

## مربعة ابن دريد

(تابع لما في الجزء السابق)

## حرف الحاء

حـاهـ الـكـرـى طـيـفـ يـلـمـ بـجـفـنـهـ  
 وـيـبـعـثـ مـآـءـ الـعـيـنـ فـهـوـ سـفـوحـ  
 حـرامـ عـلـىـ عـيـنـ يـسـامـرـهـ الـبـكـاـ  
 وـجـفـنـ رـاهـ الـوـجـدـ فـهـوـ قـرـيـحـ  
 حـيـاـمـ (١) عـلـىـ مـآـءـ السـلـوـ وـالـهـوـيـ  
 خـواـطـرـ تـنـدـوـ نـحـوـ وـتـرـوـحـ  
 حـوـىـ غـاـيـةـ الـبـلـوـيـ فـوـادـ مـعـدـبـ  
 طـوـىـ عـنـهـ صـدـحـبـ (٢) وـتـزـوـحـ

## حرف الخاء

خـامـرـتـ قـلـبـهـ هـمـ تـلـظـتـ  
 نـارـهـاـ فـيـ الـحـشـاـ فـلـيـسـ تـبـوـخـ (٣)  
 خـفـيـتـ فـيـ الـقـوـادـ ثـمـ اـذـاعـتـ (٤)  
 لـدـمـوعـ تـجـيـشـ ثـمـ تـسـوـخـ (٥)  
 خـافـ نـأـيـ الـحـيـبـ فـاسـتـصـرـخـ الـدـمـ معـ وـمـآـءـ الـجـفـونـ نـعـ الـصـرـيـحـ (٦)  
 خـُـسـتـ مـنـ لـوـدـعـوـتـهـ وـهـوـ مـيـتـ (٧)  
 ظـلـ يـصـبـيـ مـسـارـعـاـ وـيـصـبـيـ (٨)

## حرف الدال

دـعـاـ دـمـمـةـ الشـوـقـ المـبـرـحـ دـعـوـةـ  
 فـأـقـبـلـ لـاـ يـلـوـيـ (٩) وـلـاـ يـتـرـدـدـ  
 دـمـوعـ هـيـ الـلـآـءـ الـزـلـالـ وـتـحـتـهـ  
 تـضـرـمـ وـجـدـ جـهـرـ يـتـوـقـدـ  
 دـوـآـءـ فـوـادـ اـنـتـ اـعـظـمـ ذـائـبـ (١٠) وـالـعـدـالـ عـنـ رـؤـدـ

(١) مصدر حام وهو مبتدأ مخدوف الخبر اي له حيام (٢) بكسر الحاء  
 يعني حيابة (٣) تحمد (٤) كذا ولعل الاصل ثمة ذاعت والضمير الهموم  
 (٥) اي تغور وتضصب (٦) استصرخ الدمع استغاثة والصربيخ المغيث (٧) يعني  
 يصفي (٨) يطبل (٩) مبتدأ خبره دوآء في اول البيت

## الضياء

(٣٠٧)

دونت فكafa بالدنو تباعدا حتى متى ادنو اليه ويعذر  
حرف الذال

ذاب من فرط شوقه القلب حتى عاد مما عراه وهو حنيذ<sup>(١)</sup>  
ذقت طعم المهوى مع المجر مرأا . وهو ان مازجَ الوصالَ لذيند  
ذرعُ صبرى يضيق ان مارس الشو ق فصبرى اليك منه يعود  
داع ما كنت كاتماً من جوى الحببِ م الذي ضمه الفؤاد الوقيد<sup>(٢)</sup>

حرف الراء

ربَّ ليل اطالهُ ألم الشو ق وفقدُ الرقاد وهو قصيرُ  
راع فيه الكري تاريح شوقٍ  
خيالٌ جنحَ الظلام يزورُ  
لسانهُ ضوءُ الصباح المنيرُ  
رشاً يقتل الاسودَ غريزُ  
كيف يُردي الاسودَ ظبيُّ غريزُ

حرف الزاي

زَفَراتُ للقلب فيها اذا ما اضرمتها الممومُ فيه أزيز<sup>(٣)</sup>  
فكانوا آن من يحب ذليل<sup>(٤)</sup>  
فكانوا آن من يحب عزيز<sup>(٥)</sup>  
زار تحت الكري فسهلَ امراً  
زلتُ في امرهِ أكفاف دمعاً ساقهُ للجفون شوق حميز<sup>(٦)</sup>

حرف السين

سيرةُ الواقف انتياد اذا قياد م ذلولاً وهو الجموح الشريءُ

(١) مشوي (٢) المدف (٣) غlian (٤) زلت اي ما زلت لخاف  
الحرف . وحميز اي شديد

(٣٠٨) مربعة ابن دريد

سِيمَ خسْفًا فَقَالَ إِنْ كَانَ حَظِي  
 مِنْهُمْ الضَّيْمَ فَهُوَ حَظٌّ تَعِيشُ  
 فَهِيَ غَرَقٌ<sup>(١)</sup> وَنُورُهَا مَطْمُوسٌ  
 سَعَادَتْ عَيْنَهُ الْفَوَادَ بِخَادَتْ  
 سَعَيْتَ نَفْسَهُ الْحَيَاةَ وَأَكَدَرَ<sup>(٢)</sup> النُّفُوسَ

حرف الشين

شَابَ مَاءَ الْجَفُونَ بِالدَّمِ شَوْقٌ  
 مَلَأَ الْقَلْبَ مِنْهُ فَهُوَ يَجِيشُ  
 شَفَّهَ الْهَمُّ فَهُوَ نِضُوضٌ سَقِيمٌ<sup>(٣)</sup>  
 أَيْ نَفْسٌ مَعَ الْهَمْمُومِ تَعِيشُ  
 شَقِيقَتْ بِالسَّهَادَ مَقْلَةَ صَبَّ  
 بَاتْ وَالْجَمَرَ تَحْتَهُ مَفْرُوشٌ  
 شَامَ بِرْقًا يَحْدُو الرَّدَى فَدَاهُ<sup>(٤)</sup>  
 لَوْرُودَ الْحِمَامَ حَادِّ كَيْشٌ<sup>(٥)</sup>

حرف الصاد

صَوَابٌ لَعْنِي أَنْ تَصُوبَ دَمَوْعَهَا  
 وَقَدْ شَمَرْتُ بِالظَّاعِنِينَ الْقَلَائِصَ<sup>(٦)</sup>  
 صَرَفْتُ إِلَيْهِمْ طَرْفَ عَيْنِ سَخِينَةٍ  
 وَانْسَانَهَا فِي لَجَةِ الدَّمْعِ غَائِصٌ  
 صَبَاحًا وَقَدْ حَالَتْ دُوَيْنَ شَخْوَصَهُمْ  
 فَسَاحَ الْفَيَافِي وَالْإِكَامَ الشَّوَاحِصَ  
 صِبَاكَ وَلَا يُنْلَبُ عَلَيْكَ وَقَدْ بَدا<sup>(٧)</sup>  
 شَعَاعُ مُشَيْبٍ فِي الْمَفَارِقِ وَابْصُ<sup>(٨)</sup>

حرف الضاد

ضَمَانُ اللَّهِ يَكْنُفُ مَنْ تَوَلَّ  
 وَقَلْبِي مِنْ تَذَكُّرِهِ مَرِيضٌ  
 ضَنِيقَتْ وَكَيْفَ لَا يَضَنِّي مَحْبُّ  
 يَشَرَّدُ نُومَهُ دَمَعٌ يَفِيضُ

(١) كذا في الاصل (٢) كرهتها (٣) شفة أخله والنضو المهزول (٤) سريع  
 (٥) تصوب تقدّر والقلائص النياق الفتية (٦) كذا رواية هذا البيت  
 وكأن صباك اغراه اي الزم صباك ويقال غلبة على الشيء اذا غصبه اياه كأنه يقول  
 الزم صباك ولا يفرق بينك وبينه المتسبب بأن يجوزك دونه . والوابس اللامع

ضميري مرتع الاحزان دهري وطفي عن سوى سكّني<sup>(١)</sup> غضيض  
 ضرام الشوق في أشاء قابي وبين جوانحي جرّ فضيض<sup>(٢)</sup>  
 (ستأني بقيتها)

## متفرقات

راحة يوم في الاسبوع - امتحن الدكتور شففرد احد اطباء الانكلزيز لزوم الجمام اي الفترة في العمل وما ينشأ عنه من التأثير في وظائف الاعضاء فاختبر ذلك في الخيل فوجد ان التي كانت تراح يوماً في كل سبعة ايام ازداد عملها على نسبة ١٧ في المئة اي نحو السادس عن التي كانت لا تراح الا الراحة المعتادة في اوقات النوم والعلف . ثم اختبره في الحمير والثيران فوجد ان عمل الحمار لم يزدد الا ٩ في المئة والثور ازداد عمله ١٣ في المئة فدل ذلك على انه كلما كان الحيوان اشد بنية كان اشد افتقاراً الى الراحة



مقاومة السل - خصص المسترجون روكلر احد اصحاب المليارات من الاميركان مبلغ خمسة وثلاثين مليون فرنك لاقامة مستشفى للسل يبحث فيه عن مصل لهذا الداء وسيوكل هذا البحث الى اطباء كلية شيكاغو

ص ٥٥

(١) السكن الخليل تسكن اليه (٢) متفرق

(٣٨)