Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الضياء

مجلة

علمية ادبية صحية صناعية

تصدر مرتين في الشهر

لصاحبها

الشيخ ابرهيم اليازجي

قيمة الاشتراك

٥٠ قرشاً في القطر المصري و١٣ فرنكاً و ٥٠ سنتيماً في الخارج

وسنة الضياء عشرة اشهر

السنة السادسة

الجزء الثاني عشر ٣١ مارس سنة ١٩٠٤

مطبعة متبندية بشارع المهدي بالازبكية مصر

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

فهرست الجزء الثاني عشر

لسان العرب — الايمن والاعسر — ديوان ابن مامية الرومي « لرزق الله عبود » — البابا انيقيطس والاب شيخو « لاحد القرآء » — عشق الشاعر « قصيدة لامين افندي الحداد » — احصآء حركات القلب — اغرب تجارة في القصدير — التبليط بالورق — مبيع بركان — اسئلة واجوبتها — آثار ادبية — بسالة الحب « لنسيب افندي المشعلاني »

جميع المكاتبات المتعلقة بمعاملات المجلة سوآء كانت من المشتركين او الوكلآء ينبغي ان تكون باسمنا رأساً كما ان جميع المكاتبات ووصولات الاشتراك الصادرة من ادارة المجلة ينبغي ان تكون مذيلةً بتوقيعنا الخاص

المرجوّ من حضرات الوكلآء والمشتركين ان لا يؤدّوا شيئاً من قيم الاشتراك الا بمُوجَب وصلٍ منا وكل مبلغ يؤدّى من غير وصلٍ مذيل بتوقيعنا لا نحاسب بهِ

من رام مجموعة الضيآء لاحدى السنين السالفة تُعطى له مجلدةً بقيمة الاشتراك نفسهِ مع فرق اجرة البريد في خارج القاهرة

وثمن الجزء الواحد ثلاثة غروش في القطر المصري و٧٥ سنتيماً في غيره

الى حضرات المشتركين في القطر المصري

قد اقنا حضرة جبران افندي سعد وكيلاً عاماً للضيآء في القطر المصري فالمرجو من حضراتهم اعتماده في دفع قيم الاشتراك بموجب وصولات ممضاة منا منه ولهم الفضل

لسان العرب

(تابع لما قبل)

وفي مادة (ق ح ل ـ س ٧ ـ ٨) « وتحلّ وتقهّل على البدل ليس من العبادة خاصةً » وهو كلامٌ لا معنى لهُ وصوابهُ « بَيِّس من العبادة »

وفي مادة (ل ي ل ـ ص ١٢٩ س ٣ ـ ٤) « وقال الفرّآء ليلة كانت في الاصل لَيْلِيَة ولذلك صغّرت لُيَيْلة » والصواب « صغّرت لُيَيْلِيَة » اي بزيادة يآء بعد اللام وهو مقتضى قولهِ « كانت في الاصل ليلية » . وقد كُرّر هذا الغلط في الصفحة نفسها (س ٨ و ١٥)

وفي هذه الصفحة ايضاً (س ١٧) « حتى يقول كلُّ رآءٍ اذ رآهْ » وضُبط « رآه » هكذا برسم علامة المدّ فوق الالف فاختلّ وزن البيت وصوابهُ « اذ رَاهْ » على لغة من يسقط الهمزة من رأى والشعر من مشطور السريع ووزنهُ مستفعلن مستفعلن مفعولاتْ

وفيها (س ٢١) « والليْل اللَيْن على البدل » والصواب تقديم « اللَين » كما يتضح من السياق بعد

وفي الصفحة التالية (س ١٨) « ويقال هما فرخهما » والصواب « هو فرخهما »

وفي مادة (ن ز ل ـ ص ١٨٠ س ٤) « ونزل من علوٍّ الى سُفل » ضُبط علوّ بضمتين وتشديد الواو وهو مصدر علا وليس بالمقصود هنا وصوابهُ « من عُلْوٍ » بضم فسكون وهو اعلى المكان نقيض « سُفل »

وفي مادة (ا د م ص ٢٧٥ س ١٣) « فاما الأَدِيم والأَفَق فمذكّر الا

ان يُقصَد قصد الجلود والأَدَمة » . رُوي « الاديم » هكذا على فعيل وصوابهُ « الأَدَم » على فَعَل بفتحتين وهو اسم جمع للأَديم مثل « الأَفَق » في جمع أفيق . وقولهُ « فذكَّر » حقهُ « فذكَّران » لان كلاً منهما مقصود بالذات. وقولهُ بعد ذلك « قصد الجلود والأَدمة » ضبُط « الادمة » بفتح الهمزة والدال وصوابهُ « الآدِمة » بمد الهمزة وكسر الدل وهو جمع أديم . وتحرير المعنى في هذا الموضع ان كلاً من الأَدَم والأَفَق يجوز فيهِ التذكير والتأنيث فالتذكير باعتبار اللفظ لانهُ اسمٌ للجمع لا جمع في المذهب الصحيح والتأنيث باعتبار المعنى لان كلاً منهما في معنى الجمع وان كان لفظهُ مفرداً وهذا معنى قولهِ « الا ان يُقصَد قصد الجلود والآدمة »

وفي مادة (ر ز م – ص ١٣٠ س ٨) « وناقةٌ رازم ذات رِزام » وضُبط « رزام » بكسر اولهِ وصوابهُ بالضم وهو مصدر « رَزَم » المذكور في اوائل الصفحة

وفيها (س ١٤) « والرُزَم الذي قد رَزِم مكانهُ » وضُبط « رزم » بكسر الزاي والصواب فتحها

وأُنشد بعد ذلك قول الشاعر

« أيا بني عبد مناف الرزامْ انتم حُماةٌ وابوكمُ حامْ »

وضُبط « مناف » بكسر القاف والوجه فتحها لانهُ لما مُنع التنوين لاجل الوزن تبعهُ الكسر ضرورةً فوجب جرّهُ بالفتحة الحاقاً لهُ بما لا ينصرف على حد قول الآخر وهو من شواهد النحاة

طلبَ الازارق بالكتائب اذ هوت بشبيبَ غائلةُ النفوس غَدُورُ

وفي مادة (ق د م ـ ص ٣٦٧ س ٢٢) « ومقدِم العين ما ولي الانف كمؤخرِها ما ولي الصدغ » ضُبط كلٌّ من « مقدم العين » و « مؤخرها » بالتشديد مع الكسر وصوابهما «مُقْدِم» و « مؤخِر » بالتخفيف وزان مُحْسِن

وجآء بعد ذلك « وقال ابو عُبَيد هو مقدَّم العين وقال بعض المحررين لم يُسمَع المقدَّم الا في مقدَّم العين » وضُبط لفظ « مقـدم » فى كل ذلك بالتشديد مع الفتح وصواب العبارة « وقال ابو عُبَيد هو مُقْدِم العين (بالكسر مخففاً) وقال بعض المحررين لم يُسمَع المُقْدِم (بالكسر والتخفيف ايضاً) الا في مقدَّم العين . وعلى هذا يتمشى قولهُ بعد ذلك « لم يُسمَع في نقيضهِ المؤخر الا مؤخَّر العين » وقد تُرِك لفظ « المؤخر » عارياً عن الضبط وحقهُ « المُؤْخِر » وزان مُحْسِن ايضاً

وقد ذكر المصنف في مادة (ا خ ر) ما حرفيتهُ « ومؤخَّر كل شيءٍ بالتشديد خلاف مقدَّمهِ يقال ضرب مقدَّم رأسهِ ومؤخَّرهُ وآخرةُ العين ومُؤْخِرها ومُؤْخِرتها ما ولي اللحاظ ولا يقال كذلك الا في مؤخَّر العين ومُؤْخِرُ العين مثل مؤمن الذي يلي الصدغ ومُقْدِمها الذي يلي الانف . . ومُؤْخِر العين ومُقْدِمها جآءا في العين بالتخفيف خاصةً » . اهـ

وفي مادة (ق ط م ـ ص ٣٩١ س ٤) « ذوى وجههُ وقطَّب » رُسِم « ذوى » بالذال ولا معنى لهُ هنا وصوابهُ « زَوَى » بالزاي اي قبضهُ

وفي مادة (ل ه م ـ ص ٢٩ س ٥) « والتهم البعير ما في الضرع استوفاهُ » وصوابهُ « التهم الفصيل »

وفي مادة (ن و م ـ ص ٧٩ س ١١ ـ ١٢) « تقول هو نِيم المرأة وهي نِيمةٌ » . رُوي هذا اللفظ الاخير هكذا بالتآء منوَّنةً كأنهُ مؤنث نِيم والصواب « نِيمُهُ » بغير تآء مضافاً الى هآء الغائب وهو من باب فِعْل بالكسر بمعنى مُفاعِل على حدّ مِثل وشِبه وخِدن وخِلّ وما اشبه ذلك[1] وهي من الصيغ التي يستوي فيها المذكر والمؤنث

وفي مادة (ر د ن ـ ص ٣٧ اول الصفحة)

« وعمرةُ من سَرَوات النسآء تَنَفَّحُ بالمسك أردانها »

وضُبط « تنفح » بتشديد الفآء مفتوحةً مع فتح التآء اي تتنفَّح ولم تُحكَ هذه الصيغة من نفح والصواب « تَنْفَح » بالتخفيف كتمنع . وانما الجأ المصحح الى هذا انهُ جعل الهمزة من « النسآء » تابعةً للشطر الاول من البيت وحينئذٍ نقص الشطر الثاني حرفاً متحركاً من اولهِ فشدَّد عين الفعل وفتح ما قبلها حتى استقام لهُ الوزن

وفي مادة (ش ن ن ـ ص ٨٨ س ٥) « الجبهة والجيبان » هكذا في « الجيبان » بآءين وصوابهُ « الجينان » بنون قبل الالف

وفي مادة (ظ ن ن ـ ص ١٤٣ س ٥) رُوي قول الشاعر

« لأُصبِحَنْ ظالماً حرباً رباعيةً فاقعُدْ لها ودَعَنْ عنك الاظانينا »

وضُبط « لأصبحن » بضم الهمزة وكسر البآء والصواب فتحهما من قولهم صَبَحهُ خيراً او شرًّا يَصبَحهُ صَبْحاً اذا جآءهُ به صباحاً ومن ذلك قول الراجز

نحنُ صَبَحنا عامراً في دارها جُرداً تَعادَى طرَفَيْ نهارها

(١) راجع البيان صفحة ٤٥٢

وفيها (في اواخر الصفحة) أُنشد قول الراجز

« كالذئب وسط القُنَّهْ الاَّ تَرَهْ تَظُنَّهْ »

ورُوي « القنَّه » بالقاف وهي اعلى الجبل ولا معنى لها هنا وصوابها « العُنَّه » بالعين وهي الحظيرة من الشجر تُحبَس فيها الغنم

وفي مادة (ع ن ن ـ ص ١٦٩ س ٢) ضُبط « القطاميّ » بفتح القاف وصوابهُ بضمها كما صرّح بهِ المؤلف في موضعهِ

وفي الصفحة نفسها (س ٤) ضُبط « الحرث بن عباد » بفتح العين من « عباد » وتشديد البآء بوزن شدَّاد وصوابهُ بالضم وتخفيف البآء . قال مهلهل بن ربيعة يخاطب الحرث

لا تملّ القتال يا ابن عُبادٍ صبّرِ النفس انني غير سالِ

وقال ايضاً

هتكتُ بهِ بيوت بني عُبادٍ وبعض القتل اشفى للصدورِ

وقال الفرزدق

ارتكِ نجوم الليل والشمس حيَّةٌ كرامُ بنات الحرث بن عُبادِ

(ستأتي البقية)

الايمن والاعسر

هما الذي يعمل بيدهِ اليمنى والذي يعمل باليسرى وقد نقلنا في بعض اجزآء السنة الثالثة فصلاً في هذا المعنى لبعض علمآء منافع الاعضآء اثبت فيهِ ان كل واحدةٍ من هاتين الصفتين امرٌ فطريٌّ في الانسان ناشئٌ عن