

يشتمل ان يظل هذه الجراثيم بواسطة الثياب والبضائع من الاماكن الموبوءة كجباي وفراشي  
 واذا ظهر الوباء في مكان وجب ان يظل البيت الذي ظهر فيه ويمنع الناس من الدخول  
 اليه او الخروج منه واذا تعذر ذلك يوضع كل مصاب في مستشفى خاص . وثوقفاً فائدة  
 هذا الاسلوب على السرعة التي يبادر بها اليه اذ لا بد من اكتشاف الحادثة الاولى والبادرة  
 إلى فصل المصاب عن غيره .

ولا بد من ان يزور الاطباء البيوت المصابة ويطهروها بمن يلات العدوى ويمنع الناس عن  
 سكنها مدة . وما دام المصابون فيها فتح كواها و يطلق فيها الماء النقي ويتزع منها كل ما يضر  
 بالصحة

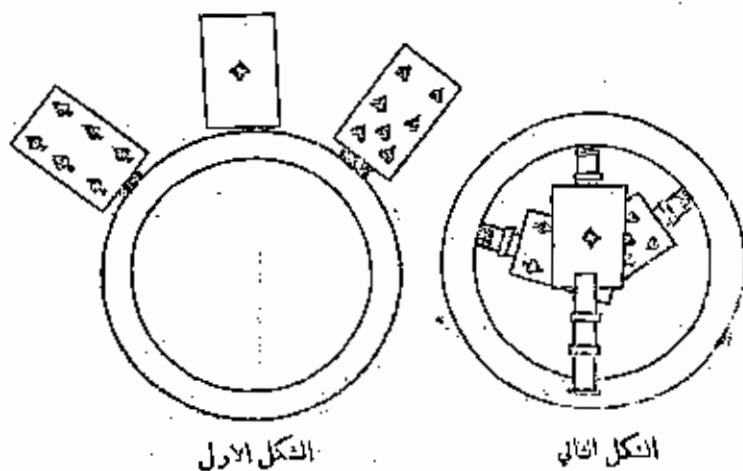
[ ثم كثر الكتاب ما قاله اولاً وهو ان الطاعون ينتشر بين الناس الذين لا يتقيدون  
 الغذاء الكافي ولا ينظفون ابدانهم جيداً كمنهم وقال ان الانكاز واتقون ان مضطحة الصحة  
 العمومية التي في بلادهم تمنع دخوله اليها . هذا ونحن نعلم في هذا القطر نعتمد على مجاميع الصحة  
 العمومية ونرجو ان تبذل كل مرتخصي وغال في دفع غوائلنا ]

## السحر في الشعوذة

ورق اللعب

يكثر المشعوذون من استعمال ورق اللعب في اعمالهم المدهشة ويتشبهون فيها  
 اساليب شتى تصف بعضها في هذا الجزء . وتترك العيش الاجز الى الاجزاء التالية  
 من ذلك وضع ثلاث اوراق في فرد محشو باروداً والملائمة تظهر تلك الاوراق معلقة  
 على صحن صيني كما ترى في الشكل الاول على الصفحة التالية  
 وكيف ذلك ان يعلو المشعوذ ورقة من ثلاثة انواع تخط كالاوراق التي في الشكل الثاني  
 ويجعل احد الحضور يسحب ثلاث اوراق منها ويأمره ان يمزجها ثم يضعها في الفرد امام عينيه  
 ويكون قد احضر صحناً معدنياً مدهوناً بدهان الخروف الصيني له في قفاه ثلاثة ملاقط كما  
 ترى في الشكل الثاني وكل ملقط منها متصل بالصحن بل يرن فترضع فيها ثلاث اوراق  
 مثل الاوراق التي مرقت ولتفي الرابطة فوق الاخرى وتمسك اليها منها بملقط رابع ويحرف  
 سحبه الى الاسفل فاذا سحب وانزلت الورقة منه اتصبت قائمة فوق الصحن واتصبت الورقتان

الاخريان على جانبيها . ويعتق هذا السحرة على سائر اسود والاوراق مسبوكة في قناء كما ترى في الشكل الثاني حتى اذا اطلق المشعوذ نردده سحب خادمة المثلث الاسود من وراء السحرة فانصبت الاوراق الثلاثة وباتت كما في الشكل الاول فيظهر للحضور كأنها طارت من النرد سليجة بعد ان كانت ممرزقة وانصبت فوق السحرة . والذي يزيد الامر غرابة ان المشعوذ يكون قد تقدم للحضور اوراق اللعب كلها فاحذوا منها ثلاثا فيقولون كيف عرف ما هي الاوراق التي تختارها حتى يضع منها فوق السحرة وهم لا يعلمون ان ليس منها الا ثلاثة انواع . والسذج منهم يمدبون ان الاوراق التي ظهرت هي نفس الاوراق التي مررت كما نال لنا بعضهم

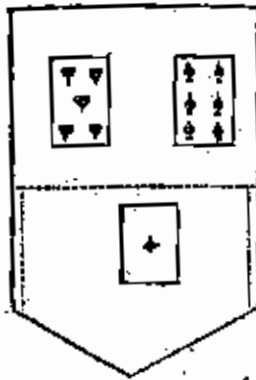


الشكل الاول

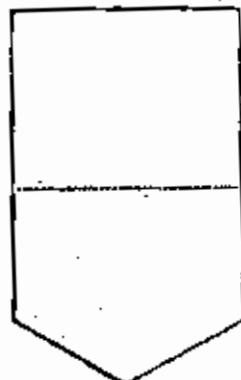
الشكل الثاني

وعملية السحرة صعبة كما لا يخفى وقد استعاض المشعوذون عنها بعملية اخرى ابسط منها جدا وهي ان يخطوا قطعة من الخمل الاسود مثل الشكل الثالث على الصفحة التالية ويكون له غاية نسي إلى الاعلى كما ترى عند الخط المثلث في الشكل الرابع فاذا مسقت هذه الطية الى الاسفل فظهر على الخمل ثلاث اوراق من ورق اللعب كانت مغطاة بها . ياخذ المشعوذ ورق اللعب بيده وهو من ثلاثة انواع لا غير ويجعل اخذ الحضور يخرج منه ثلاث اوراق ويمزقها ثم يضعها في النرد ويطلقه على قطعة الخمل وهي حينئذ مثل الشكل الثالث ويكون خادمة مسكها ابعا يدير في اهلاها فغالما يطلق النرد يترك الخادم الطية من تحت اصبعه فتقع وتظهر الاوراق لاصقة بها وهي مثل الاوراق التي مررت تماما فيظهر للحضور كأنها طارت من النرد وانصبت بقطعة الخمل سليجة

وعند المشعوذين عملية اخرى من هذا النوع تزيد على ما تقدم اتفاقاً وخرابة وهي ان المشعوذ يقدم ورق اللعب إلى احد الحضور ليأخذ ورقة منه ويمزقها ثم يأخذ المشعوذ قطعها منه ويرد اليه قطعة منها ليحفظها معه ويضع القطع الباقية في ظرف ويعزم عليه فتلتحم بعضها ببعض ثم يخرجها من الظرف ورقة كاملة بنقصها القطعة التي بقيت بيد الذي مزقها

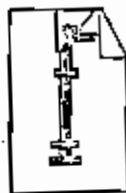


الشكل الرابع



الشكل الثالث

كما ترى في الشكل الخامس فبها الذي مزقها واذا هي مثل الورقة التي مزقها والقطعة التي يبدو فكلمها. فيمسكها المشعوذ ثانية يبدو ويمسك القطعة الصغيرة باليد الاخرى وينفع عليها فتلتحم مكانها وتعود الورقة كاملة كما كانت والسر في ذلك ان المشعوذ يقدم للحضور ورقاً من نوع واحد كخمس الدبنازي مثلاً فيأخذ واحد منهم ورقة ويمزقها ويكون مع المشعوذ ورقة اخرى مثلها وقد مزق قطعة واحدة



الشكل السادس



الشكل الخامس

منها كما ترى في الشكل الخامس فيأخذ القطع من الرجل ولا يرد اليه قطعة منها بل يرد اليه هذه القطعة التي مزقها من ورقته ثم يضع القطع الاولى في ظرف على المائدة وتكون الورقة الثانية في ظرف آخر على المائدة فيضعه فوق الظرف الاول ثم يعزم وينفع هذا الظرف

الثاني لا الاول ويخرج الورقة منه صحيحة ينقصها قطعة صغيرة ويرى الحضور ويرى الذي معه القطعة انما تكمل الورقة تمامًا

ويكون مع المشهود ورقة ثالثة مثل هذه مزودة من زاويتها وفي قفها ملقط كما ترى في الشكل السادس ولي طرف الملقط قطعة صغيرة متصلة بلي من حتى اذا فزعت من الملقط بشده إلى اسفل انثنت ودارت إلى زاوية الورقة فظهرت كاملة . وابع المشعزة الورقة المتطوعة من زاويتها على المائدة ويذهب ويأخذ القطعة الصغيرة من الشخص الذي هي معه ثم يعود إلى المائدة ويمسك يدور هذه الورقة التي لها ملقط في قفها ويدي القطعة منها امام الحضور ويشد الملقط قليلاً اسمو نثنت القطعة منه حالاً وتكمل الورقة اما القطعة التي كانت في يدور فيجتمها في كيو وهو يفعل ذلك بحنفة ومهارة ندهشان الايضار

## خلاصة طبية

لمحاضرة الدكتور ودع مرادى طبيب مستشفى الميا

### (١) تمييز الحمى التيفويدية

كثيراً ما يحصل التباس في تشخيص الحمى التيفويدية اذا لم تكن اعراضها الاول كالرعاف والتي الذي يعقبه الم البطن والاسهال واضمة حتى لقد يغلط الطبيب في علاج هذه العلة عند اول حدوثها فيعالجها بالكينا والتربايض والانتبيرين فيزيدها خطراً . وقد اهتم بمشهم بايجاد كاشف يظهرها من بدايتها . وقد بشرتنا الجرائد الطبية الحديثة بنجاح الطريقة التي اشار بها الدكتور ارلش وحسبها الدكتور عزمين لكشف الحمى التيفويدية . ولقوم هذه الطريقة بتحضير ثلاثة سوائل الاول مؤلف من ٥٠ جراماً من الحامض الهيدروكلوريك و ١٠٠٠ جرام من الماء المقطر وما يكفي من الحامض السلفانيليك لتوكيز المحلول تمامًا . ويتحضر هذا المحلول قبل استعماله بيضة ايام ويوز من وقت الى آخر

والثاني نصف جزء في المئة من النيتريت الصوديك مذاباً في الماء ويحفظ في زجاجة سوداء توضع في مكان بارد وتجدد كل عشرة ايام

والثالث وهو السائل المطلوب حقيقة ويصنع منه كل يوم ما يكفي ذلك اليوم وذلك باضافة جزء من السائل الثاني الى مئة جزء من السائل الاول