

قدماً طولاً وله ثمرة أشبه بالكُمثرى في وسطه بزرٌ كحجم البن وكثيراً ما يفرخ  
وهو في ضمن الثمرة ولذلك يصعب نقل هذا الشجر الى بلادٍ اخرى . ومنها  
الصنف الذي تراه في الرسم وصمغهُ مشترك الصفات بين المطاط والطبرخي  
( الغوتابرخا ) واصله من شجر غويانا ثم انتشر في اميركا الوسطى ونقل الى  
فلوريدا وهو املس البدن عارٍ من الورق الا في اطرافه وخشبه ملزز متين  
كثير الملاءمة للبناء

وهناك اصنافٌ اخر بعضها في اميركا وبعضها في الهند وياوا ومدغسكر  
وغربي افريقيا وما برحت طوارئ الافرنج في هذه النواحي وغيرها تجدد في  
نقله وتميمته لما انسوا فيه من وفرة الربيع وكثرة الاقبال فما كان احري البلاد  
المصرية ان تكون من اغنى منابته واشهرها ولا سيما مع قرب مجتلبه منها  
فانه خير لها من كثير من المزروعات وخصوصاً هذا القطن الذي شغل  
البلاد والعاملين فيها وقتها يسلم من آفة يضيع بهار ربيع الارض وتعب الفلاح

### الشمس

لحظة الشاعر المجيد امين افندي الحداد احد منشئي جريدة السلام  
حالا ولسان العرب قبلاً

عجب من الشمس اصل النور والنار  
أم العوالم ينقاد الوجود لها  
تدنو بشعلتها منا فنحسبها  
هيئات من دونها للبعد مرحلة  
يثور من غير قدح زندها الواري  
في جحفل من دراري الافق جرار  
كانما هي منا قيد اشبار  
يرتد فيها خيال الحالم الساري

قالوا لنا انها في الكون ثابتة  
تسري الى حيث لا تدري وتبعها  
وقد نعود كما كنا وترجعنا  
جرمٌ عظيم من النيران متقد  
فكيف كان وما يمسي وان به  
نورٌ به كل خاف لاح وانسدلت  
يا أمنا الشمس انت الموت ذا ظلم  
خلعت كل جمال منك مصدره  
فن شعاعك ما في فرق غانية  
ومن ضياءك ما يهدي نواظرنا  
ومن عطاءك ما عاش الانام به  
نارٌ ونورٌها اصل الحياة وقد  
يا للعجائب بذل لا نفاذ له  
كالمسجد المحض لا تقين من قدم  
يحي البرايا كما تحبينها ابدًا  
تبدلين لنا وجه الدجى بسنى  
كنت الاله كما ظن الورى قدماً  
يدو بوجهين غداراً بنا ابدًا  
وطالما غاب لم نظفر بطلعته  
انت الوجود وأولى كل كائنة

أتى الثبوت وإنما رهن اسفار  
الى مصير من الأزال مختار  
لدارها وهي فينا ربة الدار  
يجبو لدى كنهه ايقاد افكار  
مع كل اظهار شيء كل اضرار  
انواره فوق خافيه كاستار  
وارضنا منك تحيا ذات انوار  
على البرية من روض واثمار  
وما تارج من حانوت عطار  
في ظلمة الليل من اضواء اقرار  
من جري ماء ومن حب واشجار  
تواصلنا منذ ادهار وادهار  
على المدى وحياة دون اعمار  
ولو تبدل منه وجه دينار  
فقد جريت وياه بمضمار  
كما يبدل ايساراً باعسار  
وهو الاله باجماع وايشار  
وما بدوت لنا في وجه غدار  
وانت صادقة في كل اطوار  
وانت ان تخبرينا ذات اخبار



فهل سمعت صلاة العابدك وهل  
راوك معجزة في جوهم فبنوا  
وقد تهدم ما شادوا وما برحت  
لو كنت تدرين ما في الارض من بدع  
وما نباشره دوماً ونضمره  
اذن لا بعدت حتى لا نهيار لنا  
انت الحبيبة للسايرين ضل بهم  
يرون منك سبيل الامن واضحة  
انت العدو للعشاق مظهرة  
فكم نمت عليهم بالضيا وفسا  
يفيض منك شعاع النور منتشراً  
تبشر الطير اذ تدنين صادحة  
ويبسم الروض اذ يلقاك عن دُرر  
اذا نظرت بعين منك واحدة  
اذا بدا فجرك الوضاح منبلجاً  
يظل سهران طول الليل مرتقباً  
حتى اذا لاح اغفت عينه تعباً  
كان شهب الدجى لما بدوت لنا  
حتى اذا ما تقضى اليوم لحنا  
كان قرصك اذ مال الغروب به

علمت ما رفعوا من ضخم احجار  
في الارض معجز بنيان واثار  
قصور خلدك تسمو ذات اسوار  
شتى وما عندنا من جم اوزار  
من افك قول وافساد واضرار  
او لاقتربت فلا دار لديار  
وخذ المهاري وقد مالوا باكوار  
وقد حماها زئير الضيفم الضاري  
مكانهم حيث كانوا اي اظهار  
بسر نورك من مكنون اسرار  
كالبحر يدفع تياراً بتيار  
وتلمعين ضحى في ريش اطيار  
في ثعر طل نضيد فوق ازهار  
له رآك باعيان وانظار  
تبرقع النجم منه خلف أستار  
بزوغه بين تسهيد وتذكار  
من النعاس بلا هذب واشفار  
شوادن نفرت من وجه زار  
بمظهر جل عن تشبيه اشعار  
طود من النار طاف فوق اجار

فنحن في كل يوم في نوى ولقاً  
وانت تسأين عن جار الى جار  
وهكذا دون لبث والوجود لنا  
مجدداً بك دوراً اثر ادوار  
هيات لا بد ان تجري الى قدر  
وانما كنا نجري لمقدار

## السئلة واجوبتها

القاهرة - هل من علامة يميز بها الالماس من الزجاج

ا\* ح\* ع

الجواب - ذكر بعض الجريين ان العلامة في ذلك ان ترسم نقطة بقلم  
رصاص على قطعة ورق ابيض ثم يجعل الحجر فوق النقطة وينظر اليها فان  
ظهرت واحدة وذات حد واضح فهو الماس وان تعددت او تشعبت فهو زجاج

الاسكندرية - هل ورد في اللغة اسم لهذه البيوت التي يسكنها  
الفلاحون المسماة بالعشش احد مشتري الضياء

الجواب - هذه البيوت تسمى بالاكباس واحدها كبس بالكسر وهو  
البيت من طين وقد يطلق على كل بيت صغير

حاب - نرجو الجواب على الاسئلة الآتية

(١) ماهي الطريقة المثلى التي ينبغي اتباعها لاحكام اللغة العربية وما

هي المؤلفات اللازمة لذلك

(٢) ماهي الكتب التي ينبغي للطالب ادمان مطالعتها للاجادة في