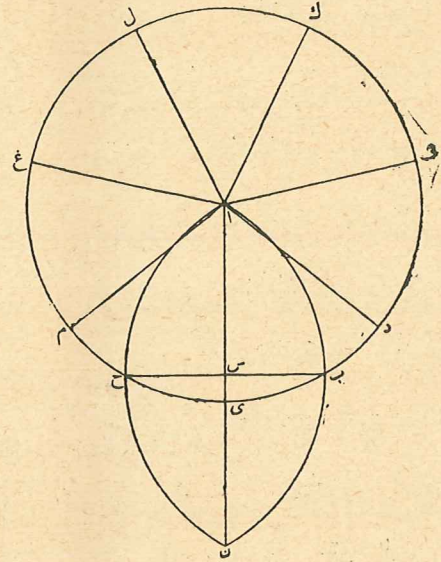


تسبيع الدائرة

لا يخفى ان هذه من المسائل التي استغرقت جهد الرياضيين من عهد اقليدس لم تعط قيادها ولم تسمح بسرّها ومنهم من انفق عليها السنين الطوال فاذا بدماعه فكرياً وافنى عينيه سهرّاً وكلما راها قد صارت منه على حبل

الوريد اذا هي بمناط النجم او ابعاد . وانما اثبتها في هذا الموضع اجابة لحضرة موقعها ورجاء ان تكون مقتدحاً لزناد قرائح الرياضيين عندنا لعل ثم شرارة تعلق باطراف الحجاب المرسل منها على البصائر فيكشف ما وراءه اما باصابة الضالة فيها وما بالاسجبال عليها بالياس وفي



كليهما راحة لافكار الباحثين وهي هـ قال

علينا ان نرسم شكلاً قياسياً ذا سبعة اضلاع في دائرة مفروضة لتكون ك ف د ي م غ ل الدائرة المفروضة فعلينا ان نرسم فيها شكلاً قياسياً ذا سبعة اضلاع . استعلم المركز ا واجعل النقطة ب مركزاً وب ا بعداً وارسم اج ن و بين النقطتين ب و ج ارسم الخط ب ج وارسم عليه خطاً عمودياً من النقطة ا حتى يقع على س ثم ارسم في محيط الدائرة الخطوط

ي د د ف . ف ك . ك ل . ل غ . غ م . م ي . وليكن كل منها معادلاً للخط اس العمودي (اقليدس ق ٢ ك ١) وارسم خطاً مستقيماً من المركز الى كل من النقط ك . ف . د . ي . م . غ . ل فالشكل ذو السبعة الاضلاع قياسي اي ان اضلاعه وزواياه واقواسه متساوية

بما ان النقطة ا هي مركز الدائرة فالخط اد يعدل اي فالثلث ا د ي متساوي الساقين ولذلك تكون الزاويتان ا د ي . ا ي د متساويتين (اقليدس ق ٥ ك ١) وهما مع الزاوية الثالثة تعدلان قائمتين . وبما ان الحطين ا د . ا ف متساويان وكذلك الخطان ف د . د ي لانهما رسما معادلين للخط العمودي اس فاضلاع المثلث ا ف د اعني ا ف . ف د . د ا تعدل اضلاع المثلث ا د ي وبما ان ضلعين من المثلث ا ف د يعدلان ضلعين من المثلث ا د ي وهما مرسومان على القاعدتين المتساويتين ف د . د ي فالزاويتان ف ا د . د ا ي متساويتان (ق ٨ ك ١) وكذلك يبرهن ان الزاويتين ا ف د ا د ف متساويتان وانهما تعدلان الزاويتين ا د ي . ا ي د وبموجب ذلك نبرهن ان بقية المثلثات متساوية . وبما ان الزوايا المتساوية في المركز تقابلها اقواس متساوية (ق ٢٦ ك ٣) فالقوس ف د يعدل القوس د ي وكذلك نبرهن ان بقية الاقواس متساوية لانها تقابل زوايا متساوية في المركز . وبما ان المثلث ا ف د يعدل المثلث ا د ي والقوس ف د يعدل القوس د ي فشكل الضلع ا ف د يعدل كل الضلع ا د ي وكذلك نبرهن ان بقية الاضلاع السبعة متساوية فالشكل قياسي ذو سبعة اضلاع متساوية مرسومة في الدائرة المفروضة

ثم اذا رسم خطوط مستقيمة مماسة للدائرة في النقط ك ف د ي م
غ ل (ق ١٧ ك ٣) يحدث شكل قياسي ذو سبعة اضلاع متساوية
محيطة بالدائرة

كاتبه

الناصره في ٩ شباط سنة ٩٩

حبيب منصور

قلنا لا يخفى ما في هذا الرسم من الدقة وشبه الصحة الا ان مجرد صحة
الرسم غير كاف في حل المسئلة وان تضافرت على تصحيحه الاقيسة العملية
فان مثل هذا انما يفيد الرسام ولا يقنع به الرياضي . ولكن الشأن كل
الشأن في البرهان على صحة المفروض الاول وهو كون الخط اس يعدل
سبع الدائرة وهذا ما طوى الكاتب عنه كشحاً بل هو ما نحسب انه
لا يقع في استطاعة احد الا ان يفتح على احد الرياضيين بما هو من وراء
المتنظر وفوق كل ذي علم عليم

منفقات

معرض تحف البريد الاميركاني - من شروط البريد الاميركاني ان
لا يقبل في صناديقه شيئاً من السوائل والمواد المتفرقة والاسلحة والحيوانات
حية كانت او ميتة ومن قوانينه ان تختم الرزم المراد ارسالها بالشمع الاحمر
وتشد شداً محكماً مهما كانت محتوياتها لكن اذا تحقق احد المستخدمين ان
في ضمن ذلك الختم شيئاً مما لا يجوز ارساله حق له فتحه وارساله الى
الادارة العامة ليبتى هناك مضبوطاً فكان يجتمع في كل سنة من هذه

المضبوطات في الادارة المذكورة ما دعا الى اقامة معرض لها مخصوص سمي
تحف البريد يُجمع فيه كل ما يرسل من دوائر البرد في الولايات المتحدة
من كل ما خولفت فيه القوانين ويعرض للبيع . فمن غريب ما ذكر من
تلك المضبوطات وعاء من الزنك ورد الى بريد واشنطن غير واضح العنوان
ولا محتوم بالشمع فقطح فاذا فيه ثلاث افاع من ذوات الجلاجل مخدرة
بفعل البنج فظنها المدير ميتة فتركها الى جانب وعاد لشأنه . وفي تلك الساعة
دخلت احدي الخواتين تسأل عن رسائل لها فسمعت صوت حركة عرفت انها
صوت تلك الافاعي فالتفت فاذا واحدة منها تستعد للوثوب عليها فصاحت
ووقعت مغشياً عليها وللحال تجارء الخدم فغطوا ذلك الوعاء بالاكياس
الضخمة ثم ختموه وارسلوه الى المعرض المذكور . ومما روي في ذلك المعرض
عدد من الجمجم والثعابين والحيتان والضفادع وغيرها وجميع انواع مخترعات
الديناميت كالكرات والقنابل والاسهم وكلها ملفوفة لفافاً متقناً ومعنونة
باسماء المرسله اليهم بخط جميل . ومن ذلك غدارة مرسله الى احدي
الخواتين وهي محشوة بثلاث رصاصات ومفتوحة النابض (الزنبلك) بحيث
انها من اول لمسة تنطلق . وقد ذكر انه يرد الى هذا المعرض في كل سنة
نحو عشرين الف قطعة من امثال ما ذكر . اما الرسائل التي تجهل اصحابها
فبعد ان تحفظ ستين في الادارة التي ترد اليها ترسل الى المعرض فتلقى في
غرفة الخطوط وكذلك الحوالات التي لا تعرف اصحابها ولا تطلب بعد مرور
سنة تسلم الى خزينة الدولة وقد ذكروا ان معدل ما تنتفع به الخزينة من
ذلك يبلغ خمسين الف ريال في السنة