

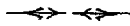
الرابع عشر ما يضمن لهم ان نمثلهم في الشرق بالصورة التي عرفوا بها في الغرب . وهذه المرة الاولى والاخيرة التي نوجه فيها كلامنا اليهم وقد أعذر من انذر والسلام



سئلة واجوبتها

دوما - وجدت من الكتاب من يكتب « المئة » هكذا بصورة الياء ومنهم من يكتبها « مائة » بزيادة الـ ن قبلها وربما كتبها بعضهم « مائة » بالف مكان الياء فايّ هذه الواجه اصحّ انطونيوس يافث

الجواب - حق المئة ان تكتب همزتها بصورة الياء على حد كتابة الفئة والتهئة وما جرى هذا المجرى لان حكمها حكم الهمزة المتطرفة على ما هو المذهب الاقوى . وانما يكتبها بعضهم مائة بزيادة الف قبل الياء قالوا للفرق بينها وبين « منه » في نحو قولك اخذت « مئة » لان الحروف كانت تُكتب بغير نقط ثم اقرّوها على هذه الصورة مع النقط وحينئذ فن قلّد القديم كتبها بزيادة الالف ومن راعى القاعدة في مثلها كتبها بدونها . واما كتابتها بالالف مكان الياء فعلى مذهب جماعة من النحويين منهم القراء كانوا يكتبون الهمزة المفتوحة الفاً حيثما وقعت وهو من المذاهب المتروكة



القاهرة ارجو اجابتي على السؤالين الآتين

(١) ما الفرق بين من الموصولة والموصوفة غير ما يقال ان الاول معرفة والثانية نكرة . وهل نسبة الصلة الى موصولتها غير نسبة الصفة الى

موصوقتها . وبالجملة هل الفرق بين قولنا « من يعلني فأكرمه » على تقديرَي
كون من موصولة وموصوفة فرقٌ عربي معنوي أو فرقٌ نحوي صناعي
اصطلاحي

(٢) لم جاز قول القائل « عندي درهمٌ » ولم يجز « درهمٌ عندي » على
تقدير انه جملة اسنادية غير ما يقال ان المبتدا تخصص بتقديم الخبر فجاز
الابتداء ولا مصحح في صورة تأخيرهِ فلم يجز فاني لا افهم حق الفهم معنى
هذا القول عبد الله القراني بالازهر

الجواب - اما المسئلة الاولى فالظاهر انه لا فرق بين من الموصولة
والموصوفة الا ما ذكرتموه من امر التعريف والتكثير . وذلك ان كليهما في
الاصل شيء واحد قُصِدَ به الدلالة على مبهم وانما الفرق بينهما من حيث
الجملة التي تقع بعده فان قُصِدَ بها تعريفه كانت صلة له وكان اسماً موصولاً
او قُصِدَ تخصيصه كانت صفةً وكان هو نكرةً موصوفةً وهذا هو الفرق في
نسبة كل من الصلة والصفة اليه . والفرق المذكور قد يكون صناعياً كما في
المثال الذي ذكرتموه على تقدير سلب من عن الشرطية فانها تحتل التعريف
والتكثير والمعنى واحد وقد يكون معنوياً كما في نحو والله يخصص برحمته من
يشاء فانه على معنى الذي يشاء ونحو من الناس من يقول آمناً اي من
الناس قائلٌ يقول آمناً ونحو ذلك اذ لا معنى للتعريف هنا كما هو ظاهر

واما المسئلة الثانية فجاز « عندي درهمٌ » ولم يجز « درهمٌ عندي » لان
الظرف في الصورة الثانية يوهم ان المقصود به نعت النكرة قبله فيبقى الخبر
منتظراً وهذا غير محتمل في الصورة الاولى لان الوصف لا يتقدم على

الموصوف فيتعين كونه خبراً . واما قولهم ان المصحح في هذه الصورة للابتداء بالنكرة ان المبتدأ تخصص بتقديم الخبر فهو كما ذكرتم من الاقوال التي يشكل فهمها وقد ناقش فيه الشيخ الرضي في شرح الكافية بما حاصله ان التخصص هنا حاصل بعين الحكم وهو انما يقع بعد توجيه الحكم لا قبله فنكون قد حكمنا على غير مخصص . ثم قال قال ابن الدهان وما احسن ما قال اذا حصلت الفائدة فاخبر عن اي نكرة شئت لان النرض من الكلام افادة المخاطب فاذا حصلت جاز الحكم سواء تخصص المحكوم عليه بشيء اولا

آثار اديبة

المحيط - هو عنوان مجلة علمية تاريخية اجتماعية زراعية لصاحبها ومنشئها حضرة الكاتب المتفنن عوض افندي واصف احد منشئي جريدة مصر الغراء . وقد انتهى الينا جزء منها اصدره بمنزلة مثال لما سيليه من الاجزاء ضمنه عدة مقالات ومباحث لطيفة في اغراض مختلفة مما يروق المطالع ويشر بان المجلة سيكون لها اجمل وقع بين مجالات القطر وهي ستصدر مرة في الشهر في ٥٦ صفحة مزينة بالرسم وقد جعل قيمة اشترائها ٤٠ غرشاً في القطر المصري و١٤ فرنكاً في الخارج . فترحب بهذه الرصيفة الجديدة ونرجوها استقبالاً سعيداً وبقاءً مديداً