

قوائك

ورق لازالة الحبر— يؤخذ قطعة من الورق النشّاف او من ورق آخر لاصمغ فيه وتُغمَس في محلول مركّب من جزء من الحامض الاكساليك واربعة اجزاء من روح الخمر (السيروتو) ثم تُرفع من المحلول وتعلّق من احدى زواياها الى ان تجفّ. وعند ارادة الاستعمال ترطبّ بالماء ثم توضع على مكان الحبر بشرط ان تكون قاعدته الحديد ويضغظ فوقها باليد قليلاً فلا يبقى للحبر اثر



تنظيف الشعرىات (الفرش) - اول ما ينبغى التنبّه له ان لا توضع الشعرية على ظهرها بحيث يكون الشعر الى الاعلى لانها بهذا الوضع تكون عرضة لأن تُشحن بالغبار والاوساخ ولكن ينبغي ان يكون الشعر الى الاسفل وبذلك تكون انظف وتطول مدة اقامتها ضعفاً آخر. ثم انه عند تنظيفها لا يحسن ان يكون بالماء والصابون لان الرطوبة تليّن الشعر كثيراً وقد تحلّ ما يمسكه من الغراء فيتناثر ولكن الافضل ان تنظف بالبخالة الجافة واذا لزم تنظيفها بالماء فليكن بارداً لا سخناً ثم توضع على الوضع المذكور قبلاً اي على الشعر لا على الظهر

اطفاء البترول - جاء في احدى المجلات ان افضل ما يُطفأ به البترول النضج باللبن ولذلك يحسن ان لا تخلو البيوت من شيء من اللبن

لهذه الغاية فان حوادث البترول أكثر من ان تُحصَى وينبغي ان تلقن هذه
الواسطة للصغار والخدم

اسئلة واجوبتها

دوما (لبنان) - ارجو الجواب على الاسئلة الآتية

- (١) في القواعد النحوية اينما وقعت « ما » بعد اذا فهي زائدة فهاهي
فائدة زيادتها وهل يصح الاستغناء عنها بعد اذا
- (٢) تكتبون قمة الجبل اي اعلاه ومنهم من يكتب قنة الجبل مع
ان القنة هي الجبل الصغير فهل يجوز استعمالها بمعنى الاولى
- (٣) قرأت في الجزء الثاني من مجاني الادب (ص ٣٧) قول بعضهم
يا خالط الدين بالدنيا وباطلها ترضى بدنياك شيئا ليس يسواه
لمن يرجع الضمير في ليس والضمير المنصوب في يسواه وما معنى هذا الشطر
داود بشير

الجواب .. اما المسئلة الاولى فالذي يؤخذ من كلامهم ان ما تزد بعد
اذا لتقلها من التعيين الى الابهام . ومقتضى هذا القول انها تفيد كفا اذا
عن الاضافة الى جملتها اذ التعيين انما يكون باعتبار الاضافة وحينئذ تكون
زيادتها كالنص على كون اذا للشرط حتى زعم ابو البقاء انه يجوز الجزم بها
اذ ذلك في السعة مثل اذا ما تخرج اخرج بخلاف ما اذا كانت مجردة فانه
لا يُجزم بها الا في الضرورة . واما الاستغناء عنها فلا شك انه يجوز في