

باب الزراعة

الوراثة في الزراعة

(٣)

وللوراثة قانونان اساسيان أبسطهما ما يعرف بالخط النقي وهو اصطلاح لذرية المفرد الواحد متى تكاثرت بالأشخاص الذائي. ولقد كان اول من اثبت هذا النظام الطبيعي العلامة جوهانس عام ١٩٠٣ فأبطل بذلك الادعاء القديم الذي تلذى به على وجه الخصوص دارون من أن الكائنات جميعها في تغير دائم وان بقاء الحال من المحال

اثبت هذا العالم امكان استدامة الصفة في النسل وانه اذا تغيرت هذه الصفة او تحوّلت فيما بعد فما ذلك الاً عن طريق الوثب واستعمال على تأييد دعواه هذه بعده تجارب اجرتها في القول والشعر وخلاصة احدها انه اخذ اتفاقاً عينة حبوب من تسعه عشر نباتاً من القول وكان ظاهرها انها متشابهة اعم التشابه. زرع كل هذه التقاوي وحفظ ذراري كل واحد منها منفصل عن الآخر بعد ان فرز كل ما قرب منها في الوزن على حدة ولقد كان انقلها يزد ضعف أخفها تقربياً ثم اعاد زرع هذه الدراري ذات الاوزان المختلفة فانتجت له حبوب ذات وزن واحد متوسط لا ارتباط له بنقل الآباء او خفتها ثم بدت هذه الصفة على هذه الحال وبذلك صار من الممكن التسليم بأن الصفات الشخصية للآباء لا يضمن انتقالها الى الابناء بخلاف متوسط الصفة التي تظهر في الخط النقي فهذه لا يغيرها الاً الوثب كما تقدم. وان كل ما يمكن اذ يحدث من التصنيف في الخط النقي يرجع الى الوسط كوقت تكون الحبة مثلاً او الاحوال المحيطة بالنبات الام وهذه الظواهر لا ينشأ عنها الاصفات مكتسبة لا يتحمل انتقالها في النسل

هذا ومن اشهر تأثير هذا القانون قضاؤه على النداءات التي طالما ردت لخوض المزاوئين على اتباع طريقة انتخاب البذور بصفة مطلقة واستمراره ظلماً لأننا كلما

استمررنا في الانتخاب زادت الفلة وكثرا المحسول. و الواقع ان هذا العمل حدّا ثابتنا لا يمكن تعميده فان النهاية الاحقرة للانتخاب هي الحصول على الخلط النقي بالآخر حجم متوسط للبذور ان كان غرضنا الحصول على بذور كثيرة مثلاً وقد يتفق ان نحصل بعدئذ على بذور أكثر بطريق الوثب ولكن ليس بالانتخاب والقانون الثاني وفيه يكوز التقليح تقلاً اي خاصماً وليس ذاتياً كما في الخلط النقي . و مكتشف هذا القانون هو الكاهن غرفنور مدل من بلاد سيليشيا . اكتشفه عام ١٨٦٥ و عرض نتيحة ابحاثه على دوي الرأي و قتله فيلم تقبل بالاهتمام وأهميته شأنها وبقيت كذلك حتى عام ١٩٠٠ حينما قام ثلاثة من الباحثين في جماعة مختلفة وفي وقت واحد وعلى غير اتفاق بينهم يشادون بماكتشف جديداً هو في الحقيقة تأسيد لما سبق وقاله مدل

ولم يكن هذا الاخير اول من ابتكر التهجين فقد سبقه كثيرون ولكنهم كانوا ينظرون الى النبات ككتلة واحدة فهم الذين اثبتوا مثلاً ان التقليح النقي بين صنفين مختلفين من النبات ينتج شهاماً صفاتها متوسطة بين الآباء وان ذريته هذه المحسنة تكون متباينة فتها ما يشبه حديها وتها ما يشبه ابويها ولما كان مندل امتاز عنهم بانه قصر دراسته على الصفة الفردية ثم نظم تجارب لاحيال عديدة واستعمال الارقام والحساب لاثبات الاشكال المختلفة التي كانت تظهر بين نسل واخر

•
احمد علي

مساعد في بقلم المباحث الزراعية
في وزارة الزراعة .

البيضة بصفتها غذاء

• (تابع ماقبله)

نقط صوتية

١ - لون الصفار الباهت دليل على ضعف القوة الغذائية في البيضة وهو نتيجة تفاهة غذاء الدجاجة كما لو كان غذاؤها من النخالة مثلاً . أما الدجاجة التي تطعم المواد الحيوانية والحبوب السليمة الثقيلة الوزن واللحم فترى صفار بيضها فاقعاً نمراً

- ٢ — اذا كان صفار البيضة حارماً الى اسود فهو دليل على قدارة شرب ماء حاجة ويحسن عدم اكل مثل هذه البيضة
- ٣ — اذا رؤي في صفار البيضة الطازجة خطوط دموية فاذلك الا بسب سقوط نقطة دم مع الصفار اثناء سقوطه من العنقود في قناة البيض . وهذا لا يضر البيضة بشيء ولا يؤثر فيها اي تأثير
- ٤ — لا علاقة الستة بين البيضة ولون قشرتها او بين لون القشرة ولون الدجاجة وان ما يرى احياناً من اسحراً لون القشرة راجع الى انواع خاصة من الدجاج فانها تتوازى هذا اللون وقد نقل الى بعض بعض الدجاجات المصرية بالاختلاط فتوارثة
- ٥ — اذا كان غذاء الدجاجة قوي الرائحة كالبصل والثوم ظهرت رائحته في البيض . وعليه لا تطعم مثل هذه الاغذية اذا كان بيضها مستهلاً لا كل اما اذا كان معداً للتفرير فلما ضرر
- ٦ — اذا وضع البيض في مكان قوي الرائحة تسربت هذه الرائحة الى البيض من خلال مسامته وعليه يجب وضع البيض بعيداً عن الروائح القوية
- ٧ — البيض النبوي والامبرشت اسهل هضم من المستوى فالمعدة التي تهضم البيضة النبوية في ساعتين تهضم المستوى في ثلاث ساعات
- ٨ — تكون البيضة احياناً مكورة اكثر من الشكل العادي المألف (كان يكون طرقها عريضين) فهذا نتيجة كبر صفارها عن الحجم الطبيعي . واما اذا كانت البيضة اطول وارفع من الشكل العادي كان ذلك دليلاً على صغر حجم الصفار
- ٩ — البيضة ذات الصفارين نتيجة قوة جهاز البيض بالدجاجة اذ يسقط صفاران بدل صفار واحد من العنقود الى القناة
- ١٠ — بيض شم النسيم — نرى في شم النسيم مظهراً غير عادي لبيض وذلك لأن لبيض مزايياً اخر غير استعماله للغذاء فانه اذا اخذ في الوقت المناسب كان مضاداً للتسمم بالسليلاني . واذا علق بالحلق شجاً وابتلع المرء بيضة نبوبة اكتسبت البيضة هذا الشج . ويؤخذ من قشر البيض كربونات جير تقيع ويستعمل الزلال في اشغال الزنكوغراف وبؤخذ من الصفار زيت له خواص طبية اسماعيل بوعي
- ١١ — دبلوم في تربية الطيور الداجنة

محصول القطن المصري

نشرت وزارة الزراعة تقريرها لمحصول القطن المصري عن سنة ١٩٢٢ وهذا نصه
 وردت كشوف محصول القطن النهائية وبناء عليه تقدر وزارة الزراعة
 المحصول بـ ٢٠٠٠٠٠٤ قنطار (اربعة ملايين واثنين قنطار) اي بمتوسط
 قنطار من الفدان الواحد في الوجه البحري و ١٠٠٠ قنطار في الوجه القبلي مخالف
 الباقي من محصول العام المأهول في الاقاميم يوم أول سبتمبر سنة ١٩٢٢ وهو
 ٧٨٩٠٠ قنطاطير

فهبوط المتوسط في الوجه البحري الى نحو قنطاراتين ونصف وفي الوجه القبلي
 الى نحو ثلاثة قنطاطير وعشرين يقظى بالاهتمام الشديد من قبل اصحاب الاطيان
 ومن قبل الحكومة

في نبذة اخرى في هذا الباب رسالة من مزارع يقول فيها انه جرى على اسلوب
 مخصوص في الري فبلغ محصول الفدان عند ستة قنطاطير د ١٧ رطلان ونحن
 عندنا اطياب في الفيوم بلغ متوسط محصول الفدان منها عند بعض المستأجرين
 اكثر من ستة قنطاطير كبيرة من الاشموني، وهم مشهورون باتقان الزراعة وحسن
 الخدمة مع ان حيرائهم المائلين لهم في الاطيان وفترة الایيجار لم يزيد محصول الفدان
 عند بعضهم على ثلاثة قنطاطير كبيرة و هو لا اقل اعتماداً بالزراع والري وسائل ا نوع
 الخدمة الزراعية من الذين جاد قطتهم ومفاد ذلك ان في اسلوب الري ونوع الخدمة
 سبيلاً لتكثير محصول الفدان فما هو هذا الاسلوب الذي يجب اتباعه

ويقيناً انه اذا استقصيت الاساليب التي يجري عليها المزارعون الان يعرف
 ما منها اوفق من غيرها ولا شبهة انه حدث امر عجومي قلل متوسط المحصول في
 القطر كله بما كان منذ عشر سنوات حينما كان المتوسط اكثر من اربعة قنطاطير
 ولكن في ذلك الوقت كان البعض يجنون سبعة قنطاطير او ثمانية والاكثر من ذلك
 يجنون الا ثلاثة او اربعة فيجب واللحالة هذه البحث عن هذا السبب العمومي
 الذي قلل المحصول بنوع ما لخلافه ان امكن مع البحث عن الاسباب المخصوصية
 التي يمكن زيداً من جني ستة قنطاطير او اكثر والاسباب التي تمنع غيره من جني
 اكثر من قنطاطرين او ثلاثة

فهنا مجال واسعٌ لهم لوزارة الزراعة تتوقف عليه ثروة الديار المصرية ويتوقف عكشيف مقامهما بين دول الأرض في هذا العصر لأن الثروة أساس كل تقدم مادي وادبي

ري القطن في أوائل الفيضان

لما اطلعت على ما كتبه حضرة الزراعي الخبير احمد افندي الالفي في مقاله المدرج بـ «جتنى» في أغسطس الميلادى بعنوان (كيف نحصل على قطن فاخر) من ان القطن «ـ يكُون لزيه في اوائل الفيضان حراً او ائتين متقاربتين تأثير يربى تفعه على ضرره» لم افطم قطن زراعي اي لم امتعن عن ريه في شهر مسري من ماء اوائل الفيضان كما جرت العادة بل روته في ذلك الشهر ثلاث مرات كل عشرة أيام مرة مع العلم بأنني زوّعته غير متأخر ولم يصبه عطش في الصيف . فإذا كانت نتيجة ذلك ؟ لقد أتمت الجنية الاولى وكانت ازن الناتج كل يوم فيبلغ متوسط محصول الفدان خمسة قناطر وسبعين رطلًا واما الجنية الثانية فلم تتحقق انتظاري لانه بقي في الشجر لوز كثير اصبر لم يفتح وقد بلغ متوسط محصول الفدان من الجنية الأولى والثانية ستة قناطر وسبعين عشر رطلًا . وها انا احمد حضرة احمد افندي الالفي واشكر له نصائحه المفيدة وملاحظاته السديدة

بيد اني اطلعت على تقرير وزارة الزراعة فإذا بها تقول في الكلام على «الحالة الحاضرة والمتوقعة للحاصلات» انه «ـ مما تجحب ملاحظاته ان الري الغزير في كثير من المراكز ادى الى نتائج غير ملائمة مخصوصاً في الاراضي الواقعة على اذناب الترع والتي كان فيها عسيراً مدة المنابع الصيفية . وقد وردت تقارير لكثير من مراقبين سير المحصول تفيد ان قلة الماء كانت اقل تأثيراً في محصول الاراضي الرطبة الواقعة في الاراضي الشمالية لاسيما ما كان منها جيد الصرف وهذا هو السبب فيما يتقاء لون به من جودة المحصول الحـ ٠٠٠

ـ فلما قرأت ذلك أخذ مني العجب كل مأخذ وذهب بي الاستغراب كل مذهب فهل حضرة الالفي افندي وذوي الخبرة بزراعة القطن ان يفيدونا عن وجه هذا التناقض ؟ مع العلم بأن ارضي حيدة التربة جداً ولكن ليس لها مصرف وكانت اردوتها في مسرى وقبله ريا غزيراً والسلام خاتم احمد الصرف

بسيراً خيت

الفصفات الطبيعى

وُجد الفصفات الطبيعى في القطر المصري وهو رخيص الثمن فـمـ يـقـومـ مـقـامـ السـبـرـ فـصـفـاتـ وـالـجـوابـ عـلـىـ مـاـ فـيـ حـزـءـ نـوـفـيرـ مـنـ حـلـةـ الزـرـاعـةـ التـيـ غـصـدـرـهـ الـحـكـوـمـةـ الـأـنـكـلـيزـيـةـ اـنـ الدـكـتـورـ اـنـكـنـ اـمـتـحـنـ اـنـوـاعـاـ مـخـتـافـةـ مـنـ الفـصـفـاتـ الطـبـعـىـ مـدـدـةـ سـبـعـ سـنـوـاـ،ـ فـرـحـاـ اـنـ فـعـلـاـ بـجـنـهـ فـيـ بـاـزـلـافـ،ـ لـعـرـهـ تـهـاـ وـبـاـخـلـافـ الـأـبـارـضـ الـتـيـ بـسـمـلـهـ اـلـمـاـجـعـوـزـ هـنـهـاـ،ـ آـذـانـاـ،ـ آـوـبـدـ،ـ بـغـرـ النـاعـمـ،ـ الـأـرـضـ مـالـكـشـرـةـ الـمـوـادـ الـأـلـكـرـيةـ تـسـفـيـدـ مـنـهـاـ اـكـثـرـ مـاـ زـ تـفـيـدـ الـأـرـضـ الـقـلـيلـةـ الـمـوـادـ الـأـلـكـرـيةـ وـلـاـ بـدـقـ منـ اـنـ تـكـوـنـ الـأـرـضـ رـطـبـةـ اوـ قـلـيـلـةـ الـجـفـافـ

وـكـانـتـ نـتـيـجـةـ تـجـارـبـهـ اـنـ الفـصـفـاتـ الطـبـعـىـ الـذـيـ طـحـنـ طـحـنـاـ جـدـاـ الاـ تـقـلـ فـائـدـةـ عـنـ فـائـدـةـ السـبـرـ فـصـفـاتـ وـلـكـنـ يـجـبـ اـنـ يـكـرـنـ عـلـىـ دـرـجـةـ مـنـ النـعـومـةـ حـتـىـ يـمـرـ فـيـ مـنـخـلـ فـيـ كـلـ بـوـصـةـ مـرـلـعـةـ مـنـهـ ١٥٠٠ـ خـرـبـ فـهـيـ اـصـفـ مـنـ خـرـوبـ مـنـخـلـ الـدـقـيقـ العـادـيـ

ثـمـ توـالتـ التـحـارـبـ مـنـ سـنـةـ ١٩١١ـ إـلـىـ سـنـةـ ١٩١٣ـ فـظـهـرـ اـنـهـ اـذـ بـلـغـ مـحـصـلـ الـفـدـانـ غـبـرـ الـمـسـدـ ٣٣٣ـ قـنـطـارـاـ مـنـ الدـرـةـ عـالـمـسـدـ بـالـفـصـفـاتـ الطـبـعـىـ النـاعـمـ مـنـ تـوـنـسـ بـلـغـ مـحـصـولـهـ ٣٧ـ قـنـطـارـاـ وـمـرـ بـلـجـكـاـ ٤٠ـ قـنـطـارـاـ وـجـرـبـتـ تـجـارـبـ اـخـرىـ مـنـ سـنـةـ ١٩١٢ـ إـلـىـ سـنـةـ ١٩١٤ـ فـكـانـتـ غـلـةـ الـفـدـانـ غـبـرـ الـمـسـدـ ٣٧ـ قـنـطـارـاـ مـنـ الـدـرـةـ وـالـمـسـدـ بـالـفـصـفـاتـ التـوـنـسـيـ ٣٩ـ قـنـطـارـاـ وـالـمـسـدـ بـالـفـصـفـاتـ الـبـلـجـيـكـيـ ٤٠ـ قـنـطـارـاـ وـالـصـعـوبـةـ فـيـ دـلـكـ كـلـهـ عـلـىـ مـاـ نـزـىـ تـعـمـ الـفـصـفـاتـ الطـبـعـىـ حـتـىـ يـصـيرـ اـنـقـمـ مـنـ اـدـقـ اـنـوـاعـ الـدـقـيقـ

حمى النبات

تصـبـبـ الـحـمـىـ الـأـنـسـافـ وـالـحـبـوـنـ إـيـضاـ اـداـ دـخـلـ حـسـمـةـ مـكـرـوبـ مـرـضـيـ وـ اـعـرـتـهـ آـفـةـ اـخـرىـ مـنـ الـآـفـاتـ الـتـيـ تـسـبـ الـحـمـىـ .ـ وـقـدـ كـتـبـ الدـكـتـورـ بـولـ اـفـانـسـ وـالـسـيـدـةـ مـارـيـ اـفـانـسـ إـلـىـ سـرـبـدةـ نـاـتـشـرـ يـقـولـاـنـ إـنـهـمـاـ كـانـاـ آـتـيـنـ بـشـيـءـ مـنـ بـرـتـقـالـ جـنـوبـ اـفـرـيـقـيـةـ إـلـىـ انـكـلـتراـ فـاـوـصـلـاـ إـلـيـهـ نـوـعاـ مـنـ إـلـفـطـرـ وـالـحـالـ اـرـتـقـعـتـ حـرـارـةـ وـالـظـاهـرـ اـنـ الـفـطـرـ اـتـصـلـ بـظـاهـرـ الـبـرـتـقـالـ وـلـكـنـ الـحـرـارـةـ ظـهـرـتـ فـيـ بـاـطـنـهـ كـانـهـ حـيـوانـ أـصـيـبـ بـآـفـةـ