

والشطرنج . وكان في محفوظات برخ جثة نغاشي طوله ٤٣ سنتيمتراً مات  
في سن ٣٧ وهو اقصر من ورد ذكره من هذه الطبقة واذا قايلت بينه  
وبين آخر من ذكر من الجبابرة تجده يبلغ اقل من سدسه والله يخلق ما  
يشاء وهو المبدع الحكيم

— ❦ — قصيدة عصرية ❦ —

في وصف سوق احسان اقامها العذارى الاسرائيليات في الاوتل كوتينتال بمصر  
من نظم حضرة الفتي الاديب رشيد افندي المصوبع

ومغاني الحسان والحسنات	حي في مصر اربع الغادات
من صنيع وأوجه سافرات	اربع قد حوين كل جميل
ل باغراء اعين الفتيات	تجارى الفتيان فيها الى البذ
م بخيلاً يجود بالمكرمات	آسات صيرن من كان في القو
بث ان يبذل الأهي والهبات	يستبيه لحظ الحسان فلا يد
عقد قد خلبن بالنفشات	كل خود للسحر في مقلتيها
قابلتها من حسنها بزكاة	اخذت للفقير منا زكاة
كان يعطى من تكلم الراحة	وغدا الزهر غالي السعر اذ قد
فنخال الحدود منتثرات	يثر الورد حولنا من يديها
فاس طيب نردّها زفّرات	وتعير النسيم من صدرها اذ
حتى تحالها ملكات	فاتنات تسير بالعز والاجلال
ن فسارت تتيه مفتخرات	علمت انها شوادن عسفا

لابساتٌ من الجمال بروداً وبروداً بالحسن منشحاتٍ  
 من حريرٍ على المعاطف يغشاها ملكاتُ الجمال من ذهب الشعر م  
 عقدنَ التيجانَ للهاماتِ م كقطر الاندَاءِ في الغدواتِ  
 ونديسُ الالماسِ رُصَع في ألها وتلوح القاماتُ والزهرُ في أي  
 ان يفثها طير الاراكِ فقد كا نت عليها قلوبنا طائراتِ  
 يا لها ليلةً انيرَ دُجاها بشموسٍ في افقها طالعاتِ  
 والمصايحِ حوطينَ تبدتِ كبدورٍ قد انجاتِ في الكُرَاتِ  
 وتخال المقامِ منبتِ بانا تِ لما فوقه من القاماتِ  
 تتبارى الاعطافِ ميلاً مع الاع طافِ حتى تحالها سابحاتِ  
 وفؤادُ المقتنونِ يخفق من وج دِ خفوقِ الاعلامِ والراياتِ  
 سوقُ حسنٍ للعاشقينِ وسوقُ من جميلٍ للباسينِ العفاةِ  
 انشأتها ايدي الكواعبِ منهن م ويا حسنهن من منشئاتِ  
 ما كفتنا محاسنِ العينِ حتى ملكتنا الحسانِ بالهمآتِ  
 هكذا يجعلُ الجمالُ لفعلِ أُل خيرِ لا للخِلابِ والمنكراتِ  
 هكذا تُشفقُ الحسانِ وتعدو للذي رامَ قربها قاسياتِ  
 هكذا يُكرّمُ المتيّمُ بالور دِ ولكن يُحى عن الوجناتِ  
 هكذا تلتقي العواتقُ في مو عدِ خيرٍ يفرّجُ الأزّاماتِ  
 هكذا فلتكُ الكواعبُ اعوا نا على البرِّ لا دُمى حاناتِ  
 هكذا يُعرّضُ الجمالُ محلّى بجميّلِ الافعالِ والغاياتِ

أَجْمَلَ اللهُ حَالَ مَنْ عَضَّهُ الْفَقُّ  
رُ كَأَجْمَلِ سَعْيِ ذِي الْآنَسَاتِ  
وَجَمَالَ النِّسَاءِ مِثْلَ ذِكَاةِ أُلَا  
مَرءٍ يَأْتِي بِالنَّفْعِ وَالْبَرَكَاتِ  
صَاحِ هَذَا الزَّمَانِ عَصْرُ الْغَوَانِي  
كُلِّ سَوْقٍ تَرُوجُ بِالغَانِيَاتِ  
كَانَ ذَاكَ الْجَمَالَ يَشْفَعُ فِي حَا  
لِ أَخِي الْبُؤْسِ لَا قَلْبُ السَّرَاقِ  
حَبِذَا الْعَصْرُ عَصْرُ نُورٍ بِهِ الْآلَا  
سَانَ يُجْنِي مِنَ الْعَيُونِ الْإِوَاتِي  
فَأَرْتَنَا الْآدَابَ فِي عَصْرِنَا الزَّا  
هَرٍ مِثْلَ الْعُلُومِ مَخْتَرَعَاتِ  
أَجْزَلَ اللهُ أَجْرَ مَنْ قَمَّنَ بِالْبَرِّ  
حَنَانًا مِنْ تَلَكُمُ الْحَسَنَاتِ

## اسئلة واجوبتها

القاهرة — ارجو الجواب على الاسئلة الآتية

(١) يُضْرَبُ الْمِثْلُ بِتَدَامَةِ الْكَسْعِيِّ فَهوَ الْكَسْعِيُّ هَذَا وَمَا خَبِرُهُ  
(٢) سَمِعْتُ بَعْضَهُمْ يَقُولُ أَنَّ لَفْظَةَ « اِغْلَاطٌ » لَا تَوْجَدُ فِي اللُّغَةِ  
وَقَدْ تَكَرَّرَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي ضِيَّائِكُمْ وَكَثِيرٍ مِنَ الْمَجَلَاتِ وَالْجُرَائِدِ فَمَا قَوْلُكُمْ  
فِي ذَلِكَ

(٣) هَلْ مِنَ الْمُمْكِنِ اسْتِعْمَالُ لُغَةٍ وَاحِدَةٍ فِي مَشَارِقِ الْأَرْضِ وَمَغَارِبِهَا  
وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ فَأَيُّ اللُّغَاتِ أُخْرَى بِهَذَا الاسْتِعْمَالِ مُحَمَّدُ عَبْدِ الْحَمِيدِ

الجواب — أَمَا الْكُسَيْيُّ (بِضْمٍ فَفَتْحٌ) فَهُوَ رَجُلٌ مِنَ الْكُسَعِ حَيٌّ  
مِنْ قَيْسِ عَيْلَانَ وَقِيلَ مِنْ بَنِي كُسَيْيَةَ اسْمُهُ مُحَارِبُ بْنُ قَيْسٍ وَكَانَ مِنْ  
حَدِيثِهِ أَنَّهُ رَأَى قَضِيْبًا مِنَ الشُّوْحِطِ نَابِتًا فِي صَخْرَةٍ فَقَطَعَهُ وَنَحَتَ مِنْهُ