

# بِابُ الْمَرَاسِلَةِ وَالْمَمَازِرَةِ

قد رأينا بعد الاختيار وحوب فتح هذا الكتاب ففتحناه - عينا في الماءف واباها للهـ وتشجداً  
لادهـ . ولتكن العبرة في ما درج فيه على اصحابهـ وبحـن رادـهـ كلهـ . ولا يدرج ما حرج عن  
موصـع المـتعـاف ويراعـي في الـدرـاج وعـدمـهـ ما في : (١) المـاطـر ، الدـلـيـلـ مشـقـقـاـ فهوـ اـصلـ  
واـحدـ قـاطـيـكـ طـرـكـ (٢) ايـ الصـرـصـ منـ المـاطـرـ (وـصـ الىـ الـحـقـ) . فـاـكـ ، كـاتـعـ اـغـلاـطـ  
غـيرـهـ عـطـيـهاـ كـاـلـ المـعـرـفـ اـغـلاـطـهـ اـعـطـمـ (٣) حـيـرـ المـتـلـازـمـ مـاـقـنـ دـلـ . هـلـ الـآلاتـ الـواـوـيـهـ مـعـ  
الـابـحـارـ تـسـتـحـارـ عـلـىـ الـمـطـوـلـهـ

## نكبة البرامكة

### حضرات الاـفـاـصـلـ اـصـحـابـ المـقـطـفـ

استـيمـحـكمـ العـذـريـ اـذـ اـعـودـ اـلـىـ الـحـدـيـثـ عـنـ فـصـةـ الـصـاسـةـ وـلـوـ اـنـيـ اـضـيـعـ  
بـصـفـحـاتـ المـقـطـفـ الـاـغـرـ اـنـ تـشـغـلـ بـرـ وـدـ تـعـوزـهـاـ الـاـمـاـةـ وـمـيـحـهـاـ حـوـفـ الـمـتـقـدـ  
اـنـ يـنـقـضـهـ النـقـدـ لـاـنـيـ اـجـدـ فـيـ اـهـمـيـةـ الـمـوـصـعـ الـاـرـدـيـ ماـيـشـفـ لـحـوـفـ حـلـوـدـهـ  
الـكـتـابـةـ فـيـهـ

انـهـيـ المـتـقـدـ - عـافـاـهـ اللـهـ - بـاـنـيـ اـنـتـفـدـ رـوـاـيـهـ وـاـدـ ذـالـكـ كـانـ مـنـيـ قـبـلـ  
قـرـاءـتـهـ لـاـنـهـ لـمـ يـعـرـضـهـ لـلـتـدـاـولـ اـلـاـ بـعـدـ رـدـيـ . وـاـنـاـ اـحـدـهـ عـرـقـيـ نـكـازـ لـاـ  
يـسـتـعـيـعـ قـرـاءـةـ مـاـكـتـبـتـ وـاـؤـكـدـ لـهـ اـنـ رـوـاـتـهـ لـمـ تـخـلـيـ بـيـالـيـ وـلـاـ فـكـرـتـ فـيـهـ وـلـاـ  
كـانـتـ مـنـيـ عـلـىـ ذـكـرـ مـطـلـقاـ وـقـدـ صـحـ فـيـ اـوـلـ سـطـرـ مـنـ كـنـابـيـ اـنـ اـنـتـقـدـ مـاـكـتـبـهـ  
فـيـ مـقـطـفـ يـوـليـوـ بـعـدـ تـعـلـيـمـكـ عـلـىـ رـوـاـيـهـ وـاـنـاـ اـنـتـقـدـ حـادـثـةـ تـذـكـرـ فـيـ تـعـلـيـلـ  
مـاـسـاـةـ كـبـرـيـ مـنـ فـوـاحـمـ التـارـيـخـ الـاسـلـامـيـ دـعـيـتـ نـكـبةـ الـبـرـامـكـ قـبـلـ اـنـ يـسـعـيـ هوـ  
رـوـاـيـةـ هـيـهـ اـلـاـسـمـ فـلـيـطـمـئـنـهـ مـاـلـ المـتـقـدـ وـلـيـعـدـ مـعـيـ فـيـ الـمـوـضـعـ التـارـيـخـيـ اـشـيـ

اجـادـلـهـ فـيـهـ الـآنـ باـعـتـيـارـهـ اـحـدـ دـارـسـيـهـ وـلـمـ يـؤـلـفـ رـوـاـيـهـ

لـقـدـ اـخـذـ الـمـتـقـدـ مـنـ تـكـذـيـبـ حـادـثـ الـعـبـاسـةـ اـنـ اـتـهـمـ الـمـؤـرـخـينـ بـالـكـذـبـ وـالـنـفـاقـ  
بـعـدـ مـاـعـبـتـ عـلـيـهـ اـتـهـمـهـ بـالـاـغـرـاقـ وـالـمـغـالـةـ وـاـخـذـ عـلـيـهـ مـنـ هـذـاـ تـكـذـيـبـ اـنـ  
«ـمـفـرـضـ» تـعـملـ فـيـ الـاهـوـاءـ وـاـنـيـ آـخـذـ مـنـ التـارـيـخـ مـاـ يـوـافـقـ اـمـيـالـيـ وـاـنـدـمـاـ لـاـ  
غـرضـ لـيـ فـيـهـ . اـنـاـ لـاـ اـخـيـ دـهـشـتـيـ مـنـ هـذـاـ اـتـهـمـ الـذـيـ تـكـرـدـ مـنـ الـمـتـقـدـ فـيـ

مواضع من كتابة نعم ردي هذا المكتدرين، الى اقى تاريجي اساسة ضعف راوي القصة المبلغ فيها : لا تلبيدي مثلاً او ضعف سدها في رواية الثقة كقول الطبرى ( احبه فلا ن وقوه فيهم ) او بوهين الرواية ونحريصها بتأخيره . واقتضتها كما فعل الطبرى اعضاً فيها . وقد تاريجي يعززه بقد عقلى يكفى لتفير المقصود المحكم والتوصيل فيه

فهذا إذا دعوت على المستقد اهتم اخراج اقوال المؤرخين طهريأ وابن ابيه ، بالاعراق . بـ عدم التروي والتبليـل منهم شديد لاسباب آتـونـ قد اثبت لهم العصمة فـلا اـمـالـكـ ان اـخـرـ روـاـيـهـ من روـاـيـهـمـ اـهـ تـلـاـهـ .ـ نـقـوـظـهـ دـلـواـهـ عـلـىـ صـفـهـ !!ـ لـاـ اـطـلـ بـ اـنـ هـذـاـ يـقـضـيـ دـاـكـ وـلـاـ يـسـلـمـهـ .ـ ثـمـ .ـ هـذـاـ القـوـلـ بـالـهـوـيـ وـالـعـرـضـ الـذـيـ قـدـ فـيـ بـهـ بـاـنـ خـلـدـوـنـ قـبـلـ وـجـهـيـ لـهـ مـرـاـرـاـ ؟ـ أـيـنـ قـلـتـ اـنـ هـذـهـ القـصـةـ مـنـ الـمـرـوـيـاتـ الضـعـيـفـةـ بـنـفـسـهـ وـرـوـاـيـهـ اوـ قـالـ اـنـ خـلـدـوـنـ اـنـهـ غـرـ مـعـقـوـلـةـ لـكـيـتـ وـكـيـتـ نـكـونـ كـلـئـيـنـ بـالـهـوـيـ دـوـيـ اـعـرـاضـ !!ـ اـنـ كـانـ ذـلـكـ فـلـاـ حـيـلـهـ اـنـ يـحـكـمـ عـقـلـهـ اـنـ يـتـحـمـلـ هـذـهـ التـهـمـ فـانـهـ اـخـفـ مـنـ تـصـدـيقـ حـادـثـةـ يـتـشـبـثـ الرـوـاـيـهـ بـاـنـ يـجـعـلـهـ حـوـرـ روـاـيـهـ وـلـوـ لـمـ شـنـمـ .

اما سقت استئنافي وتقدي من بعض الحادثة ولفظها الذي يرويها به ناقلوها واستخلصت وسائل التضليل من صيغ تفاصيل الرواية وابتهاجم فلن تقنعني بعد هذا تلك الاجابة الفرضية التي يوجد لها على المستقد تأسيساً مالصوته وفصلاً

واعجب ما في اصر المستقد - وفقه الله - انه يشطر تارة في اثناع المؤرخين ويرى كثرة عددهم قوة له ويعذر انفرد ابن خلدون ضعفآ ثم هو بعد قليل يسمى يقول هؤلاء الكثرين مراعلم فيقول عن مجالس السمر التي ذكروها « انها لم تكن كثيرة التيسير كما يزعمون وان هرون لم يكن يطيق صبراً على بعاد اخته ». وقد وافق - ايمه الله - الى هذا التعمق في التاريخ الذي عرف منه « ان هذه المجالس انيا كانت عالمساهم لغير ليلية اشبه بسهرات حائلية » وان هذا التعمق الذي ينقضني هو الذي جعل اصر يشكل على . مع بعض رواية الحادثة الذين يعتز بهم ان الرشيد كان ينكر عن المجلس وجعفر وأخته علان . وهذا التعلق والهيام الشديد من العبرة بـ اسـكـنـ القـصـةـ الـذـيـ جـلـهـ رـوـاـيـهـ السـبـ لـعـقـدـ الرـشـيدـ لـجـعـفـرـ عـلـيـهـ

وفرضوا امامهُ الضرورة التي جمعت (الطلبة) حتى صارا مائةين وسبعين المؤرخين الدين  
استظهرا بكتاباتهم يرون هذا الكلف الشديد بالصراحت وشدة الحقيقة التي لها هو لعن  
القصة وحر الاساس فيها . فما هذا التعمق الذي يخلق ديدن فرسانه وهيبة ندفع  
بها تقدماً تاريخياً بعد متقدمة الذي يهدأك المواب فيه قائلًا لغرضه وهو واهٌ .  
ولقد رد المتقد على سؤاله عن منزلة العباسة التي لم يذكر ما لها أحد من  
المؤرخين فأرد عليه راجع إلى اذ المرض له ، والمرأة انتقاماً ، آدوات حمل للثقل ،  
 يقول الخليفة ما قال حر ولبس ثيروه الدر منص . ولو رسم اذلي لم يجد  
المفترض في اذلي المرأة وحظها في التاريخ العربي لـ . غير المؤمن بالإسلام  
وأنسنت بما يحمل . ولكن ابيه ، مؤاز ، ماعول على هوس ، ذكر لم لم يذكر  
للباسه من الذكر ما عليه احتماله ، العرب الدبر ، لم ينه ، ابراء ، ابراء ،  
مع ما للرشيد من كبير العسايه بالعباسه ، اصح ذي باسيدي ان اورل لك او الحبل  
التاريخي ليس اساسه الفروض الممكدة لا ، وصف ما كان فعلاً لا ما كان يمكن  
ان يكون

وان استيعابك حزئيات،التاريخ وآياتهِ الـى لم اوفـهُ لـمـعـرـوـبـهـ مـالـأـعـبـاـتـ  
انـاءـ حـلـهاـ هـذـاـ الاـسـتـيـعـابـ لمـ يـوـقـنـكـ الـىـ فـرـضـ مـقـصـعـ بـ الرـدـ .فـيـنـ اـنـهاـ كـانـتـ نـسـكـنـ  
الـبـصـرـ لـاـ طـرـفـ بـغـدـادـ فـاـنـ كـافـ الرـشـيدـ بـهـاـ الـذـيـ لـدـهـ مـنـ اـسـمـظـهـرـ بـهـمـ مـنـ .  
المـؤـرـخـينـ اـسـاسـاـ لـمـقـصـةـ خـوـجـ الرـشـيدـ الـىـ اـحـنـارـهـ عـلـىـ حـيـاتـ السـرـعـهـ (كـمـ يـقـالـ)  
فيـ حـضـرـهـ عـلـىـ حـيـلـ الرـيـدـ فـيـ سـاعـاتـ اـنـ صـعـ عـلـيـهـ اـنـ دـكـونـ قـرـيـةـ .. اـنـ لمـ  
يـكـنـ يـصـبـرـ عـنـهـ كـاـدـكـروـاـ .فـرـ اـيـ، لـكـ مـاـ نـفـيـتـ مـنـ كـافـ الرـشـيدـ بـهـاـ بـفـوـلـكـ ؛ اـنـهـ  
لـمـ يـكـنـ كـلـمـاـ تـحـالـمـتـهـ لـلـدـرـرـةـ الـىـ يـتـسـرـدـهـ الـمـصـ)ـ رـفـرـصـتـ لـمـقـوـيـهـ دـلـكـ كـثـيرـهـ  
مـشـاعـلـهـ عـلـكـ الوـاسـعـ ؟ـ لـقـدـ سـعـيـتـ الـدـيـنـ دـكـروـاـ كـلـفـ الرـشـيدـ بـهـاـ بـعـصـاـ فـهـاتـ اـتـ  
عـصـاـ مـنـ المـؤـرـخـينـ روـاـةـ اـلـخـادـمـهـ لـمـ يـسـأـرـ هـذـاـ الـكـلـامـ

ولقد ذكرت يا سيدى ان الرشيد كان يعرف اى العهد **حاتم** يسح للبر مكىء  
 « اداء واجب الزوجية » وانه اعتضم سلطته فأمره الا يفعل **فاست** عن هندا  
 اسألك فاقرأ سؤالي ثانية وأتح علىه فانك ستتجد انى اعجب من اى يحول الرشيد  
 بين اخته وحظها الطبيعي من الحياة اعقد لا رواج معه يحرم عليها به ولا يشك  
 وواجب الشرعي الفعلى ولا أخال هذه الحارمة المكتملة الخلق والخلق كما ذكرت

ترضى لنفسها ذلك ولا بد في لأصرمن وأيتها كلها تعلم لا يجا وقضاء الرشيد وأساخين  
حقباء الخفية الذين لا يرون ولاية الاخبار على السکيره

ثم ما هذا للتناقض الغريب ؟ . لقد اثبتت اذ جعفرأ كان يدخل عليها ويتصرف  
في حواشيها وينطلق بعفaticع قصرها اذا ما حب الفسق وقات اذا راعينا ما بين  
الرشيد وجعفر من لر ضع لا اعجب من رؤية نوراند منها لآخر فاذا كان  
ذلك بكله واقعاً فما للرشيد لا له موسى لم البوة بعد العقد العجيب . وعفaticع  
قصر اخته التي لا تساكنه مع جعفر . نـ ١٢ . المحقق والمستيعاب بجزئيه . التاریخ  
وكلياته قد حمل مسألة العهد التي هي اساس القصة شيئاً في عجم . وبهذا على  
بلجتلاقها

نعم اني والله ليدهشني بذلك وانت من انت في التاریخ ان نقرأ عباري الاخرة  
التي نقلتها عن الطبری وتراءها حجة ذلك ( من حيث لا ادری . لانه اثبت لها ولدأ  
وتتفاصل عن سطور منصوصة في المقال هي موضوع الشائدة من ) النقل هي قول  
الطبری ( واراد الرشد فيما زعم قتل الصبي ) . وعدده الحادثة آخر ما ذكر من  
الاسباب . وتجھيله المروي عنه بقوله : احسبه فلان . . ومخالفته غيره في عدد  
الاولاد . وكل ذلك لو علمت بما يقيم انة العارفون باساليب الروایة ومصطلحها  
اكبر وزن

فهسي انى يغير حضرة المتقد ووجه نظره في اساليب القوم وقراءات الجدل  
ويعلم ان النقد التاریخي لا يكفي فيه الفرض والتقدير ولا تغى كثرة عدد الرواية  
 شيئاً في قوة الروایة ونفعها بعد ذكر اساليب التضييف وصبغ التوهين وارجو  
ان يضم الى تعمقه في التاریخ واستيعابه لكلياته وجزئياته الدقة الضرورية في  
فهم نصوصه وعباراته ولا يعد عرض الروایة على العقل قوله لا يلهمي ولعباً  
بالحقيقة فانه ان فعل ذلك كان أعدل ردآ واحكم اسلوبنا وأدق حکماً . ولتعلم ان  
ما يفرضه التخييل تيخلق هيكل قصة لا يكفي المؤرخ لينقد حادثة السلام

امین المخولی

المدرس بمدرسة القضاة الشرعي

(المقططف) لا نرى موجباً للاستمرار في هذه الماناظرة وجدنا لو عاد حضرة  
القاضي نافعه . المجلد السادس ، الاساء ، ٢٢ ، تعا ، ١٣ ، ١٥ . تعا ، ١٤ ، ١٦ . تعا ، ١٧ ، ١٨ .

البرامكة بحادية العباسة مستدلاً عليها بما يستدل به علماء التأريخ . ولما قلنا في تقرير الرواية ان نكبة البرامكة من الحوادث التي اختلف المؤرخون في اسبابها كان القائم في ذهننا مما قرأناه عرضًا في مختلف التواريخ ان قصة العباسة موضوعة وقد اقحمت لغرض سيناسي ولكن لم تتمكن من جمع الادلة التي تؤيد ذلك او تنفيه

### منارة الاسكندرية

سادي الافضل اصحاب مجلة المقتطف الراهن

اذا ذكرت عجائب الدنيا القديمة كانت منارة الاسكندرية في مقدمة هذه العجائب ولكن لم تقف على اصح الاقوال فيها وفي الفایة التي عملت من اجلها . والعلامة المقرizi هو الذي اشبع القول فيها في خططه اكثر من سواه فيما نعلم ويع ذلك فان في قوله ما لا يصح الركون اليه ولا التعليل عليه اذ هو بالحقيقة اشبه منه بالحقيقة كقوله

« ان الاسكندر جملها — اي المنارة — مرقباً وانه جعلها على كرسى من»

« زجاج على هيئة السرطان في جوف البحر وعلى طرف اللسان الذي هو داخل»

« في البحر من البر وجعل على اعلاها ثعائيل من النحاس وغيره منها تمثال قد»

« اشار بسبابته من يده الجنى نحو الشمس اينما كانت من الفلك الى ان قال»

« ومنها تمثال يشير بيده الى البحر اذا صار العدو منه على نحو من ليلة فإذا»

« دنا وجاذ از بری بالبصر لقرب المسافة سمع لذلك التمثال صوت هائل يسمع من»

« مسافة ميلين او ثلاثة فيعلم اهل المدينة ان العدو قد دنا منهم فيرمرون به ببصارهم»

« ومنها تمثال كلما مضى من الليل او النهار ساعة سمعوا له صوتاً يخالف ما صوت»

« في الساعة التي قبلها وصوته مطرب»

وقال بعد ذلك اقوالاً يفهم منها انها كانت باقية تؤدي ~~هماما~~ لمن الخاتمة

عبد الملك بن مروان الاموي وان ملك الروم المعاصر له احتلال عليه بمحنة حتى

هدمتها وبطل معمول المرأة من ذلك الوقت وبعد ذلك انكشفت الحيلة للخاتمة

فندم حيث لا ينفعه الندم

أـمـا طـائـةـ لـقـرـيـزـيـ مـنـ حـضـرـهـ المـسـارـةـ وـارـنـاعـهـاـقـ الـهـوـاءـ وـمـاـكـانـتـ تـشـتمـلـ عـلـيـهـ وـمـنـ الـمـسـارـةـ فـهـيـ هـوـقـ حـ التـصـبـقـ نـهـرـ نـهـاـ (ـ) الصـحـيفـهـ ٢٥١ـ وـمـاـعـدـهاـ حـزـءـ طـبـيعـ اـعـسـيـ سـنـةـ ١٣٧٣ـ شـهـرـ يـهـ ١ـ

عـيـنـ آنـهـ «ـلـنـعـمـ عـمـتـاـ فـيـ دـالـكـ مـنـ الـمـبـالـغـةـ فـانـ لـمـارـةـ الـاسـكـنـدـرـيـةـ شـأـنـاـ فـيـ التـارـيخـ وـلـأـصـرـ مـعـدـ اـحـدـيـ الـعـجـائـبـ السـيـعـ الـقـدـيـعـ يـهـ اـهـ لـاـ يـوـحـدـ الـأـنـ بـالـاسـكـنـدـرـيـةـ اـثـرـ ظـاهـرـ اوـ خـفـيـ يـدـلـ عـلـىـ الـمـكـانـ الـذـيـ كـانـ بـهـ مـنـ الـمـدـيـنـةـ وـلـاـ نـظـنـ عـلـامـ الـأـكـارـ وـبـالـتـارـيخـ اـغـفـلـوـاـ بـحـثـ عـنـ هـذـاـ الـمـكـانـ وـالـمـرـوـفـ اـنـ الـمـقـطـطـ فـيـ مـقـدـمـةـ الـعـلـامـ الـدـينـ عـمـ اـحـبـذـلـكـ الـعـنـيـاهـ التـامـةـ وـلـدـيـهـ الـإـنـاءـ الصـحـيـحـةـ عـنـ هـذـهـ الـمـنـارـةـ وـالـنـقـطةـ الـتـيـ كـانـتـ بـهـاـ مـنـ الـمـدـيـنـةـ الـحـالـيـةـ فـانـ تـكـرـمـتـ عـلـىـ قـرـاءـ الـمـقـطـطـ بـكـلـمـةـ تـارـيـخـيـةـ عـنـ الـمـنـارـةـ وـمـنـشـئـهاـ وـمـاـعـرـضـهـ مـنـهاـ وـالـزـمـنـ الـذـيـ تـلـاشـتـ فـيـهـ وـسـبـبـ هـذـاـ التـلاـشـيـ تـكـوـنـواـ اـدـيـمـ اـعـظـمـ خـدـمـةـ الـلـوـطـنـ وـالـتـارـيخـ

وـانـ وـجـدـتـمـ فـيـ مـجـالـ القـوـلـ مـتـسـعـالـذـكـرـ كـلـمـةـ أـخـرـىـ عـنـ حـمـودـ السـوارـيـ تـكـوـنـواـ قـتـمـ بـادـاءـ مـاـلـهـ مـنـ حـقـ الشـقـعـةـ الـذـيـ لـهـ بـسـبـبـ الـجـوـارـ فـضـلـاـ عـمـاـلـهـ مـنـ الشـأـنـ الـعـظـيمـ وـتـحـمـلـتـ عـلـامـ الـتـارـيخـ يـشـأـنـهـ تـخـبـطـهـمـ فـيـ الـمـنـارـةـ وـأـمـلـنـاـ كـبـيرـ فـيـ قـرـاءـةـ هـاتـيـنـ الـكـلـمـيـنـ الـعـظـيمـيـنـ فـيـ الـمـقـطـطـ الـذـيـ يـصـدـرـ فـيـ اـوـلـ دـسـبـرـ الـمـقـبـلـ وـمـاـذـلـكـ عـلـىـ هـنـكـ وـسـعـةـ اـطـلـاعـكـ بـعـزـيزـ طـطاـ محمدـ حـافـظـ

(ـ الـمـقـطـطـ )ـ كـتـبـنـاـ عـنـ هـذـهـ الـمـنـارـةـ كـتـابـةـ مـخـتـصـرـةـ فـيـ مـقـطـطـ اـبـرـيلـ سـنـةـ ٢٠٢٤ـ .ـ وـكـلـامـ يـاقـوتـ الـحـوـيـ عـنـهـاـ فـيـ مـعـمـ الـبـلـدانـ حـسـنـ جـدـاـ لـاـنـهـ رـأـهـ وـقـاسـهـ وـرـسـمـهـ وـقـدـ كـانـتـ مـبـيـنـةـ شـرـقـ الـمـنـارـةـ الـحـالـيـةـ عـلـىـ ٣٠٣٠ـ قـدـمـاـ مـنـهـاـ وـمـحـلـهـ بـرـجـ الـظـفـرـ (ـ الـبـرـجـ الـزـفـرـ )ـ الـذـيـ هـدـمـ وـبـنـيـتـ مـحـلـهـ طـاـيـةـ قـائـدـ بـكـ .ـ وـتـرـوـنـ كـلـامـاـ مـسـبـاـ عـنـ هـذـهـ الـمـنـارـةـ جـامـعاـ بـيـنـ الـفـتـ وـالـسـمـيـنـ فـيـ الـجـزـءـ السـابـعـ مـنـ الـخـلـطـتـ التـوـفـيقـيـةـ صـفـحةـ ٣٩٣ـ وـمـنـ ذـيـنـ قـولـهـ «ـ اـنـ الـمـنـارـةـ تـخـربـتـ فـيـ الـقـرـنـ الـخـادـيـ عـشـرـ وـمـحـلـهـ الـآـنـ الـبـرـجـ الـزـفـرـ الـذـيـ هـوـ مـحـلـ طـاـيـةـ قـائـدـ بـكـ الـذـيـ فـيـ النـهـاـيـهـ الـبـحـرـيـهـ الـشـرـقـيـهـ مـنـ جـزـيـرـةـ فـارـوسـ (ـ )ـ وـمـاـذـكـرـهـ اـسـتـرـابـونـ وـغـيـرـهـ يـؤـيدـ ذـلـكـ فـقـدـ ذـكـرـ مـاـعـنـاهـ اـنـ الـنـهـاـيـهـ الـشـرـقـيـهـ مـنـ الـجـزـيـرـةـ عـبـارـةـ عـنـ صـخـرـةـ مـحـاطـهـ مـنـ جـمـيعـ جـهـاتـهـاـ وـالـمـنـارـةـ فـوـقـهـاـ حـسـابـهـ عـنـ بـرـجـ مـنـ جـمـلةـ طـبـيـقـاتـ مـبـيـنـةـ بـنـيـةـ الـاحـکـامـ مـنـ الرـاخـ الـایـضـ »ـ