يصير كتلةً واحدة فلا تتخللهُ اجزآء العجينة ويتعذر تخليصهُ منها وبعد الفراغ من ذلك كلهِ يلبَّس وجههُ بكتلةٍ من خليطٍ مؤلف من الجبس والجير والشمع والرمل بحيث يتغطى الوجه كلهُ والأُذنان حتى العنق . ومن خصائص هذا الخليط انهُ سريع الجفاف فلا يلبث الشخص الى ان يُفرَغ من العمل اكثر من ثماني او عشر دقائق ثم يُنزَع القالب عن وجههِ وقد جفّ تمام الجفاف فيكون معدًّا لافراغ مادّة التمثال . وبعد سكب تلك المادّة فيهِ واخراج التمثال لا يبقى الا ان يُصلَح فيهِ شيءٌ يسير لا يصعب على حذاقة الصانع كفتح العينين لانهما لا بدّ ان تكونا مغمضتين وتفريق الشعر بعد ان يكون كتلةً واحدة . وقد اقبل الناس على هذا الاختراع اقبالاً عجيباً لكثرة من يطلبون ذلك مع ما فيهِ من السهولة والسرعة حتى اصبح معمل النقاش المذكور كاحد معامل المصوّرين لا يكاد يخلو من جماعاتٍ يقصدونهُ لاخذ قوالبهم

متفرّقات

معرض الاطفال — بلغ من عناية الغربيين واهتمامهم بتعزيز العمران وتوفير سعادة الانسان ان أقيم في هذه السنة في بلاد الانكليز معرضٌ مخصوص لعرض الاطفال وفُرِضت فيهِ جوائز لمن امتاز منهم في نموّ البنية وحالة الصحة والنظافة . وهذا المعرض مباح لكل من شآء الدخول فيهِ

بشرط ان يكون الطفل المعروض مصحوباً بصكٍّ يُثبت تأريخ ولادتهِ وكونهُ ولداً شرعيًّا . وقد تمّ العرض على ايدي جماعةٍ من ذوي الخبرة وبمشهد الوفٍ من النظّارة فقسموا الاطفال الى اربع فِرَق وهم الذين دون ثلاثة اشهر والذين دون ستة ودون تسعة والذين اتمّوا السنة وكان عرضهم بالوزن مع فحص بنيتهم وسائر احوالهم . فنال الجائزة اربعة منهم وهم واحدٌ من كل فئةٍ وقد بلغ وزن الاول وهو صاحب الفئة الاولى ١٨ ليبرة والثاني ٢٤ ليبرة والثالث ٢٩ ½ والرابع ٢٨ ¾ وكانت الجائزة لكل واحدٍ مقدارًا من النقود وحُلّة كاملة للطفل . وخلا ذلك فقد تكرّم قيّم المعرض بجوائز أُخر سماها جوائز الجبر وهي زوج جوارب يُعطى لمن لم يستحق جائزة الامتياز

اما الذي اقام هذا المعرض وانفق عليهِ فهو واحدٌ من اغنيآء الانكليز وفي عزمهِ ان يعيدهُ كل سنةٍ فلله درّهُ لقد كاد ينسينا كرم اغنيآئنا واهتمامهم بوطنهم اما كرم حكومتنا والتفاتها الى تحسين احوال الرعية فما لا ينسينا اياهُ شيء .....

الزواج في سيام — جرت العادة في هذه البلاد ان كل بنتٍ عنست في بيت ابيها (اي كبرت ولم تخطَب) اذا اظهرت رغبتها في الزواج قُيّد اسمها في سجلّ الحكومة واهتمّت الحكومة بان تجد لها زوجاً . واما الحيلة في تزويجها فهي ان المجرم منهم مهما كان نوع جريمتهِ لا يكتفون بسجنهِ او تغريمهِ ولكنهم يقسرونهُ على الزواج باحدى النسآء المذكورات القائمات تحت ظل الحكومة ويسمّونهنَّ بالنسآء الرسميّات . وحينئذٍ فان

كان جرمهُ خفيفاً أُطلق لهُ ان يختار التي تعجبهُ منهنَّ والاَّ أُكرِه ان يتزوّج المرأة التي تعيّنها لهُ الحكومة وهي تعتني بان لا تعين لهُ الا واحدةً من اقبح الموجودات صورةً او اشدّهنَّ صخباً وسوء خلق . وعليهِ فلا يوجد في تلك البلاد امرأةٌ مهما كانت قبيحة المنظر الا وهي على يقين بان تجد لها زوجاً وهو صنيعٌ لا يخلو من الحكمة الا ان المتزوجين على هذه الصورة لا تكون حياتهم على الغالب الا في نكدٍ دائم

الجثث الرخامية ـ ذُكر في مجلّة المجلاّت ان الدكتور ماربني اخترع طريقةً يحيل بها جثة الميت الى رخام فانهُ يعالجها علاجاً كيماويًّا تتصلّب بهِ فيصير اللحم رخاماً والعين زجاجاً فان صح هذا فهو افضل من تحنيط المصريين المتقدمين بما لا يقاس

سرعة الصوت ـ اعاد بعضهم في هذه الاثناء امتحان سرعة الصوت في الهوآء بواسطة اطلاق المدفع فتحقق لهُ بعد تعيين المسافة بالمدقّق (اي المكرومتر) مع تناول الصوت بالاذن وبواسطة جهازٍ كهربآئي انهُ يقطع في الثانية بين ٣٣٠٫٦ متراً و٣٣٠٫٩ وذلك على درجة صفر من ميزان الحرارة وفي هوآءٍ تامّ الركود . وهو اقلّ من التقدير الذي كان عليهِ علمآء الطبيعة بمقتضى الامتحان الاخير الذي أُجري سنة ١٨٢٢ وهو ٣٣٣ متراً في مثل الحالة المذكورة

اسئلة واجوبتها

الاسكندرية ـ رأينا في مجلتكم الزاهرة (صفحة ٥٦) لفظ العربة بمعنى المركبة فهل هذه الكلمة عربية ومن اين اشتقاقها احد القرآء

الجواب ـ اللفظة ليست بعربية واول من استعملها ابن بطوطة في رحلتهِ المشهورة في الكلام على بلاد الترك قال وهم يسمون العجلة عربة بعين مهملة وراء وبآء موحّدة مفتوحات وهي عجلات تكون للواحدة منهنَّ اربع بكرات كبار ومنها ما يجرّهُ فرسان ومنها ما يجرّهُ اكثر من ذلك وتجرّها البقر والجمال . اهـ . والعرب تسميها العَجلة كما عبّر بهِ ابن بطوطة في تعريف العربة قال في القاموس هي الآلة التي يجرّها الثور . اهـ . ولم نجد من زاد في تعريفها على ذلك لكن الذي يظهر لنا انها كانت تُستعمَل عندهم لنقل الاثقال لا لركوب الناس بدليل اسهاب ابن بطوطة في وصف العربات التركية فانهُ عنون الفصل بقولهِ ذكر العجلات التي يسافر عليها في هذه البلاد ثم قال بعد ما ذُكر ويُجعَل على العربة شبه قبّةٍ من قضبان خشبٍ مربوطٍ بعضها الى بعض بسيور جلد رقيق وهي خفيفة الحمل وتكسى باللبد او بالملف (ضرب من النسيج) ويكون فيها طِيقان مشبّكة ويرى الذي بداخلها الناس ولا يرونهُ ويتقلب فيها كما يحبّ وينام ويأكل ويقرأ ويكتب وهو في حال سيرهِ . انتهى

برمّانا (لبنان) ـ نرجو ان تجيبونا على الاسئلة الآتية