

$$\begin{array}{r|l}
 7 \dots\dots 12 \ 340 \ 678 \ 970 \ 312 \ 678 & \\
 \hline
 176 \ 376 \ 820 \ 0 \ 0 & 46 \ XY + 7 \dots\dots \\
 17 \ 636 \ 684 & 20 \ XY + 7 \dots\dots \\
 1 \ 713 & 66 \ XY + 7 \dots\dots \\
 \hline
 & 17
 \end{array}$$

و هو الخارج $176 \ 384 \ 48 \ 902 \ 0$

والباقى $= 312 \ 678 - (7 \times 8 \ 902 - 7 \dots\dots \times 2) = 39 \ 122$

مثال رابع اقم $7 \dots\dots 3$ على $970 \ 312 \ 678$ طريقتة السمل

$$\begin{array}{r|l}
 7 \dots\dots 970 \ 312 \ 678 & \\
 \hline
 139 \ 320 & 202 \ X \ 2 + 7 \dots\dots \\
 09 & 713
 \end{array}$$

و هو حاصل الطرح لاننا طرحنا ٣ من

المقوم عليه

والباقى $= 2 \ 678 - (2 \times 9 \ 220 + 7 \dots\dots \times 0) = 4 \ 608$



باب المسئلة

صفا ملا الباب منذ اول انشاء المنتظف ووجدنا ان يجب نوسائل المشركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المنتظف و يشترط على المسائل (١) ان يفي سائلة باسمو والفاو ويحل اقامو اخناه واحصا (٢) اذا لم يرد المسائل التصريح باسمو عند اعراج سائلو فليذكر اسمو لنا ويعين حروفنا تصرح مكان اسمو (٣) اذا لم ندرج المسائل بعد شهرين من ارسالو البنا فليكونه سائلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اعلناه لسبب كانو

(١) وقت باريس والمدينة ج ان طول المدينة المبرورة اي بعدها كتر عوان محمد افندي اسمعيل اذا شرقا عن هاجرة غرنوتش 39° و 5° وطول كان الظهري في باريس فما تكون الساعة في مدينة باريس 3° و 30° شرقا فالفرق بينهما المدينة للمبرورة 37° و 3° وكل 15 درجة ساعة فالفرق

بينهما ساعتان ونصف تقريبا فإذا كانت الساعة ٢ في باريس فهي الثمان ونصف بعد الظهر في مدينة نخوة

(٢) احكام الانسان

ومنه . لماذا يميل الجالس الى اليمين اثنا قيامه ولماذا يميل السجين الى الخلف

ج يميل الاول الى اليمين والثاني الى الورااء لحفظ الموازنة فانه اذا اراد الجالس ان ينتصب ويرفع مواعظ يندفع اولا صار اكثر ثقلا الى الورااء فينجني اعلاه الى الامام لكي يبقى مركز ثقله فوق قائمته . اما السجين فلا يميل الى الورااء الا اذا كبر بقلبه فزاد ثقله من الامام فيصير شأنه شأن من يحمل حجرا كبيرا على بطنه فان الحجر يميل به الى الامام فتزول الموازنة وهو يرددها بامانة حتى جسمه الى الورااء حتى ترجع الموازنة . وكذلك من يحمل حجرا على خاصرته اليمنى يميل بجسمه الى جهة اليسرى ومن يحمل حجرا ثقلا يندفع اليسرى يميل بجسمه الى جهة اليمنى وما من يحمل جسمين متساويين وحداً باليمنى وواحداً باليسرى فيبقى منتصباً لان موازنة جسمه تبقى محفوظة

(٣) احكام صور النائم

ومنه . ان عمدة المدينة يدركون اسماء لصور السموية فهل هذه الاسماء حديثة او قديمة ومن الذي اخترعها وهل القول بوجودها

عند اميركا الشمالية والجنوبية قبل

اكتشافهم صحيح

ج لقد كتبنا مقالة مسهبه في هذا الموضوع نشرناها في الجزء الثامن من المجلد الرابع عشر من المتشكك الصادر في شهر مايو سنة ١٨٩٠ اي منذ اكثر من ثمانى سنوات وقد ذكرنا فيها كل ما يعلم من هذا التقييم ويظهر منها ان هذه الاسماء قديمة وان بعضها كان معروفاً عند هندو اميركا ولكن على سبب غير الاسلوب المعروف عندنا . ولا يعلم من ابتداء سبب وضع هذه الاسماء اولا . اما اسماء العروج المعروفة عندنا فاقبستها العرب عن اليونان واليونان عن الكلدان

(٤) نعمة اللسان

اصبروا . احد المشتركين . احد معارفي متاعفم اللسان يتكلم بصعوبة شديدة ويكاد كلامه لا يفهم مطلقاً . وقد اشير عليه ان يتكلم مثملاً فهل يستفد من ذلك وما سبب هذه العتمة ولماذا اخص البعض بها دون سواهم

ج العتمة خلل في النطق وراثي او مكتسب فذا يظهر قبل السنة الرابعة او اعتمة ولكنه قد يظهر بعد ذلك كثيراً على اثر الخي او غيرها من الالآت وسببه القرب في الخنجره وقد تشترك الازنان معاً فيد وهذه الافة تشبه الشفة وقد تشفى

(٨) صناعة الانشاء

الميا - لبيب افندي برسوم . ذكرتم في
المنتطف ان هريسن قال ان استاذنا للانشاء
الف كتابا حديثا وجمته كل ما يمكن ان
يكتب في صناعة الانشاء . فما اسم هذا
الكتاب واين يباع

ج لم يذكر هريسن اسم هذا الكتاب
ولا اسم مؤلفه بل ابق كلامه على اطلاقه
لان الآداب تقتضي ذلك . ولا نعلم اي
كتاب اراد

(٨) كتب الادب

ومنه . فتم ايضا انه ذكر كتابا انكليزية
لتربية ملكة الانشاء فما اسمها وتعل يبعها
ج ذكر في الفرنسية كتب بكل
وفولتر ومدام ده مفيه ومولير وسنت بوف
وروسو وجورج ساند ورنان وفي الانكليزية
شكسبير وملتن وغلدسمث وروسكن وده فو
وسوفت وهيوم وادين وبركلي ونشارلس لام
ونكري . ثم اشار ان نقرأ كتب بكل
وفولتر بالفرنسية وسوفت وغلدسمث وده فو
بالانكليزية وكتب هؤلاء المصنفين مشهورة
تطلب من كل المكتبات الكبيرة في فرنسا
وانكلترا

(٩) انقلاب الطلبة

المنصورة . علي اتندي عبد الرزاق .
نرى الغريبين يكتبون اسمهم ويلحقونها
بحروف رمزاً الى ما يدهم من الشهادات او

من نفسها من غير علاج ونقل بالتقدم في
السن غالباً واذا عقد المصاب نبتة على اصلاح
نطقه نكثيراً ما ينجح . ولا بد من ان يعود
نفسه على التنفس المنتظم واخراج الصوت من
الصدر . والتأمل في الكلام مفيد ولا بد من
الاعتدال على رأي طيب محرم

(٥) البول السكري

بني سويف . ا . خ . ما هي اعراض
البول السكري ومدته مكثرة وهل الذين فيهم
آثار سكرية عرف الطيب انها لا تحتاج الى
علاج غير الحمية بمحرمون من اكل العنب
والخوخ ونحوها من الاثمار

ج اما اعراض هذا المرض فقد ذكرت
بالتفصيل في مقالة خاصة نشرت في المجلد
المشرين ولا بد من الامتناع عن اكل العنب
والخوخ ونحوها من الاثمار الكثيرة السكرما
دام الانسان موصى بالحمية

(٦) الامساك المزمن

ومنه . نرجو ان تفيدينا عن دواء يشفي
من الامساك المزمن وهل الاستمرار على اخذ
الملين ينتج منه ضرر للعدة

ج في اكثر الصيدليات حيوب ضد
الامساك مؤلفة من الصبر والبوليفيلين
والبلاودونا والاستركتين . ومن افضلها حيوب
ضد الامساك المنسوبة الى اب جون ولا ضرر
من استعمالها لانها تقوي المعدة بما فيها من
الاستركتين مع قطعها للملين

نسبة الى جمعية من الجمعيات فيكتيون مثلاً
 فلان B. U. ومعناه بكتوريوس علوم او
 M. A. اي معلم علوم او L. L. D. اي
 دكتور في الشريعة او M. L. اي عضو في
 البارنت او R. N. اي من البحرية الملكية.
 افلا يُستحسن ان يتقدم به المصريون في
 ذلك بعد ان ماثلهم في نيل الشهادات
 وجازهم في انشاء الجمعيات

ج ان مدرسة بيروت تكتية الامبركية
 جرت هذا بحري فتلقى منها ابتائها الذين
 حازوا دبلوما بكتوريوس في العلوم بحري
 ب. ع. والذين حازوا دبلوماها في الطب
 بحري د. ط. اي دكتور في العطب ويحسن
 بالمدراس المصرية والجمعيات المصرية ان
 تجاريها في ذلك. ولا بد من ان يخفي زمن
 قبلما يعرف الجمهور معنى هذه الحروف

(١٠) نظم الدكتورون ديك

طنطا. جرجي افندي ابراهيم. هل نظم
 المرحوم الحكيم فان ديك شيئاً من الشعر
 العربي

ج لم نسمع انه نظم شيئاً وقد عاشرناه
 سنين كثيرة فلم يذكر امامنا انه حاول نظم
 الشعر. ونرجح انه لم يحاوله قط

(١١) انزهري في محنت

ومنه. فان بعضهم في خطاب لقاؤه عن
 الخبث في طنطا ان ٩٧ في ثلثة من اهل
 مصابون بالداء الزهري فكيف ذلك

ج لم تر شيئاً يشك ذلك في ما اطلعت
 عليه ولا يظهر على الاحتمال الذين رايتهم
 ما يدل على انهم مصابون بهذا الداء الخبيث
 او مودون من آباء مصابين به. ثم ان
 الامتراء في بلاد بينة وسعة الارحاء
 قليلة لاظهار كلال الخبث بعد عن
 الامكان واقرب منه الى التصديق ان يكون
 خطيب مائة او مئتين اراد ان يقول ٩٧
 في الالف فقال ٩٧ في المئة

(١٢) قدم النورد

لاسكدرية. محمد افندي منجي خير الله
 هل اوردت قديم وهل ذكر في اعمار
 الجاهلية من العرب

ج عرف النورد من قديم الزمان وكان
 عند اليونان والرومان رمزاً الى الصبا والجمال
 وكانوا يحضرونهم بمعداتهم الفرويدي واروس
 واورورا ورايتاً منقوشاً على مبانيهم القديمة
 في بعلبك وغيرها. وقد اعنى المصريون برده
 من ايام الفرعسة وخصوه للمعبود هورس
 وكان عندهم رمزاً الى الرزاة والامانة

وهو مذكور في زهرية عنتره العبي
 وزهرية مقري الوحش وكلام من الجاهلية
 قال الاول

والورد بين سهج ومفوح

وسهج وسهج ومجلل
 يزهر بحر كالفقير وصغير
 كالزعران ويخش كالسجل

وقال الثاني

والنورد يجي بالنصون بحامر

نارم على ماء الحيا لم تحمد

وكذلك النسرين اصبح باسم

في لغره تبر برنحة نديك

فذكر انواع الورود الاحمر والاصفر

والايض دلالة على انها كانت كثيرة في

حدائقهم او انهم رأوها في الشام او في العراق

(١٣) النمدن في الذرق

ومنه . هل استناد الشرق من النمدن

وما الدليل على ذلك

ج يظهر انكم تريدون بالنمدن اساليب

النمدن الاوربي الحديث مثل العلوم الطبيعية

والميكانيكية والمباحث الجديدة في اصل

الامراض واتقاية منها والاساليب الجديدة

للأعمال كالنظرف والسكك الحديدية

والآلات الحياكة والحداثة والتجارة وما افسه

فان كان هذا هو مرادكم فلا شك ان نوع

الانسان يستفيد من اجتهاد غرات العلم والعمل

سواء كان في الشرق او في الغرب . وان

كنتم تشيرون الى ما يصح الاوربيين من

إباحة السكر وبعض ضروب الخلاعة فهذه

ليست من النمدن الاوربي ولا من لوازمه

ولكنها ضرورية نامية في كل مكان وقد تكون

ابح في اوروبا منها في غيرها كما ان الاعشاب

تجود في التربة المعدة للزرع الجيد اكثر مما

تجود في الارض البائرة . واما اذا اردتم

النمدن بعناه المطلق المقابل للتوحش فلا

شبهة في ان الشرق والغرب والشمال والجنوب

تستفيد من اخذ النمدن وترك التوحش . هذا

اذا لم يقع اختلاف في معنى الفائدة فاذا قال

قوم ان كثرة اوبيا اتفيد من قتلها لانها

تقتل السكان فتقل المزاحمة على المعيشة .

وان ترك المرضى بلا علاج اتفيد من

معالجتهم لان المعالجة تضليل الآجال فيزيد

السكان وتزيد المزاحمة . وان انتشر العلوم

والفنون يزيد مضاعف الانسان فكثير مشاغله

ونقل راحته فيكون الجهل اتفيد من العلم -

اذا قال قوم كذلك فلا جدال معهم لانهم

يعمرون بالفائدة غير ما يفهمه اصحاب

النمدن الاوربي

(١٤) صورة زفس

حلب . كوركو اتندي يشاره عجمي .

ارجوان تجبروني عن الرسم المرسلة صورته

الى حضرتكم فاني اظنه رسم زفس احد الهة

اليونانيين كما هو مطبوع في كتاب قطف

الزهود وان تجبروني ايضا عن شعر

ج يظهر ان الصورة التي بعتم بها اليها

منقولة عن فص خاتم وهي تشبه صورة زفس

كما قلتم ولكنها غير متقنة الصنع فان كان

النص الذي هي فيه من العتيق او الشب

فتنه زهد ريانان او ثلاثة وان كان من

حجر ثمين فاكثر واكثر الثمن في الحجر لا في

الصورة وجداً لو اخبرتمونا اين وجد هذا النوع وما هي الآثار او الانقراض التي وجدت معه

(١٥) دمان الآقية

الاسكندرية . محمود افندي سامي .
نرجوا ان تفعلوا لنا كيفية دهن صحاف الزنكو بالمادة البيضاء التي تظهر عليها كالصيني
ج ان هذه الصحاف من الحديد
لا من الزنكو وتدعن هكذا : تنظف اولاً
بالخامض الكبريتيك المخفف وتغسل منه
بالماء ثم تترك بازمل وتدعن بذبوب الصمغ
العربي ويذر غبار الميتاعليها قبلما يصف الصمغ
العربي ويضع غبار الميتاع هذا بجزء ٦٥ جزءاً
من مدقوق البلود و ١٠ اجزاء من الصودا
الكلية و ٦ اجزاء من الخامض البوريك
ويضن المزيج ويخل مراراً عديدة حتى يتم
جيداً وحينئذ يصف الصمغ وغبار الميتاع توضع
في فرن حار الى درجة الحمرة فيذبوب غبار
الميتاع على الصحاف وهو ليس الدهان المظروب
بل اساس له ، اما الدهان الحقيقي المظروب
فيضع بجزء ٦٥ جزءاً من مدقوق البلود و ١٠
اجزاء من الصودا الكلية وجزئين من الخامض
البوريك واربعة اجزاء من المردسنتك . او
بجزء سبعة اجزاء من البلود وجزئين من
كربونات البوتاس وجزئين من ملح البارود
و جزء من البروق وعشرة اجزاء من الزيرفون
تمزج هذه المواد معاً وتحسى في بوتقة نظيفة

قرب جرمًا ثم تصهر وتصير كازجاج فتعيب
على نوع من الحديد مدهون بالماء وتدعك
جيداً وتحقق ويوضع منها على الاناء الذي يراد
تفتيته ويوضع في فرن فتذوب عليه وتكسوه
قشرة كالصيني

(١٦) سكن للربو

اشاص . حافظ افندي سليمان معاون المحطة .
ما هو افضل سكن للصاب بالربو وكيفية استعماله
ج من افضل المسكنات للصاب بالربو
يتبريت الاميل نسبته منه اربع نقط و خمس
على منديل ويستنشق استنشاقاً وقت التوبة

(١٧) اختراق الصحاري

المصورة . ابرهيم افندي زكي . اذا
كانت الصحراء ارضاً رملية غير مأهولة فلماذا
يجهد الجغرافيون واصحاب الرحلات انفسهم
في جريها وتحشم المشاق في اختراقها كذاك
الرحالة الذي جاب صحراء تركستان وليث عدة
ايام لا يجد في خلالها كسرة خبز ولا جرة ماء
ج ان حب اكتشاف القرائب والتخام
المخاطر فطرة سيف بعض الناس فلا يجوز لهم
عيش الا باختراق الآفاق وتحشم المشاق .
ولا تخفوا رحلاتهم الا ان من فوائد حبة عمليّة
وتجارية فقد يكتشفون خائق كثيرة في عم
النبات والطيور واحداث الجو مجهولة عند
العناء وقد يجدون مناهن و طرق للقوافل لم
تكن معروفة ويمثل ذلك لتقدم الشعوب وترقي