وفاء النيل والنيروز

(١) وفاء النيل

لقد صدق ابو التاريخ هيرودوتس في قولهِ ان مصر هبة النيل اذ لولاهُ لكانت صحراء جرداء فهو مصدر خيراتها وهي مدينة لهُ بحياتها الزراعية وفي الزراعة ثروتها. والمفهوم ان النيل يزيد سنويًا في اوقات دورية وللاحتفاء بزيادتهِ عيدان سنويان وهما عيد وفاء النيل وعيد النيروز. وانهُ ليسرُّ كل مصري ان وزارة الاشغال العمومية تنظر في مشروع توحيد العيدين وقد خابرت دار الكتب المصرية رغبةً منها في الاطلاع على ماكان جاريًا في مصر منذ الفتح الاسلامي من حيث الاحتفال سنويًّا بعيد وفاء النيل (اي قطع الخليج) وبعيد النيروز (اي اول العام القبطي) واذ كنت قد كلفت بالبحث فاني وُفقت الى انجاز ماكلفت بهِ واقدم الآن الى قراء المقتطف مختصر ما وقفت عليهِ

***

اما عن الاحتفالات بقطع الخليج فشيء غير قليل قد يجدهُ الباحث المستفيد في كتب التاريخ والآداب العربية. واظهر هذه الاحتفالات ماكان في عهد الخلفاء الفاطميين بهجةً ورواء

فقد روى ابن زولاق مؤلف تاريخ مصر ممن تقدمهُ من المؤرخين ان الخليفة المعز لدين الله لما قدم القاهرة سنة ٣٦٢ هجرية من بلاد المغرب ركب بنفسهِ لكسر الخليج فكسرت القنطرة بين يديهِ بحضور الوزراء وارباب الدولة واصحاب المناصب ثم سافر على شاطىء النيل حتى بلغ الى بني وائل ومر على سطح الجرف في موكب عظيم وخلفهُ وجوه اهل الدولة وتجلت لهُ الرعية بالدعاء ثم عطف على بركة الحبش فالصحراء مع الخندق الذي حفرهُ القائد جوهر ومر على قبر كافور وقبر عبدالله ابن احمد بن طباطبا الحسيني (عند قبر الامام الشافعي الآن)

وقال الامير عز الملك المسبحي مؤرخ اوائل الدولة الفاطمية نقلاً عن اوائل عهد المستنصر انهُ لما بلغ النيل ستة عشر ذراعاً في سنة ٥١٦ هجرية امر ابن المأمون البطايحي ان يضرب الفسطاط الكبير الافضلي المعروف بالقاتول وهو ذو اربعة

دهاليز واربع قاعات ومساحتهُ الف ذراع واربعمائة ذراع خارجاً عن سرادقهِ وعمود القاعة الكبيرة ارتفاعهُ خمسون ذراعاً وكان لا يضرب الاَّ بحضور المهندسين وتنصب لضربهِ اساقيل عدة باخشاب كثيرة خوفاً من حوادثهِ

وقال المقريزي في خططهِ وكانت لهم (اي الفاطميين) في ذلك الموسم (فتح الخليج) وجوه من البر منها الركوب لتخليق المقياس وبيت القراء وتشريف ابن ابي الرداد بالخلع وغيرها وركوب الخليفة الى فتح الخليج وتفرقة الرسوم على ارباب الدولة من الكسوة والعين والمآكل والتحف الخ

ووصف البذلة التي كان يكتسيها الخليفة بقوله بذلة طميم ومنديل سلفة مائة وعشرون ديناراً واحد طرفيهِ ثلاثة عشر ذراعاً ذهباً عراقياً لوحاً واحداً الخ

تلك عادات اتخذها الخلفاء في جميع مظاهرهم مما يدل على بذخ ورخاء وسعة واسعة وبسطة كف متناهية . اما الابهة في مظاهر الموسم فيكفي ما جاء في صحيفة ١٩٧ من تاريخ مصر الى الفتح العثماني للاستاذ عمر السكندري بانهُ كان يمشي في موكب الخليفة يوم فتح الخليج نحو مائة وثمانين الفاً من الجنود والاعوان من اجناس مختلفة وكثيراً ما كان يزين حرس الخليفة الامراء واولاد الملوك من اقاصي البلاد حتى من الهند

وفي قانون ديوان الرسائل لتاج الرياسة علي بن منجب بن سليمان الشهير بابن الصيرفي المتوفى سنة ٥٩٧ه الذي عني بنشره حضرة علي بهجت بك والتعليق عليهِ عبارات طويلة في موضوع تلك الاحتفالات نكتفي بالاشارة الى ما جاء فيها من صحيفة ٧٠ الى ٧٨ فيحسن بالمستزيد الرجوع اليها

وبالجملة فقد كان لفتح الخليج في عهدهم على الاخص من الاحتفال والرواء ما يطول شرحهُ وكانت الخلفاء تنفق في الموسم اموالاً طائلة ويقتدي بهم رجال الدولة تفرقة وعطايا قياماً بلوازم الزينة والبهرجة ولقد كانت لهم على ضفتي الخليج مناظر في غاية ما يمكن من الرونق والاتقان واحسنها منظرة اللؤلؤة (عند مدخل الفجالة الآن لان قصر اللؤلؤة كان بالقرب من جامع الشعراوي) وتلك المنظرة كانت خصصت بالخليفة يجلس فيها ليلة الفتح لمشاهدتهِ . وهناك مناظر اخرى في قصور لرجال الدولة والحاشية من الوزراء والامراء غير ماكان للاعيان والوجوه من اصحاب الثراء

وكان اهل القاهرة في تلك الازمان يتفننون ابداعاً في تجميل الموسم واعياد اقبال النيل على البلاد بخيرهِ وطميهِ الخصيب وكثيراً ما كانوا يتنزهون بخفاف القوارب وما زالت العادات تتزايد واهل الخلاعة والرقاعة يتهتكون بلا رقيب وتحت ستار الفرح بجالب الخيرات الى ان زالت دولة الفواطم وتناقصت فصدر امر السلطان محمد بن قلاوون سنة ١٣٠٧ م بابطال كل ذلك (يراجع ما جاء في الجزء الثاني من خطط المقريزي من صفحة ١٣٩ وما بعدها عن خليج القاهرة)

تلك عادات في ازمنة خلت قد تضاءلت ولئن ذهب الاصل فلم يبقَ الاَّ الرسم احتفاء بوفاء النيل حتى يجب دفع الخراج وكتابة الحجج الشرعية المعلومة من عهد المماليك فالاتراك فالفرنسيس برسوم تقليدية محضة . جاء في كتاب مصر في القرن التاسع عشر لمؤلفهِ ادوار جوان الفرنسي الذي عربهُ حضرة محمد بك مسعود وصف لاول حفلة من حفلات موسم جبر البحر بوجود نابليون بونابرت . قال :

« وكان بونابرت امر باعداد المعدات الكبيرة للاحتفاءِ بوفاءِ النيل وفي هذا الاحتفال لبس حلة شرقية وحف بهِ كبار رجال اركان حربهِ وعظماء ارباب الحل والعقد من المسلمين وشهد بنفسهِ القاء تمثال عروس النيل في هذا النهر وهي العروس التي تلقى جرياً على العادات والتقاليد المألوفة . وفي حضرتهِ قطع الخليج واتفق في ذلك العام ان بلغ النيل في وفائهِ الى الحد المناسب للزراعة والموافق لحسن نموّها فانطلق سكان القاهرة في الطرقات يصيحون صيحات الفرح والسرور ويعزون الى القائد الظافر فضل هذا الفيضان المبارك وكانوا كلما التقوا بهِ يقولون لهُ لقد ايقنا انك مرسل من الله وانهُ لحقيق بك الافتخار بفوزك والاستبشار باوفق فيضان للزراعة شهدناهُ منذ مائة عام

« وقد بسط بهذه المناسبة يدهُ بالعطاءِ للاهلين وقدم الهدايا الثمينة للذوات والعظماء فكان من هذا وذاك ان اطلقت الثناء عليهِ واجتمعت الآراء على وجوب الشكر لهُ »

اما الاحتفاء بالوفاء في عهد محيي مصر محمد علي الكبير فهو باقٍ الى اليوم برسومهِ المعتادة المعلومة مع النداء المفرح الذي يطوف بهِ المنادون المبشرون بالزيادة ودق المزمار والطبول بنغمات مخصوصة ويقوم بالرقص عرائس النيل وهن فتيات يصحبنهُ لهذا الغرض الى آخر ما هو محفوظ وباق من العادات والتقاليد

والحكومة المصرية حافظت — ولو بعد ردم الخليج — على تقاليد الاحتفال والاهتمام بامره وفرح الناس بهِ ولكن سمي عيد وفاء النيل وهو عيد تحت تصرفها وليس لهُ وقت معين ثابت (وعادة في مسرى) وفيهِ تكتب الحجة الشرعية بالوفاء بصفة مخصوصة اعلاناً بذلك

على انها رتبت تحصيل الاموال باقساط مقررة اكثرها بعد الزراعة الصيفية اي للقطن والقصب التي عليها ثروة البلد فجعلت اكثر التحصيل في الشهور الثلاثة من السنة الافرنجية ففي سبتمبر ٧ فراريط واكتوبر ٨ فراريط ونوفمبر ٣ فراريط واذا علمنا ان سبتمبر يوافق توت واكتوبر بابه ونوفمبر هاتور رأينا ان السنة القديمة هي اتباع السنة الزراعية

وبعد ليلة النقطة المتقدم ذكرها يستمر النيل في الارتفاع تدريجياً ويعظم ارتفاعهُ في شهر ابيب (يوليو) وقد يحفظون عبارات عامية مرتبة على حساب الفصول والشهور القبطية بمواقيت الزراعة والفيضان فقالوا عن ابيب : يدب فيهِ النيل دبيب. وعن مسرى : تجري فيهِ كل ترعة عسرة وان ماجت مسرى تعجعج بنيلها لا خير في نيل يجيء في توت كما قالوا عن توت : ري والا فوت

وواضح من هذه العبارات ان الفيضان يتم عادةً في مسرى وهو الشهر الذي كانوا يقطعون في اثنائهِ الخليج عادة وقالوا ايضاً : ان لم يوف ستة عشر ذراعاً بمسرى فانتظر السنة الاخرى : هنا اعتبر شهر مسرى شهر الوفا عادةً لا حكماً

واما مبلغ الفيضان وغايتهُ فيكون في ١٧ توت ولذا قالوا ري والا فوت. وفي ٧ منهُ يحتفل بعيد الصليب فيقولون البحر صلّب اي تقف ازيادة عند حد. وقد لا تكون الاراضي مضمونة الري تماماً من اقصاها الى ادناها الا اذا بلغ النيل بمقياس اصوان سبعة عشر ذراعاً ونصف ذراع على كل حال

وسيأتي في المقالة التالية بحث في النيروز واصلهِ وما ورد في كتب العرب عنهُ والعادات التي كانت تتبع عند حلولهِ

توفيق اسكاروس
بدار الكتب المصرية