والدير البحري اغنى الهياكل المصرية القديمة بالآثار الدينية المتعلقة بالمعبودة حتور من عهد الدولة الثامنة عشرة وهي في الغالب تماثيل صغيرة من الخزف المدهون تمثل البقرة التي يرمز بها الى تلك المعبودة او تمثل هذا التمثال عينهُ

وعلماء العاديات والراغبون فيها ينفقون على اكتشاف هذه الآثار القديمة لمجرد اللذة العلمية او الغيرة الدينيَّة فيحققون بها امرًا مذكورًا في التاريخ او خبرًا واردًا في التوراة لا قصد اكتشاف الخبايا القديمة من ذهب وحجارة كريمة كما فعل العرب لما استولوا على هذه البلاد ونقبوا آثارها واتلفوها . وقد يكون تمثال الحجر اذا تعلقت به بعض الحقائق العلمية او التاريخية اثمن عند علماء الآثار من تمثال الذهب . ولذلك لم يكد الاستاذ نفيل يكتشف هذا الاكتشاف حتى طيَّر خبرهُ الى الجرائد الاوربيَّة الشهيرة وارسل صورتهُ اليها فنشرتها وجعلت تحث الناس على مساعدة جمعيات النقب عن الآثار المصرية بالمال حتى يتيسر لها اكتشاف ما لا يزال مدفونًا في هذا القطر من آثار سكانهِ السالفين

الخطة المثلى

للدراري هبَّ قد بلغتَ اعتلاه ... أفترضى بي في اوجهنَّ بقاه
لا لعمري ولست بالتاج ترضى ... او بعشرى ولو بلغت السماه
أيهذا الحرّ الارادة لا لا . . ... أرقيقَ الاطماع زدتَ اغتواء
لستَ الاَّ كحريقٍ قذفتها ... قوس سرّ يسعى بنا كيف شاء
فعراكٌ بين البرايا طويل ... من جراح الجميع اجرى الدماء
تتفانى لكسب ما يبقيهِ ... وسواء افاد ذا ام أساء
ذا التفاني حبًّا بطول اغتباطٍ ... كم وكم قد أدنى اليك الفناء
كالمرء في المراتب اضحى ... مسعد الجد زاد فيها شقاء

***

كم حصور قد شق مهجة ذئبٍ ... طولَ نابيهِ كم اضر ظباء
كم ظلوم قد صب كاس احتكام ... بضعاف بالضعف لاقوا البلاء
اذ اتاهُ مفاجئًا رب حولٍ ... بات وانكاس للقوي سقاه
ايمن الاطماع كفًّا لسيفٍ ... بازدياد الكفاح زاد مضاء

كم بريء قد راح فيه شهيدًا وقوي يزداد منهُ غناه
ليس حد لطامع في غناه لغليل الظآن يغدو شفاه
برجور واللانهاية فيه لاخي البحث كم تزيد جلاه

•••

انت ضيف أيا ابن آدم حيثًا فوق ارض كم قد طوت كبراه
مكّن النفس واتئد بسباق حيث لا يرتجي المجدُّ بقاه
بين جد حثا الكدود مذيب وسكون يولي الجسوم ارتخاه
ثم فرقٌ لدى اللبيب جليٌّ بين بين الحكيم يبغي استواه
كم غني قد زاد عدهُ غناه الف ضعف ويستزيد ارتقاه
بحلال اثريت او بحرام او بقدر تردي به الرصفاه
مال "روشلد" لو حويت فيومًا بعد ذا العمر لا تنال شراه
مثل هذا الغني بالكون تلقى روّساء البلاد والعلماه
بنزاع وشقوة ودفاع وعراك كم اضعف الأقوياه

•••

ايها الخلق ساء عهد ارتقاه بالبلايا على البرية جاه
فاحتكار في قاصيات بلادٍ لاتجار يوافق الاغنياه
باغتباطٍ باتوا بها وسوام عند فتح قفوا بها شهداه
ان عيش الرخاء حسبُ حكيم باعتدال به ينال الصفاه
بثبات وهمة ونشاطٍ قام يسعى ويستريح ساه
مستنير الضمير برًّا وفيًّا ليس يغني عن الكمال الثواه
ويرفق يسعى لما يشتهيهِ وندآهُ يوازر البؤساه
يردع النفس عن طوال الاماني برجاء يجر منهُ رجاه
واغتباط الفؤاد اعظم غنم باحتراهُ قد خادن السعداه
مثل هذا اغنى غنيٍّ بحق وعظيم يستصغر العظماه

حمص شاكر نعمة الله سلوم

الشعر والشعراء

هل عرفتم لعاشقٍ نظراء عشقَ الارضِ قلبهُ والسماء
لتقطع البرَّ منهُ لحظةُ عينٍ حينَ يختارُ فكرهُ الجوزاء
يصلح الحسنُ عندهُ كل خلقٍ فيسوّي الاحياء والاشياء
شبَّ مذ شبَّ عاشقاً لا يباني حكمةً كانَ عشقهُ ام خطاء
عشق الروض والغياض وازها رَ الروابي والاغصن الخضراء
وصغار النجوم تبدو وتخفى والدراري والقبة الزرقاء
وفضاء البحار والسحب تحكي سُفُناً تحتها تشقُّ الماء
وسكونَ الدجى كأن الكرى الق عليهِ مع الظلام غطاء
وخفيفَ الاوراق تهتزُّ من عشقٍ لانَ الغصون شهوى الهواء
هام بالغاب زانها الشجر العالي وزانَ الفضاء والصحراء
يسمعُ الوحشَ والطيور فيهوى كلَّ صوتٍ كأن فيهِ غناء
اي تاجٍ يتوّجُ الغابَ في كلِّ صباحٍ يزالُ عنها ساء
درٌّ من اشعّة الشمس صيغت ملأتها مهابةً وبهاء
واذا الشمس بالحجاب تواوت تكتسي الغاب حلةً سوداء
تحتها تنفوي الطيور فتمسي دونها كلُّ جنةٍ غنّاء
انَّ في الغاب للقوافي عروساً جمة الحسنِ تفتنُ الشعراء
تتراءى فلا يراها سواهم وهي ليست لغيرهم تتراءى
ولذا يرتجي من الزمن الشاعرُ لو أنهُ يجيب الرجاء
عيشةً في الخلاء لا عيب فيها غير انَّ لم يسمع الغوغاء
حيث لا خبث في الهواء ولا في التربِ والماء يجلب الادواء
حيث لا رزق كالّا ركض المرء مجدّا وراءهُ يتناءى
فهو ما بين خوف سبقٍ وكدٍّ كغريقٍ يصارع الانواء
لا تطيب الحياة الّا لمن يهربُ منها ويهجرُ الاحياء

***

ليت شعري متى ارى شعراء الشرق يوماً بفضلهم اغنياء

ورثوا من لقدموهم فنالوا شرَّ إرث مذلةً وشقاء
بين هجو كالسبِّ او هو أدنى ومديح تَعُدُّهُ استجداء
عُوِّدوا الذلَّ فالكبيرُ كبيرٌ فيهم حين يسأل الكبراء
ليس كالمال للقرائح سُمٌّ حين يلهو يعاً بها وشراء
انما الشعر للنفوس غذاء أفسدوهُ فصيروهُ هذاء
يتبع الشعرُ اهلهُ فامتهاناً وابتذالاً او عزَّةً وإباء

•••

ايها الشاعرُ اتقِ الله واذكر أنَّ للشعر حكمةً عليا
كن دليلاً الى سبيلٍ سويٍّ ومناراً يهتدي الظلماء
ثمَّ لا تسمَ موطناً كان يوماً لك كالأمِّ نسبةً ونماء
فاحترم عهدهُ وعهدَ بنيهِ ثمَّ علِّمهُمُ كذاك الوفاء
علِّم الشعب انَّ للشعب ديناً يمنح النفس قوةً ورجاء
قل لهُ أنهُ كذلك حرٌّ يعبدُ الله مطلقاً كيف شاء
خُلقَ الدين رحمةً غير انَّ الناسَ كانوا لبعضهم اعداء
نبذوهُ سرًّا وشادوهُ جهرًا واقاموا منهم لهُ رُؤساء
فانبرى بعضهم عدوًّا لبعضٍ يخدعون الجهّالَ والبسطاء
عمرك الله ليس اعجب امراً من رؤوسٍ تهشّمُ الاعفاء

•••

ليس هذا القريض الاَّ حديثٍ الروحِ أوحَتْ بنظمهِ إيحاء
فتملكْ بهِ العواطفَ واملأ كل نفسٍ فضيلةً وعلاء
واتخذهُ الى القلوب سبيلاً وتلطفْ تصطدْ بهِ العنقاء
لا تهاجم بهِ عفاف العذارى لا تضل الاحداث والضعفاء
لذ برأي الجمهور في كلِّ صعبٍ وصُنِ العدلَ وارحم البرآء
لا تصف أيَّ حالةٍ قبل انْ تدرسَ منها الافعالَ والاسماء
لا تقلدْ فيهِ ولا تتكلف في المعاني مشقَّةً وعناء
قل سلامٌ على القديم ودعهُ فكفانا تقليدُ القدماء
وتعلَّم اذا رأيت دعيًّا كيف تعمى عن ان ترى ادعياء

وتجلّد لصنعةٍ وهَبَ الله ذويها تجلّدًا وعزاء
لهوًى سيفٍ نفوسهم زاولوها وكذا الله يخلقُ الاهواء
عشقوها فأسكرتهم زمانًا ثمّ ماتوا من سكرهم فقراء
فهمُ كالشموع تفنى احتراقًا وهمُ كالشموع تلقى ضياء
رحم الله من مضى ولنفاخرْ ان للعلم عندنا شهداء

القاهرة نقولا رزق الله

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي تدرج فيه كل ما يهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

الفتاة

بقلم مدام اسحق صروف

يجدر بالكاتب وقد خطت هذه البلاد في سلم المدنية شوطًا بعيدًا ان ينظرَ الى ما كانت عليهِ منذ نيف وعشرين عامًا ولا سيما بعد النهضة الادبية التي يقوم بها سراة هذا القطر وكرامة بانشائهم المدارس للتثقيف والتهذيب ان يجيل القلم محوّلاً انظار اولئك الوجهاء الافاضل الى حالة تعليم البنات في هذا القطر ناسيًا سيفَ ذلك نحو افاضل كتاب الغرب اذ جعلوا البحث في ترقية المرأة واعلاء مقامها غرضًا يرمون اليهِ ومضمارًا لتباري فيهِ جياد كتّابهم ويقدحون لهُ زناد افكارهم

ولما كانت حياة الرجل ترتبط بالمرأة ارتباطًا لا انفكاك لهُ اذ هي سبب سعادتهِ او شقائهِ رأيت ان اتحف القراء الكرام بسؤالين بعث بهما كاتب مشهور من كتّاب الانكليز الى بعض الكتاب المشهورين في عالم الادب والتحرير قائلاً ان ما ينظرهُ الغير من العيوب والنقائص في اخلاقنا لا ننظرهُ نحن. اما السؤالان فهما

(١) ما هي العيوب الاكثر شيوعًا بين طبقات الفتيات اللواتي تعرفونهنّ ؟

(٢) ما هي المبادئ الجوهرية التي يجب على المرأة ان تتحلّى بها والاخلاق التي يجب ان تتخلق بها ؟