« انني ابعث اليكِ بهذه الضُمَّة عربوناً لمحبة الشعب المصري فكل وردةٍ وكل زنبقة وكل زهرة ياسمين فيها تمثل قلب مصري والرائحة المنتشرة من كل زهرةٍ منها انما هي بخور صلاةٍ مرتفعة نحو السمآء من اجلكِ ايتها الملكة القادرة ويا زهرة الملكات »

ذلك ما رَوتهُ جريدة الغولوى وقد فاتها ان المعاني التي نقلتها بعيدة عن معاني الشعر العربي بُعد روايتها عن الحقيقة فان للجناب الخديوي عن الاشتغال بالشعر شغلاً بتدبير شؤون بلادهِ . انتهى كلام البصير

ونحن اتماماً لمُلحة مكاتب الغولوى نقترح على حضرات شعرآئنا الالبآء ان يفرغوا ما رواهُ عن لسان الجناب الخديوي في قالب النظم لننشرهُ على صفحات الضيآء والمأمول ان يكون ما يُبعَث بهِ الينا من ذلك قبل انتهآء العشر الأوَل من الشهر القادم

مُتَفَرِّقَات

انقراض الخيل — لا يخفى ان الخيل قد قلّت الحاجة اليها في هذا العصر لان الآلات البخارية والكهربآئية قد اغنت عن استخدامها في المعامل الصناعية والاسفار وغيرها مما كانت تستخدَم فيهِ قبلاً ثم اختُرعت الدرّاجات ولم تلبث ان راجت سوقها وشاع استعمالها بين جميع طبقات الناس حتى قدَّر بعض اهل الولايات المتحدة انهُ عن قليلٍ سيبلغ عدد

المبيع منها الف درّاجةٍ في اليوم فقلّت الحاجة اليها في الركوب ايضاً وزاد على ذلك اخيراً اختراع العربات التي تسيَّر بالكهربآئية والبخار فلم يبق للخيل من عملٍ تستخدَم فيهِ ولا من يرغب في مقتناها وعلى الخصوص انها معرَّضةٌ لاخطارٍ كثيرة مع اقتضآئها نفقةً مستمرّة ولذلك ففي رأيِ قومٍ انهُ عما قريب لا يبقى لوجودها معنىً الا ان تساق الى المجازر

احتياط من الحريق — من غريب الاحتياطات التي اتخذتها الحكومة في المانيا وسويسرا لتقليل حوادث الحريق انها امرت بان يعلَّق في كل كتّابٍ من كتاتيب الصغار صورةٌ ذات ستة مشاهد يمثَّل فيها صنيع اولادٍ كانوا سبباً في حريق احد المساكن بلعبهم بالنار وان يُكتَب في رأس الصورة « الحذر من النار » . ويقول مراقبو هذه الحوادث في بعض مدن سويسرا انهُ بعد تعليق هذه الصور نقص الحريق ٦٢ ½ ٪ من الحوادث المسببة عن عبث الاولاد

تاريخ الرخام الصناعي — جآء في بعض المجلات الافرنجية ان الرخام الصناعي اقدم كثيراً مما يُتوهم اليوم فان العرب كانوا اول من استعملهُ ومنهُ جميع ما يُرَى في قصر الحمرآء بغرناطة من المنقوشات البديعة التي تظهر كانها منحوتة من الرخام الطبيعي وهي باقية الى اليوم لم يظهر عليها ادنى تغير وكان تمام بنآء هذا القصر سنة ١٣٤٨