

## ملحة لطيفة

(٢١٢)

حلَّ سلوُّي عنكِ قيدَ الموى  
 عني وضاعت سلطةَ الْأَسْرِ  
 فاستقمبدي من شئتُه إِنِّي  
 لستُ بذالِك العاشرِ الخاسِرِ  
 وعاشرِي الناس جمِيعاً إِلَى  
 أَنْ تصبِحِي كالمُشَلِّ السائِرِ

## — ملحة لطيفة —

وقفت على هذه الملحة في احدى الجرائد الفرنسية فأحببت ان  
 اطرف بها قراء الضياء لغراحتها قالت

فتشا مرض الجدري في المدة الاخيرة في مدينة باريز فتoward الناس الى  
 الاطباء ليطعموا ابدانهم بلقاح المرض او ليجددوا تطعيمهم اذا كان قد اُتْهَى  
 عليه ما يزيد على سبع سنوات . وكان من عمل بذلك مادام لامورست  
 وهي زوجة المسيو اندر اي لامورست من كبار الماليين وهذا الرجل غريب  
 الطباع سائر على حد قول المثل « خالف تُعرف ». فلما عاد في المساء أخبرته  
 امرأته بأنها تطعمت مع أولادها وقالت له ان الطبيب اوصاني بأن أرسلك  
 اليه . فأنقض رأسه وقال حسبي أنك انت واولادك قد تطعمتم وسلمتم اما  
 انا فلا حاجة بي الى التطعيم فسكتت لعلها بما هو مطبوع عليه من العناد .  
 وفي المساء التقى في احد الاندية بالدكتور ليبرسيائي وهو الطبيب الذي  
 طعم زوجته واولاده فأشار عليه بأن يقتدي به فأنهى فائلاً عليه مراراً  
 مدة اسبوع فأبى ايضاً . وفي ذات ليلة حتى على الطبيب وأغاظله في  
 الكلام فلم يسع هذا الا أن يطلب للمبارزة ولوقت عين الشهد وجعل السيف  
 سلاح البراز . ولما كان الغد ذهبوا الى مكان بضواحي باريز وتناول كل من

الخصميين سيفه وكان الطبيب أمهر من التاجر لترنمه على الموضع والمشراط بفرح خصمه في ذراعه جرحًا خفيفاً فصالح هذا لقد مسني السيف والقى سيفه في الأرض . فقال الدكتور رندولان أحد الشهود ما مسّك فقط ولكنّه طعمك أيضًا . فقال وكيف ذلك . فأجاب الدكتور ليبرسيّاي وقد مدّ اليه يده ليصالحه على عادة المبارزين إنما قبل أن تبارز غمّس الدكتور رندولان سيفينا في زجاجة ملأى بـلـقـاحـ الجـدـريـ الـبـقـريـ عمـلاـ بـماـ اـوصـيـتـ بهـ وـكـنـتـ قدـ آـلـيـتـ عـلـىـ نـفـسـيـ انـ اـطـعـمـكـ كـمـ فـمـلتـ بـزـوـجـتـكـ وـاـوـلـادـكـ فـبـرـرـتـ بـقـسـميـ . فـبـهـتـ الرـجـلـ مـنـ هـذـاـ عـمـلـ الغـرـيبـ وـكـادـ يـسـتـشـيطـ غـيـظـاـ وـلـكـنـ رـأـيـ كـلـ مـنـ حـوـلـهـ قـدـ اـغـرـبـواـ فـرـاحـ يـضـحـكـ مـعـهـمـ وـمـدـ يـدـهـ إـلـىـ الطـبـيـبـ وـصـافـهـ وـهـوـ يـقـولـ لـقـدـ تـطـعـمـتـ فـمـلـاـ وـلـكـنـ الـذـيـ يـعـزـيـنـيـ أـنـ التـطـعـيمـ كـانـ بـطـرـيـقـةـ اـغـرـبـ مـنـ طـبـعـيـ وـأـخـلـاقـيـ أـوـ كـانـ بـالـغـمـ عـنـيـ . ثـمـ عـادـ الـقـوـمـ إـلـىـ الـمـدـيـنـةـ وـهـمـ يـقـولـونـ يـاـكـ مـنـ سـيـفـ حـلـتـ مـحـلـ مـبـصـعـ وـيـاـكـ مـنـ بـرـازـ نـجـيـتـ مـنـ مـرـضـ مـمـيـتـ

\* ١ ح

## اسْمَلْهُ واجْوِبْهُ

رومية . ارجو الجواب على ما يأتي

(١) لـاـيـ سـبـبـ مـنـعـواـ كـلـةـ اـشـيـاءـ مـنـ الصـرـفـ مـعـ اـنـهـ صـرـفـواـ كـلـةـ اـجـزـاءـ مـثـلـاـ وـمـاـ الفـرقـ بـيـنـهـماـ

(٢) هل وضعت الحركات في اللغة العربية في الأصل ام فيما بعد كما في اللغة العبرانية وفي اي زمان كان وضعها بوليكربس قطان