الجواب ـ ان مثل ما ذكرتم لا يتأتى القطع بسببهِ الا بعد المعاينة والفحص عن اسبابهِ في الطفل وفي ابويهِ او في احدهما فانهُ قد يكون عن وبالةٍ اتصلت اليهِ عن طريق الام وهو جنين وقد يكون عن اختلال في الجهاز الصفراوي او عن غير ذلك من الاسباب فالافضل ان يُعرَض على احد مهرة الاطبآء

القاهرة ـ رأيت رجلين بصرهما ضعيف غير ان احدهما لا يرى احرف الكتابة الا اذا ادناها من عينهِ كثيرًا والآخر الا اذا ابعدها بمقدار ذراع او نحوهِ فما الحكمة في ذلك احمد سعيد البغدادي

الجواب ـ اذا كان كلٌّ منهما يرى الكتابة واضحة بعد جعلها على المسافة التي اشرتم اليها فالبصر صحيح والضعف وارد من قبل شكل البلورية في العين بان تكون في الاول شديدة التحدب حتى صار صاحبها احسر اي قصير النظر والآخر بعكسهِ ويُصلَح بصرهما بان يستعمل الاول الزجاجات المقعّرة والثاني الزجاجات المحدّبة

بيروت ـ هل لكم ان ترشدونا الى طريقة لتثبيت الصور المرسومة بالفحم مستفيد

الجواب ـ اعتاد اهل هذا الفن ان يستعملوا لذلك المزيج الآتي وهو ١٥ غراماً من صمغ اللك و٥ من صمغ الكوبال تحلّ في ٣٠٠ غرام من الكحل (السبيرتو) من غير نار ثم يصفّى المزيج . وعند ارادة الاستعمال

يؤخذ بمضخةٍ ويُرَشّ رشًّا دقيقاً على وجه الصورة مع تركهِ بين المرّة والمرّة حتى يجفّ

ويُستعمَل لذلك ايضاً اللبن الحليب ممزوجاً بضعفيهِ من المآء يُجعَل في طبقٍ واسع وتُغمَس فيهِ الصورة بان يُدخَل احد طرفيها تحت السائل وتُسحَب شيئاً فشيئاً الى ان تمرّ فيهِ بكاملها ثم تُخرَج من الجانب الآخر وتُمسَك من احدى زواياها عموديةً حتى يترشح عنها ما زاد عن المقدار وبعد ان تجف تُغمَس ثانيةً في مغطس من المآء والشب لمنع الهوام ان تقربها

آثار ادبيّة

الموسوعات ـ هو اسم مجلةٍ عمومية تصدر مرتين في الشهر يحرّرها لجنة من افاضل الكتاب ويديرها حضرة الاديب احمد افندي حافظ عوض وقيمة اشتراكها السنوي خمسون قرشاً مصريًّا في القطر و١٥ فرنكاً في الخارج . وقد اطلعنا على الجزء الاول منها فوجدناهُ مشتملاً على نُبَذٍ تاريخية وفوائد علمية وادبية وفي آخرهِ قسمٌ من رواية تسمى رواية لادياس تأليف حضرة الفاضل احمد بك شوقي الشاعر المشهور . فنثني على اصحاب هذه المجلة ثنآءً طيباً ونحضّ جمهور المتأدبين على اقتباس فوائدها

رواية لايس ـ أُهديت لنا نسخةٌ من رواية بهذا الاسم وهي رواية

تأريخية معرَّبة بقلم حضرة الاديب يوسف افندي الطوّا تتضمن ذكر حوادث يونانية قديمة من عهد القرن الخامس قبل الميلاد يتخللها فوائد شتى من اقوال فلاسفة اليونان في انواع العلوم والفنون والفضائل الاجتماعية واشياء من عقائد اليونان الاولين وعوائدهم وغير ذلك وكلها مفرغة في قالبٍ فكاهيّ يرتاح اليهِ المطالع فنحث الادباء على مطالعتها وهي تباع في المكتبة الشرقية لصاحبها ابرهيم افندي فارس

كتاب الكنوز الذهبية في الزراعة العملية المصرية — وقفنا على نسخةٍ من هذا الكتاب تأليف حضرة الفاضل اللوذعيّ السيّد افندي عزمي المعاون في الدائرة السنية فألفيناهُ كتاباً حافلاً بالفوائد الزراعية العلمية والعملية مشتملاً على وصف الاراضي الصالحة للزراعة وغيرها وبيان طرق اصلاحها وما يتعلق بها من احكام الريّ والحراثة والتسميد وما يتبع ذلك من زراعة المزروعات باصنافها موزعةً على الفصول مع بيان الاراضي التي تلائم كلاً منها الى غير ذلك من متعلقات هذا الشأن . وهو الكتاب الذي طالما كان هذا القطر في حاجةٍ الى مثلهِ مما يُتناول العمل فيهِ عن علمٍ وخُبر لا عن تقليدٍ ومجازفة فما احراهُ ان يُتخذ دستوراً يُجرَى بمقتضاهُ في معالجة الارض واستخراج ما أُودعتهُ من الكنوز الثمينة . فنثني على مؤلفهِ الفاضل ونرجو لمؤلَّفهِ هذا ان يصادف ما هو اهلٌ لهُ من الاقبال مما يرجع على القطر بالنفع الجزيل وعليهِ بالاجر الوافي والثناء الجميل

فكاهات

رواية

العدوّ الحبيب (١)

لما كانت سنة ١٨٧٢ انتشر على الالسنة في باريز وضواحيها خبر جمعية سرّية قد جعلت دأبها الفتك والاغتيال وركوب الفظائع والمنكرات حتى في داخل المنازل ومعاطف الشوارع والسكك بحيث لم يكد يمرّ اسبوع الا يُرى لها آثارٌ من الفتك يتناقل الناس انباءها المخيفة ولا تُعلَم اشخاص الفاعلين الى ان هلعت لها القلوب واضطربت الخواطر وصار الرجل لا يأمن على نفسهِ واهلهِ وهو متحصن في داخل ابوابهِ وسعت الحكومة في طلبها وبثت العيون والارصاد في كل سبيل فلم تظفر منها بطائل

وكان بين رجال الشحنة (البوليس) لذلك العهد فتىً في الثامنة عشرة من سنيهِ يقال لهُ ادمون حادّ الذهن متوقد الفؤاد يكاد يلتهب فطنةً وذكاءً وهو ابن رجل من وجهاء باريز توفي والدهُ بعد ان ذهبت ثروتهُ بحادثٍ من حوادث الدهر وهو لم يكد يتجاوز سن الحلم ولم يكن لهُ من يلجأ اليهِ بعد موت ابيهِ الا عمٌّ لهُ فاعرض عنهُ واغلق بابهُ في وجههِ على ما هو شأن اكثر الناس ممن يعرفون انسباءهم اغنياء وينكرونهم فقراء فصرف آمالهُ عنهُ وجعل اتكالهُ على ما وهبهُ الله من الفطنة والاقدام والصبر على

(١) معربة عن الانكليزية بقلم نسيب افندي المشعلاني