آثار ادبيّة

الوقاية من السل الرئوي — هو تأليف جليل وضعهُ حضرة النطاسي الفاضل الكاتب المشهور الدكتور خليل افندي سعادة بسط فيهِ الكلام على هذا الدآء الوبيل ببيان اسبابهِ وطرق عدواهُ وشرح اعراضهِ وعلاماتهِ الطبيعية وسيرهِ وطرق علاجهِ وتوقّيهِ . وكل ذلك بالتفصيل المُسهَب اخذاً عن اختبارات اكابر العلمآء في المستشفيات والمصاحّ وبعبارةٍ هي غايةٌ في السهولة والوضوح واجتناب الاصطلاحات الخاصة ما امكن بحيث يفهمهُ العامّيّ كغيرهِ . ولا يخفى ما في وضع مثل هذا الكتاب على الوجه المذكور من الفائدة الشاملة لجميع الطبقات بحيث انهُ اذا تداولتهُ الايدي وشاعت مطالعتهُ بين عامّة القرّآء كان ولا ريب سبباً في تقليل حوادث هذا الدآء المشؤوم اذ من المعلوم ان اعظم الممهدات لانتشارهِ الجهل بطرق عدواهُ وكيفية توقّيهِ

فنحن نشكر حضرة الدكتور الفاضل على ما تجشمهُ في وضع هذا التأليف المفيد ونحرّض عامّة القرّآء ولا سيما ارباب العيال على مقتناهُ ومطالعتهِ بالتدبر والاستبصار . والكتاب يبلغ نحو مئتي صفحة وهو يباع في مكتبة المعارف بالفجالة بمصر وثمن النسخة منهُ عشرة قروش

احسن ما سمعتُ — هو عنوان كتابٍ نفيس جمعهُ الامام العلاّمة ابو منصور الثعالبي الشهير صاحب التصانيف العديدة في اللغة والادب ضمّنهُ احسن ما سمعهُ من الشعر في اهمّ الاغراض المطروقة من الالهيّات

والنَبَويّات والملوكيات والاخوانيات والادبيات الى آخر ما هنالك ورتبهُ على اثنين وعشرين باباً قد اشتملت على كل ما هو من عيون الشعر ولُباب القرائح وحسبك أن منتقيها مثل العلامة الثعالبي على ما عُرف بهِ من قوة النقد وسداد النظر . ولا ريب ان جمع الكتاب على هذا الترتيب من اعون الذرائع للاديب على اصابة غرضهِ منهُ والتمثل بهِ في مجالس المحاضرة ومقامات الانشآء اذ لا يخفى ان ايراد البيت من الشعر في بعض مواقع الكلام قد يكون لهُ من الوقع في نفس السامع ما لا يُستوفى بالعبارة المُسهَبة من النثر مهما بولغ في تنسيق لفظها وتقوية معناها

وقد تولى تصحيحهُ حضرة الكاتب الفاضل محمد افندي صادق عنبر احد اساتذة المدرسة التحضيرية بالقاهرة فتدارك ما امكن تداركهُ من غلط النسخ وعلّق عليهِ شرحاً لطيفاً كشف عن معاني الغريب من الفاظهِ وصدّرهُ بمقدّمة نفيسة وصف فيها محاسن هذه اللغة الشريفة وما امتازت بهِ على سائر اللغات وحرّض سراة الامة وعلمآءها على رفع منارها واحيآء آثارها لو أنّ ثَمّةَ ناراً اذا نفختَ فيها تلمع أو حيًّا اذا ناديتهُ يسمع

وقد طُبع هذا الكتاب بالتزام حضرة الاديبين محمد افندي اسحاق ومحمد محمود افندي الخادم مدير مطبعة الجمهور بالقاهرة وهو جيد الورق والطبع يقع في نحو مئتي صفحة متوسطة ويُطلَب من المطبعة المشار اليها بجانب دار الكتب الخديوية ومن سائر مكاتب القاهرة وثمنهُ خمسة قروش مصرية