

## قَوَائِدُ

تميز الالماس الصحيح - ذكر في ذلك بعض ذوي الخبرة عدة علامات اصدقها واوضحها ان يُمرَّ حرف الحجر المراد امتحانه على لوح من الزجاج فان كان الماساً غاص حرفه في الزجاج والآن لم يرسم عليه الا اثراً ظاهرياً ولم يخرق في جوفه . ومن العلامات التي لا ريب فيها ان يُمرَّ المبرد على الحجر فان كان الماساً ومعلوم انه اقصى الحجارة كلها لم يؤثر المبرد فيه على الاطلاق بل قد تتأثر به اسنان المبرد وان كان زجاجاً او نوعاً آخر من الحجارة اخذ المبرد منه

ومن الامتحانات في ذلك ان يؤخذ قلم من الالومينيوم ويمسح الحجر مسحاً شديداً حتى يزول عنه كل دهنية ثم يرطب ترطيباً خفيفاً ويمر القلم على احد سطوحه فان ترك عليه اثراً معدنياً فهو زجاج والآن فهو الماس

على ان الالماس قد يلتبس ببعض الحجارة الكريمة كبعض اصناف الياقوت اذا كانت غير ملوثة الا ان منها ما يكون بياضها لبنياً ومنها ما يعمل المبرد فيه فلا تخفى على البصير

## آثار اديبته

كتاب حقوق الملل ومعاهدات الدول - هو سفرٌ جليل الفائدة  
جزيل الفائدة تأليف حضرة السري الامثل الامير امين ارسلان القنصل