

## فوائد

لحام لادوات الرخام - يؤخذ مزيج من جزئين من الشمع وجزء من الراتنج مع جزئين من مسحوق الرخام ويُطلى منه جانبا القطعتين المراد الصاقهما وينبغي ان يكون الرخام قبل ذلك على تمام الجفاف والمزيج المذكور مليناً على النار . واذا بقي هناك صدعٌ ظاهر يُسدّ بماء الغراء مضافاً اليه شيء من مسحوق النهاء (حجر ابيض ارخي من الرخام) ثم يُجلى الموضع بزبد البحر (حجر الخفان) والتراب الطرابلسي وايض اسبانيا

مزيج يشبه الفضة - يركب هذا المزيج من المواد الآتية وهي ٨٥ جزءاً من الزنك وجزء ونصف من القصدير و٣ من الانتيمون و١٠ الى ١٢ من النحاس تذاب معاً . وهذا المزيج يصلح لصنع الادوات المفرغة اي المسبوكة ويجوز ان يضاف اليه شيء من الرصاص فيكون ألين واسرع ذوباناً واذا زيد مقدار النحاس اكتسب لوناً اصفر

## اسئلة واجوبتها

طرابلس الشام - ارجو الجواب على هذين السؤالين  
 (١) كيف نعرب « ذهب » من قولنا « ذهبْتُ » انقول انه مبنيٌّ على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك ام نقول انه مبنيٌّ على الفتح

تقديرًا لاشتغال المحل بالسكون العارض . ثم كيف تقول في مثل ذلك من  
« ذهبوا »

(٢) كم هي الافعال التي تلزم البناء للمجهول وما هي

عبدالله تاصر

الجواب - اما مسئلة ذهبت فالظاهر ان القول هو الاول لاجماعهم  
على ان الفعل في يذهب مبني على السكون فينبغي ان يكون في يذهب مثله  
واذا كان ذلك لزم ان يكون في ذهبنا وذهبت كذلك وهو ظاهر . واما  
ذهبوا فالظاهر ان آخر الفعل حرك بالضم للمناسبة ولا بناء هناك والآن  
لزم ان يكون نحو تذهبون مبنيًا ومعربًا معًا وان يكون نحو اذهبوا مبنيًا  
مرتين مرة على الضم ومرة على حذف النون وكلاهما منكر . وقس على ذلك  
ذهبوا وذهبان ولا تذهبي وهلم جرا

واما الافعال التي تلزم البناء للمجهول فقد عدوا منها جن وحم وزكم  
وما في معناه ككثط وارض وعني بالامر وقد يقال في هذا عني كرضي  
وارعد واهرع وغشي عليه واغمي عليه ودير به وامتقع لونه وانقطع به  
وزهي ونخي ونسجت الناقة ووضع في البيع ووكس في تجارته وسقط في  
يده وغم عليه الخبر واربح عليه وهي اشهرها

القاهرة - ما هي الالفاظ العربية التي يجوز فيها التذكير والتأنيث

محمد عبد الحميد

الجواب - اشهر هذه الالفاظ ما نقله السيوطي عن الائمة وهو

القَلْبِ (بمعنى البئر) والسلاح والصاع والسكين والنعم والإزار والسراويل  
والضُحَى والسُرَى والعنق والسيل والطريق والصراط والزُقاق والدلو  
والذَنُوب (وهو بمعنى الدلو) والسوق والعسل والمائق والعَضُدُ والعَجْزُ والسَلَمُ  
واللسان والروح والنفس والدرع والابط والقفا والضرس والبطن<sup>(١)</sup> والابهام  
والاصبع . انتهى بتصرف وفي بعضها خلاف . على ان منها ما يؤنث في  
معنى ويذكر في غيره كالنفس فانها بمعنى الروح مؤنثة وتذكر في نحو  
عندي ثلاثة انفس كما قال

ثلاثة انفسٍ وثلاث ذودٍ لقد جار الزمان على عيالي

واما الدرع فالمقصود بها درع الحديد وهي تؤنث وتذكر بهذا المعنى واما  
درع المرأة فذكر لا غير<sup>(٢)</sup>

القاهرة — ارجو الاجابة على الاسئلة الآتية

(١) تتداول الالسنه في هذه الايام ما ورد في بعض الجرائد الاجنبية  
من ان امرأة انكليزية توصلت بواسطة النوم المغنطيسي الى الصعود الى  
الريخ ووقفت على ما يستحق الذكر في هذا الكوكب فهل تشتمون من  
هذا النبأ رائحة الصحة وما قولكم في ذلك

(٢) من المقرر ان الارض اكبر من القمر بمقدار ٤٩ مرة تقريباً  
فباي طريقة توصل العلماء الى معرفة ذلك

(٣) عثرت في اثناء مطالعتي كتب العرب على كلمة « فدوكس » فما

المتن المستأد

(٢١)  
من المتن المستأد

رشدي كمال

معناها وهل هي عربية ام اعجمية

الجواب — اما مسألة المرأة التي صعدت الى المريخ فهي ولا ريب من  
الاباطيل التي تنفق في سوق الخيال وقصارى ما يقال فيها انها ضرب من  
الحلم فانظروا ما تصدقون من الاحلام

واما قياس حجم القمر فقد توصلوا الى معرفته بالطرق الهندسية وفي  
الكلام على هذه المسئلة تفصيل لا يسهه هذا المقام فسندكر الجواب عليها  
في مقالة مخصوصة ان شاء الله

واما القدوكس فعناه الاسد والاظهر ان الفاء فيه زائدة وهي من  
الزيادات النادرة لانه يقال فيه الدوكس ايضاً وهذا كانه مأخوذ من  
الدكس بفتحين وهو تراكب الشيء بعضه على بعض ومنه قولهم لمة  
دوكس ودوكسة اي ملتفة واللمعة القطعة من النبات فكانه سمي بذلك  
لتراكب الشعر على كتفيه



## آثار ادبية

دليل الشرق العثماني — انتهت الينا صورة اعلان مطول من حضرة  
الاديين الشيخ شاهين الخازن وايليا افندي الخوري في دمشق يذكران  
فيه انهما قد عرما على نشر كتاب بالعنوان المذكور يصفان فيه الممالك  
المحروسة كالاستانة العلية والقطرين السوري والمصري وسائر البلاد العثمانية