

تأريخ المسئلة

سما هذا الباب منذ أوّل انشاء المصنف وبعده أن نجيب نوسائل المتفرّكين التي لا تخرج عن دائرة بحث المصنف ويشتغل على أسئلة (١) أن هي مطابقة باسمه وألفه وحمل اتانمو امضاه وأصفاً (٢) إذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ابراج سألوا نيل ذكره لنا وبعين حروفنا فخرج مكان اسمه (٣) إذا لم يخرج لسؤال بعد شهرين من ارسالها لنا فليكره ما نقله فلن لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلناه لسبب كانه

(١) جرابلس عند المصريين

ليسهل انزلاقه عليها او يضعون تحت المزلفة كرات من الحجارة المصطبة او اساطين منها او من الخشب فتقوم مقام الحجلات . فقد كشف الباحثون عن الآثار المصرية صورة تماثيل كبير جالس على كرسي في مغارة بقرب البرشة ارتفاعه نحو ثمانية امتار يحرقه مشة واثنان وسبعون رجلاً وعلى ركة التماثيل رجل يصفق يديه كأنه يقسم لهم الوقت حتى يشدوا كلهم دفعة واحدة في وقت واحد وعلى مزلفة التماثيل رجل آخر يصب سائلاً امامها ليسهل سير المزلفة عليها وعلوم انه اذا سهل نقل تماثيل عشر اقدام سهل نقله عشرة ايام او مشة ميل . وذكر هيردوتس المؤرخ انه رأى في مدينة سايس غرفة من حجر واحد من المرمر نقلت اليها من اللنتين بقرب اصوان طولها ٢١ ذراعاً وعرضها ١٤ ذراعاً وعلوها ٨ اذرع وقد نقلها من مقامها الى سايس الفا رجس في ثلاث سنوات الى ان قال ان هذه الغرفة طرحت حيث رآها ولم يوصل بها الى المكان فاعد لها لان رجلاً من اللتين كانوا

واقف . احمد افندي فيزو وكيل بوسطة واقف . كيف كانت الملوك القديمة من المصريين تقسم التماثيل الكبيرة والاعمدة الفخمة مثل عمود الصوارسيه القائم بالاسكندرية ومسلة المطرية وغيرها مما يدعش عقول الناظرين فهل كان ذلك من زيادة تجرهم في العلوم والفنون ام كان من استغناءهم الجبن كما يزعم قوم . واذا قيل ان ذلك كان من زيادة تجرهم في العلوم والفنون فكيف كانوا يبدون الحجر الاصح والحيوان الاصح اقم يدركوا بعلمهم ان تلك المعبودات لا تقوى على نفع ولا على ضرر .

ج اتد ابي المصريين القديمة بين آثارهم نقوشاً تدل على كيفية نقلهم للحجارة الكبيرة فكانوا يضعون التماثيل الكبيرة على الراس من الخشب مصنوعة كالمزلفة او كاللورج المستعمل لدرس الحنطة في بلاد الشام ويربطونه بحبال كثيرة يحرقها بها مشات من الرجال ويصرون في طريقه ماء او زيتاً

يدفعونها بالاعتقاد فبني عليه لشاه الملك
 من ذلك واسم بقائهما في مكانها
 وكان لهم اسلوب آخر نقل الحجارة
 الكبيرة وهو انهم كانوا يربطونها بجذاع نخس
 ويتركونها الى ان يرتفع السيل ويغمرها لئلا
 تظنوا على وجهه ويسمى السير بها . وقال
 بليبيوس المؤرخ انهم كانوا يعتمون زورقين
 يضعون فيهما من الحجارة ما يوزن ثلث اربعة
 ويحتمون تروء كبيرة الى حيث هي مطروحة
 ويدخلون الزورقين تحتها ثم يطرحون الحجارة
 منها فيرتفعان ويحملان اربعة

كبير عدده كان يشدهم من يوم مخصوص من
 بام الاسبوع ولا يباشرو عملاً فيه اعتقاداً
 منه ان كل عمل يباشروه فيه لا يفلح فهد
 لالسان متعب يوم خرافي كتعب المصريين
 للاوثان . ثم من العبادة المصرية الوثنية
 كانت تحب رمزية عند المستعربين من
 انها وكان لهم عبادة روحية لا يطلع عليها
 الا للاخصاء على ما يظهر

(٣) نزع الشعر

صدف . د . ب . ا . لا توجد وسطه
 تزيل الشعر ولا تضرب بالجم

هذا من حيث نقل الحجارة الكبيرة اما
 نصها حيث لا يمكن استعمال السطح المائل في
 تعلم كيفية تمامها حتى الآن ولكن كبر هذه
 الحجارة لا يزيد ثقلياً على ١٠٠٠ طن فلا
 يصعب على ستة آلاف رجل ان ينقلوها من
 مكان الى آخر وينصبوها على قاعة ولا ان
 يرفعوها من جانب ويضعوا تحتها شيئاً يستند
 عليه ثم يرفعوها من الجانب الآخر وهو جراً
 الى ان يرتفع الى مكان الذي يراد وضعه فيه
 اما عبادة الاصنام فاذا كان في امة
 مهندسان وثلاثة او عشرة من البارعين في
 جبر الاثقال فلا يقتضي ان تكون الامة كلها
 على درجة سامية من الثقافة في العلوم والفنون
 ناهيك عن ان الخضوع للسلطة الدينية غريزة
 في نفوس اكثر الناس فلما يستصعبون التغلب
 عليها مهذب زاد عليهم ولما تعرف رجلاً من

ج . اذا لم يكن من الشعر ضرر
 فمن البش محاولة نزعها واذا كان منه ضرر
 كما في نبت في جفن العين وانما فيقلع من
 اصله بعناية جراحية او يجوئى نزعها الى
 خارج العين . واذا شوه اوجهه وكان لا بد
 من نزعها ينزع بالكهرمانية بان يكوى اصله
 بابرة متصلة بالمجرى الكهربائي فيبوت ويؤخذ
 ولا ينبت ثانية . واذا شغف الشعر مرة بعد
 اخرى زماً ضوئياً مات اصله ولم يعد
 ينبت . اما سائر الوسائل التي تنزع الشعر
 من الظاهر فقط فلا تمتعه ما لم تضرب بالجلد
 (٣) تجوئى بعد السخوف

ومنه . من يجوئى جسم الانسان ضوئياً
 بعد السخوف
 ج . مع وقد يستخرج غوره الى نحو اربعة
 الخامسة والعشرين

(٤) نونسا انسر

ومنه . هل يجوز ان اجساما كانت
يتنظر ان تطول تعادها عوائق نوقها
دون بلوغها متباها

ج نعم لان طول الجسم يستلزم تمدده
ونموه فاذا عرض ما يقتل التغذية او يضرها
في جهة اخرى لم يكبر الجسم كثيرا وهذا
يطابق على الناس وعلى البهائم ايضا ولذلك
تكبر اجسام الناس والحيوانات حيث يكثر
التغذية وتضرر حيث يقل الغذاء وذلك
بنوع عام

(٥) غربة الدم

ومنه . ما هو ايد شيء لتقوية الدم
وتكثيره

ج الغذاء الجيد الكافي والاقامة
في مكان طيب الهواء مطلقه والرياضة
المعتدلة واخذ بعض الادوية المقوية كمركات
الحديد وقلة الشغل العقلي

(٦) الكتاب الازرق والاصفر

الاسكدرية . سلون اندي ساكس .
ما معنى اكتاب الازرق والاصفر للذين
تشرفيها المكاتبات الرسمية عند الانكليز
والفرنسيين

ج ان المراد بهذين الكتابين واضح
فان الاول منها انشرفيد المكاتبات الرسمية
عند الانكليز والثاني تشرفيد المكاتبات

الرسمية عند الفرنسيين وسي الاول بالازرق
لانه يظلف بورق ازرق والثاني بالاصفر
لانه يظلف بورق اصفر

(٧) اتفاق الحكمة

الاسكدرية . محمد اندي منجي خير
الله . لاي سبب تنفق الحكومة المصرية
الاموال الطائلة على الاحتفال بقدم جلاله
امبراطور المانيا وتفنن به على منافع النظر
وابنائهم

ج للضرورات احكام لا بد من
مراعاتها ومن هذا التليل احتفال الانسان
بضيفه وذبحه له الذبايح وهو يشرب بها على
الاولاد . فهل يلام العربي الكرم اذا قري
ضيفه ولو بما لا يقري به اهل بيته او لا
تخفى كلنا بمدح حاتم الطائي انى هذا اليوم
وقد كان يوقد النار في الليالي اعظماء لكي
يجتدي الضيوف البير ثم ان الاموال التي انفقها
الحكومة لم تدفع سدى بل كسها التجار وبني
جانب كبير من قيتها في الطرق المصلحة
ولاناث الفاخر . ولا نرى ضا في الحكومة
المصرية على منافع القطر بل مراها تنفق كل
الدخل الذي يجوز لها اقتناؤه مراعية طرق
الاقتصاد التي يمكن مراعاتها في مصالح الدولة
اما سواكم عن تمثيل الزوايات والتخل
انكتب قرون الجواب عنه في باب المراسلة
والمناظرة

ج هو جدول سنوية فلكية يذكر فيها صعود الشمس المنقمة وميلها لكل يوم من ايام السنة وكذلك البارات والنسب معرفة مواقعها وحساب الوقت منها ومعرفة اوقات الخسوف والكسوف واحتجاب النجوم بالشمس ونحو ذلك مما لا بد منه لكل مرصد فلكي وثمة شتان ونصف ويطلب من

John Murray, Albemarle Street, London

واجرة البريد نحو ثلثي شلن

الماء بعد الطعام

طنط . اخراجا عوز لبني . فولكمي شرب الماء بعد الطعام هل هو صحي او غير صحي ج ان الحكم في ذلك للعادة فاذا اعتاد الانسان شرب الماء بعد الطعام فلا ضرر من شربه

(٩) الزنج البحري

معمل الزجاج . احمد افندي السيد . ماهي حقيقة الزنج البحري البريطاني (نوتسكان انك) واين يباع وكيفية

فوائد اجار الهيبة

وعلى دار العلم السنوية الاميركية فوافقتنا عليه وفي نيتها ان يصنع بالواحدة قطرة ٩٢ قدماً وساحتها ٤٠٦١٣٤ قدماً مكعبة وهو من الحرير يدهن بثاني طبقات من الفربوش وتوصل به مركبة فيها طبقتان العليا منها للنوم سبع ستة رجال يتقون فيسا وينامون والساني للالات والادوات ويكون في مركبة ثانية صغيرة تدعى الى الارض عند الضرورة براد كبير

سقط براد كبير الحجم في ١٣ اكتوبر على بعض ساحل الشام مثل صيدا وغيرها لم ير مثله سبب اكبر قبلاً . وقد وزنت

سقوط الميازك

جاء في باب الرياضيات في هذا الجزء انه ينتظر سقوط كثير من الميازك في الثالث عشر والرابع عشر من شهر نوفمبر قبل الفجر وفي ٢٢ و ٢٣ منه فذا تحقق ذلك او تخفنا سببه في الجزء التالي

رود فريقية باليابان

استخدم الناس اليابان رود الاصقاع الفلطينية وآخر من ذهب منها في اندره الذي انقضت اجارته وفي نية اثنين من الفرسوسيين ان يستخدماه رود مجاهل اقربية وقد عرفنا رايه على الاكاديمية الفرنسية