

## باب الطبقتين

عنا هنا البلب منذ أوّل أثناء المتصّف وبعدها لن نجيب نيو مسائل المتحركين انهم لا يخرج عن دائرة بحث المتصّف . ويشترط على المسائل (١) ان يضيء صياغة باسمه والقبول وحل اقلنا خمسة واضحا (٢) ان لا ورد المسائل التصريح باسمه عند ابراج سر الوقلد كروحي لنا ويعين مرفوقا تصرح مكان اسمه (٣) اذا لم يصرح المسأل بعد شهرين من ارساله لنا فلنكره مسأله فان لم نترجمه بعد شهر آخر لنكون له اعلانا لسبب كاتبه

### (١) متاعمة التليل

مصر . ت . الرافي . لماذا نرى أكثر الآباء يتعمون ابناءهم من مشاهدة تمثيل الروايات فاذا كانت مضرة بالاخلاق على زعمهم فما هو وجه ضررها والا فلماذا يمتنعونهم عن مشاهدتها  
ج انكم لم تينوا ما هي الروايات التي يمنع الابناء من مشاهدتها ولا ما هو سن الآباء فمن الروايات ما مشاهدته لا تضر المتقنين في السن الذين تكيف اخلاقهم على صورة معلومة حتى لم تعد المؤثرات تؤثر فيها كثيرا ولكنها تضر غيرهم بما فيها من ذكر الخيل واماليب القرام او من طرق التهتك . ومن مشاهدة الروايات ضرر آخر لاشبهه فيه وهو السر الى نصف الليل او الى ما بعد نصف الليل فان السهر الى هذا الحد يضر كل احد ولا سيما صغار السن ولا عبدة بالدين يمتادونه ولا يظهر اثره فيهم فانهم يضطرون ان يتأخروا في نومهم مباحا وتضيق عليهم ساعات الصباح وهي افضل ساعات النهار للعمل

### (٢) الصور المتحركة

ومنه . ما هي حقيقة الصور المتحركة المتحركة وغير المتحركة وكيف تكلم  
ج اذا اردتم بالصور المتحركة صور السيناماتوغراف فهذه صور فوتوغرافية مأخوذة على التوالي للاشياء المتحركة . فاذا نظرت الواحدة منها بعد الاخرى على الترتيب الذي صورت فيه ظهر من مجموعها صورة الحادثة التي صورت بها . مثال ذلك اذا وضعت آلة التصوير الشمسي امام رجل وهو يأكل وصورناه حينما وضع يده في صحفة الطعام وحينما رفعها منها قليلا وحينما سارت في عسر الطريق الى فوه ثم في تسع الطريق الى فوه ودلم جزءا الى ان وصلت اليد ثم جعلنا هذه الصور تقرأ امام العين على ترتيبها وبالسرعة التي تحركت بها اليد من الصفحة الى التلم رأينا امامنا صورة رجل يتحرك يده من الصفحة الى فوه كأننا حملنا هذه الحركة الى صور عديدة ثم جمعناها اما الصوت اذا كان هناك صوت فيكون من فوتوغراف او من

رجل يخفي حول الستار ويكيف صوته حسب مدلول الصور . فإذا كانت الصور تمثل رجلاً يعني وكان وراء الستار فترتو عنان أو رجل يعني ظهر كأن الصور نفسها اتني

(٣) انشاء

المنشأة . غالي افندي مرقس . المنشأة بلد اثرية بدليل ما وجد فيها وما يوجد من الآثار وما تحوي عليه من التلال والشقف وبعض الابنية القديمة وهذه أكثرها حياض للماء مبنية بالطوب والجبس وهي متينة جدا . ويوجد فيها كثير من الفصوص القديمة وبقايل الغرايت منقوش عليها حروف هيرغليفية وعلى بعضها نقوش باللغة اللاتينية ومع شهرة هذه المدينة وتوجه انظار محبي الآثار اليها فاننا لم نجد لها اسما في التاريخ لا سيما كتاب القديسين تأليف محمد كمال بك فإنه ذكر في جميع البلاد القديمة المجاورة لنا ولم يذكر المنشأة فالرجاء افادتنا عما تعلمونه عنها .  
ج ذكر المرحوم علي باشا مبارك المنشأة في خطبه وهي منشأة اخميم فقال انها تسمى المنشأة الكبرى او منشأة السيدة وكانت تسمى في الكتب القديمة ابيصاي او بطوليايس . قال استرابون وكانت اشهر بلاد المسجد ولم تكن اقل من منيس وكان بها عساكر رومية . وانشأة الآن مدينة متممة شرق آثار المدينة القديمة وسميت منشأة السيدة لان السيدة كانت تعمل بها من قديم الزمان وهي على ما

وصفها يد الشيخ عبد اللطيف البغدادي بمنزلة الخبيصة حمراء الى السواد وتخذ من القمح بان ينبت ثم يطبخ حتى يخرج شاة وقوته في الماء ثم يصلى ويهيج ذلك الماء حتى يلمظ ثم يذر عليه الدقيق فيعقد ويرفع فيبايع بعرا خبز وهذه تيدة البوش وقد يطبخ ذلك الماء وحده حتى يعقد من غير دقيق وتسمى التيدة المعتودة وهي اقل من الاولى واعلى . انتهى ما تلتاه عن الخطط

اما الآثار الحاضرة فلا تزيد كلام مترايون لانها لا تدل على مدينة كبيرة تقرب من منف اتساعا . وقال ليرن الافريقي انها لم تكن متينة البناء بل كانت شوارعها ضيقة كثيرة الضار صيقا منكبا البربر واقاموا بها مدة ثم طردوهم منها السلطان سليمان القانوني (٤) الزوار

الزوايق . السيدة ماري مقلع . ما معنى كلمة الزوار المستعملة كثيرا في بلاد مصر وهن فيها شيء من النعمة وهل هي نفس القرينة التي يقول بها اهالي الشام .  
ج يطلق الزوار في انظر المصري على اعمال يقصد بها ايها المرضى واستهواؤهم . ويدعي النساء اللواتي يترسن الزوار ان المرض عفريت يحمل في جسد المريض ويخرج منه بالتطيين والتزويد والرقص وحرارة الجنون فيصدق بعض النساء هذه الدعوى ولا سيما اذا كن عصبيات وبهتندن

من مصر الى حلوان ومن الدمرداش الى  
المرج ومن كبري الجزيرة الى الاحرام  
والاراضي التي بين الويلج وروض الشرج  
والجزيرة والروضة فالمساحة نحو تسعين  
كيلومتر مربع اي تسعون مليون متر فاذا طرح  
ربعها للشوارع بقي منها نحو ٦٨ مليون متر  
مربع فاذا خصص نصفها لبيوت الابرار التي  
يشغل البيت منها ٣٠٠ متر وجعل اربع  
طبقات في كل طبقة خمس ائس وسعت

هذه المساحة مليونين و ٣٥٠ الف من  
السكان والنصف الثاني اذا جعل لسكن  
الاعنياء وبني في كل الف متر مئة بيت  
واحد سكنة خمسة ائس ومع ١٧٠ الف  
نفس لجملة ما تسعة هذه الاراضي كلها  
مليونان و ٤٢٠ الف نفس اي نحو مليونين  
ونصف . وبنائها كلها ممكن ولكن بمدون  
طويل جداً لان عدد السكان لا يبلغ هذا  
المتداول في اقل من خمسين سنة

(٧) تاريخ ايران

المينا . رزق افندي منقريوس . هل  
يوجد تاريخ عربي لبلاد ايران واين يباع  
وهل لها تاريخ باللغة الانكليزية

ج لا تعرف كتاباً في تاريخ ايران باللغة  
العربية معروفاً للبيع اما اللغة الانكليزية ففيها  
كتب كثيرة عن ايران احدها كتاب جكسن  
ايران ماضيها وحاضرها طبع في السنة الماضية  
Jackson's Persia Past and Present

انت فيهن غريشاً ويستدعين شجرة الزار  
لاخراجهن منهن بهذه الاعمال ونحوها . وقد  
وصفا عملية الزار في رواية فتاة مصر .  
والظاهر ان كلمة الزار هي نفس الفعل زار  
اعتقاداً بانها من زيارة الشيخ للصاب .  
اما القرية التي يعتقد بها اهالي الشام فليست  
مثل الزار بل هي تابع اوجان يعتقدون انه  
يزور الفتاة عند اول بلوغها

(٥) اثناء الليل

كسنت بجايكا . المطاوعة فريد خليل  
حنا . عندي خزنة صغيرة لها اربع قوائم  
اضعها في وسط الغرفة واضع تحت قوائمها اربع  
صفحات صغيرة مملوءة ماء ولكن اذا وضعت  
في هذه الخزنة خبزاً او لحم لا تقضي الا  
بضع دقائق حتى يصل التمل اليها فما هي  
الواسطة لمنع وصوله اليها

ج ابدلوا الماء بمراد نام جاف وامزجوه  
بقليل من مسحوق الحشرات وهو مادة صفراء  
ناعمة تباع في اماكن الادوية واذا لم توجد  
فالمراد الناعم قد يكفي وحده لمنع التمل لانه  
يستصعب المشي عليه

(٦) اراضي ابيه في مصر

مصر . اميت افندي يوسف . كم  
مساحة الاراضي في مصر وضواحيها التي تباع  
الآن لاجل البناء وهل يمكن ان تبني كلها  
ج اذا امتنا الى مساحة القاهرة نفسها  
مساحة كل الاراضي المدة الآن لبناء