قد صوّرت فيها الزهور بالجوهر .. » ونظن هذا كافياً . واما جمعهُ على أزهار فهو على لغة من قال فيهِ الزَهَر بفتح الهآء لان فَعْلاً بفتح فسكون لا يُجمع قياساً على افعال . واما ازاهير فهو جمع الجمع كما لا يخفى

دوما (لبنان) ـ ارجو الجواب على هذين السؤالين

(١) لم اجد في كتب النحو ما يبين مواقع حتى ومعانيها تماماً فالرجآء ان تتكرموا بالافادة عنها

(٢) اكثر كتابنا يقولون في وصف الامر الواضح كالشمس في رابعة النهار ولم اجد رابعة في هذا المعنى بل رائعة النهار فهل من معنى لرابعة في هذا الموضع او جوّز استعمالها كثرة تواردها داود بشير

الجواب ـ اما الكلام على حتى فتجدونهُ مفصلاً في مغني اللبيب وهو منقول في محيط المحيط برمتهِ فراجعوهُ في احد هذين الكتابين . واما رابعة النهار فذُكر ان المقصود بها الساعة الرابعة منهُ على ان الرابعة والرائعة كلتيهما لم تردا في كتب اللغة بهذا المعنى وكأنهم اشتقوا الرائعة من ريع الضحى وهو بياضهُ ورونقهُ ويحتمل ان تكون مقلوب الراعية وهي اول الشيب فنُقلت الى اول النهار والله اعلم

آثار ادبية

جمعية الكتّاب المصريين ـ لا يختلف اثنان في ان مصر هي اليوم أُمّ الاقطار العربية ومبعث مجدها ومعرض آدابها ومُنبثق انوار حضارتها وقد

فيّض الله لها من اسباب النهضة الحاليـة ما اصبحت بهِ محطًّا لرحال العلم ومجمعًا لرجال الفضل ومطلعًا لانوار الذكآء ومجرًى لسوابق الاقلام فقد احتشد فيها من نخبة ارباب الفِطَن وجلّة اهل الادب وقادة الافكار في العلم والسياسة ما لا تكاثرها فيهِ بلادٌ من الآفاق المشرقية على الاطلاق

ومعلومٌ أن الاتحاد مِلاك القوّة وأن الايدي اذا تضافرت والافكار اذا تناصرت اصبح الفرد بمقام جماعةٍ اذا عمل غيرهُ بيدَين عمل بأيدٍ وان نظر سواهُ الى الامر من وجهٍ تصفَّحهُ من وجوه . وان هذه العصبة القليلة في تعدادها الكثيرة في مواهبها واستعدادها رأت انها لا تستغني فيما اخذت على نفسها من خدمة البلاد عن ان يكثُر الواحد منها بأخيهِ وان تكون كالبنيان المرصوص يشدّ بعضهُ بعضاً فاتفقت على ان تؤلف من رجالها جمعيةً ذات وجهةٍ واحدة هي خدمة العلم والوطن العربيّ تُعرَف بجمعية الكتّاب المصريين . وقد اختارت من افاضلها من يسنّ قوانينها ويتولى وظائفهـا وعقدت اول اجتماعٍ قانوني في اول هذا الشهر برئاسة حضرة العالم الفاضل سليمان افندي البستاني الشهير وهي جلسةٌ تمهيدية كان اهمّ ما فيها تلاوة القوانين وتثبيتها

وهذه الجمعية لا تقتصر على الذين شرعوا في تأليفها من نخبة كتّاب الجرائد ولكنها توسيعاً لمباحثها وتكثيراً لسواد العاملين فيها قد ندبت للدخول فيها جماعةً من اعيان اهل الفضل والادب والغيرة الوطنية من كتاب وشعرآء واطبّآء ومحامين وغيرهم من طبقة المتنورين وحملة الاقلام والمأمول ان منفعتها لا تكون محصورةً في هذه العاصمة ولا في الديار المصرية او العربية ولكن تعمّ كل جديرٍ بأن ينضمّ اليهـا من الناطقين بهذا اللسان في جميع

مدن القطرين المصري والسوري وفي البلاد الاوربية والاميركية وغيرها حتى تكون سلسلةً تجمع افراد المتأدبين من هذه الأُمّة وتكون ذريعةً لعموم نهضتهم وسعيهم في ردّ مجدهم القديم

فنحن نهنئ أولئك الافاضل بهذا العمل المجيد ونهنئ البلاد بهم ونتوقع من ثمرات اعمالهم ما يكون لهُ اجمل اثرٍ في الامة واطيب ذكرٍ في التأريخ وكل ما نرجو لهم الثبات والاستمرار على ما بدأوا بهِ والله سبحانهُ وليّ التوفيق بمنّهِ وكرمهِ

كتاب دفع الهمّ — تقدم لنا نقل انموذجٍ من هذا الكتاب الجليل تأليف ايليا النسطوري مطران نصيبين المعروف بأبي حليم صاحب الخطب المشهورة وهو من الكتب التي انتسخها حضرة الاب الفاضل الخوري قسطنطين الباشا من المكاتب الشرقية برومية وقد طبعهُ على نفقتهِ ايثاراً لاهل الوطن بفوائدهِ . والكتاب « يبحث في آداب النفس وفضائلها وقد جمع فيهِ أبلغ ما قال الفلاسفة والحكمآء والادبآء والرهبان العلمآء في وصف كل فضيلة وما تكسب صاحبها من الخير والسعادة مع وصف الرذيلة التي تقابلها وما تجلب على صاحبها من الضر والشقآء » فهو « للعالم مجلة حكمة وللمتعلم الصغير كتاب قرآءة وتهذيب وللمتأدب الكبير كتاب بلاغة وانشآء ولرجل الدين سفر مواعظ وآداب » . فنثني على حضرة طابعهِ اطيب الثنآء لما اطرف بهِ الوطن من هذه التحفة السنية ونحضّ جمهور المطالعين على مقتناهُ والانتفاع بفوائدهِ

والكتاب حسن الطبع جيد الورق يقع في نحو مئة صفحة وهو يباع مجلداً وثمنهُ اربعة غروش مصرية

الرأي العام – هي الجريدة المشهورة التي طالما عرفها القرّآء بما امتازت بهِ من طلاوة العبارة وفكاهة الحديث والتفنن في المباحث ودقة الانتقاد في المعاني السياسية والادبية . وقد عادت الى الظهور بعد انقطاعها في المدة السابقة مدبجةً بقلم صاحبها الكاتب اللوذعي اسكندر افندي شاهين رئيس تحرير جريدة مصر الغرآء . فنهنئ مشتركيها بعودها الميمون ونرجو لها الثبات ومزيد الانتشار

المصوَّر – وردنا العدد الاول من جريدةٍ بهذا العنوان لحضرة منشئها الكاتب المتفنن خليل افندي زينية صاحب مجلة الراوي ورئيس تحرير جريدة الاهرام سابقاً . وهي جريدةٌ سياسية ادبية فكاهية تصدر مرةً في الاسبوع مزينةً بالصور الكبيرة الملوَّنة على نمط احسن الجرائد الاوربية وقد صدَّر هذا العدد منها بصورة رحلة الجناب العالي الى السودان ثم صورة تذكارٍ رمزي لفكتور هُوغُو وغير ذلك من المناظر الشائقة . وفي العدد عدة مقالاتٍ ونُبَذ مستحسنة في الاغراض المشار اليها مما تغني شهرة الكاتب عن اطرآئهِ

والجريدة تصدر في ثماني صفحات كبيرة من الغرار الكامل وقيمة اشتراكها السنوي خمسون غرشاً اميرياً في القطر المصري وخمسة عشر فرنكاً في الخارج فنرجو لها مزيد الرواج