وجواب ملك فرنسا عليها حتى اقتنع بصحة الامر وانقاد لهم في كل ما دبّروهُ وعملوا لهُ احتفالاً خارقاً تمّ على مشهد المدينة كلها ودخل فيهِ اعظم الكبرآء وارباب الخطط . قالوا وبقي الاب بعد ذلك مدة سنتين يعتقد نفسهُ وزيراً من وزرآء ملك سيام ولم يُتمكن من ازالة هذا الاعتقاد من نفسهِ الا بعد مراجعة وعنآء . ومن غريب ما يُروَى في هذه القصة ان لويس الرابع عشر نفسهُ كان ممثلاً لاحد اولئك السفرآء

وكان هذا الاحتفال في اول شهر ابريل فاتُّخذ مذ ذاك سُنّةً وانتشرت هذه العادة في غالب ممالك اوربا ولا سيما في انكلترا وانتهت الى بعض آفاق الشرق الا انها لم تفشُ فيهِ فشوّها في الغرب . ومن لطيف الفكاهة ما قرأناهُ من ايام في جريدة البصير بعد ان ذكرت شيئاً من الاكاذيب التي جرت هذه السنة في بعض بلاد اوربا قالت « اما في بلادنا المصرية فلم يحدث من ذلك شيءٌ يذكر وينسب احدهم عدم امتياز الكذب عندنا في ذاك اليوم الى ان كل ايام سنتنا شبيهة باول اثريل ..... »

آثار ادبيّة

ميتٌ يتكلم — هو عنوان روايةٍ انيقة معرَّبة عن الفرنسوية بقلم حضرة الاديب الكاتب الشاعر نقولا افندي رزق الله وقد افرغها في احسن قالب من الفصاحة والسبك وحلاّها بأبيات من نظمهِ الرائق فجآءت من افضل ما كُتب في هذا الفن بلساننا العربي واجدرهِ باقبال المطالعين من

مواطنينا الادبآء. والرواية تشتمل على نحو ١٧٠ صفحة كبيرة وهي تطلب من ادارة جريدة الاهرام ومن المكاتب المشهورة في القاهرة

مجلة المجلات العربية — وردنا الجزء الاوّل من مجلة بهذا العنوان وهي مجلة « علمية صناعية زراعية ادبية سياسية » لحضرة « مدير سياستها ورئيس تحريرها» محمود افندي نسيب. وقد تصفحنا هذا الجزء منها فوجدنا فيهِ عدة مقالات ونُبذ مفيدة في السياسة والاخبار وتراجم بعض المشاهير وفي آخرها جزءٌ من روايةٍ عنوانها خفايا مصر . والمجلة تصدر الآن مرّةً واحدة في الشهر في ٢٤ صفحة وقيمة الاشتراك فيها ٧٠ غرشاً في القطر المصري و٢٥ فرنكاً في غيرهِ فنرجو لها الثبات والانتشار

الثريا — عادت هذه المجلة الى الظهور بعد احتجابها وقد صدر الجزء الاوّل منها في اوّل هذا الشهر مزيناً بالمقالات والمباحث الادبية والمختارات الشعرية والفكاهات اللطيفة . وهي تصدر من الآن فصاعداً مرتين في الشهر في ٣٢ صفحة وقيمة اشتراكها السنوي ٥٠ غرشاً في القطر و١٥ فرنكاً في خارجهِ فنتمنى لها الثبات

في الكنز المدفون وصف بعض النبلآء بخيلاً فقال هو جلَم اي مقصّ من حيث اتيتهُ وجدت « لا »