

فاستخفوا به وساموهُ أمرين م طلاقاً لها او استغفاءً
أو فهم جاعلوهُ عبرة قوم حكّموا في السياسة الاهواء
فأبى ان يذلّ من بعد عزّ وابتى الحبّ منه إلا وفاءً
والهوى يوهن العزائم حتى ينبذ المجد أهلهُ والعلاء
ففضى العاشقان قتلاً ومن لم يرحم الناس لم يجد رُحماً

السئلة واجوبتها

دوبما (لبنان) - قرأت في بعض مطالعاتي هذه العبارة « ومن أراد
ان ينال من المغناطيس شيئاً فحسبه ان يدخل في النار حديداً محمى فانه
يستحيل الى مغناطيس بجميع خواصه ». وقد اشكل عليّ فهم هذا فارجو
ان تفيدوا عنه بعبارة مفهومة وان تكتبوا لنا عن المغناطيس شيئاً يسهل فهمه
كما هو شأنكم في كل المواضيع
داود بشير

الجواب - العبارة كما ترونها لا تخلو من اضطرابٍ واهام ولكن مها
يكن فان اكساب الحديد الخواص المغناطيسية لا يكون بواسطة الاحماء
بل الامر على العكس فقد وُجد بالاختبار ان الحديد الممغنط اذا أُحمى الى
٧٧٠ فقد مغناطيسيتهُ وسنفرد لهذا البحث فصلاً مخصوصاً فيما سيجيء
من اجزاء هذه المجلة ان شاء الله

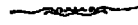
الاسكندرية - اختلف الكتاب في رسم لفظة « كيرلس » فمنهم من

يزيد عليها واوا ومنهم من يحذف احدى اللامين فما هو الاصح في كتابتها
نصر الله سمعان

الجواب - اما حذف احدى اللامين فواجب لانه يستغنى عنها
بالتشديد . واما زيادة الواو فالظاهر انهم اصطاحوا عليها في بعض الاسماء
دفعاً للالتباس وذلك في نحو اغايوس و بطله يوس فانها لو حذفت ربما قرأ
القارئ اغا ييس و بطله يس بسكون الياء على حد ما يقرأ ارسطوطاليس مثلاً .
ثم تنوسي هذا الاصل فصاروا يزيدونها في كل اسم كان على هذا النحو حتى
انهم ربما اعتدوا بها في اللفظ ايضاً كما في بيت المتنبي

لما وجدت دواءً دائي عندها هانت عليّ صفات جالينوسا

على ان من الاسماء ما لم تؤلف زيادتها فيه مطلقاً مثل بطرس وبولس
وقبرس وربما اهلوها حيث يجب زيادتها كما في لفظ جرجيس وهم يلفظون
به على وزن قنديل . وربما حذفوا الياء قبلها ايضاً كما في قوله يامارسرجيس
لا يزيد قتالا . وعلى الجملة فانكم لا تكادون تجدون للاسماء الاعجمية ضابطاً
عند العرب سواء كان في اللفظ او في الكتابة احياناً والله اعلم



دوما - هل وُضعت الحركات للحروف الهجائية العربية حين وضع
الحروف ومن رتبها على الصورة المعروفة الآن حنا الخوري الياس
الجواب - تجدون الكلام على هذه المسئلة في مجلد السنة الثالثة من
هذه المجلة صفحة ٦٩ وما بعدها

