذا يُضيع من شكل الزهر ويذهب بهيئته الطبيعية ولذلك ارتأى بعضهم لحفظ الازهار على شكلها الطبيعي ان يؤخذ اناء في اسفله شيء من الرمل ويُغرز فيه ساق الزهرة بورقها ثم يُدَرّ الرمل عليها شيئاً فشيئاً حتى تتغطى باسرها وتترك كذلك الى ان تجف وتيبس وهي على تلك الحالة ثم يفرغ الرمل عنها فتكون على نفس الهيئة التي كانت عليها وهي حية

شمع صناعي - وصف احد الكيماويين الفرنسيين لعمل الشمع الصناعي المزيج الآتي

يؤخذ ٥ اجزاء من الجلالتين النقي الذي لا لون له وتذاب في ٢٠ جزءاً